

# СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

## «Мистецтво дитячого театру»



*Товкач Ірина Євгенівна,  
кандидат психологічних наук,  
старший викладач*

**I. Основна мета дисципліни** Формування у студентів соціокультурної, театральної-мовленнєвої компетентності, що передбачає опанування системою знань щодо ознайомлення дітей дошкільного віку з різними видами театру та формування відповідних навичок щодо участі в театралізованій діяльності.

**II. Місце навчальної дисципліни в програмі підготовки фахівців**

01 Освіта/Педагогіка
012 Дошкільна освіта

### III. Програмні результати навчання

ПР- 01. Розуміти і визначати педагогічні умови, закономірності, принципи, мету, завдання, зміст, організаційні форми, методи і засоби, що використовуються в роботі з дітьми від народження до навчання у школі; знаходити типові ознаки і специфіку освітнього процесу і розвитку дітей раннього і дошкільного віку.

ПР – 06. Встановлювати зв'язок між педагогічними впливами та досягнутими дітьми результатами.

ПР-12. Будувати цілісний освітній процес з урахуванням основних закономірностей його перебігу. Оцінювати власну діяльність як суб'єкта педагогічної праці.

ПР-14. Мати навички збереження та зміцнення психофізичного і соціального здоров'я дітей.

ПР-15. Визначати завдання і зміст різних видів діяльності дітей раннього і дошкільного віку на основі програм дошкільної освіти та знань про культурно-історичний досвід українського народу, загальнолюдські культурні та етико-естетичні цінності

ПР- 20. Враховувати рівні розвитку дітей при виборі методик і технологій навчання і виховання, при визначенні зони актуального розвитку дітей та створенні зони найближчого розвитку.

### IV. Короткий зміст дисципліни

Тема1. Специфіка театрального мистецтва
Тема2. Історія виникнення і розвитку театру в Україні.
Тема3. Теоретико методологічні засади розроблення театральної діяльності для галузі дошкільної освіти.
Тема 4. Методика і технології розвитку театральної діяльності дошкільників.
Тема 5. Особливості самостійної театральної діяльності дітей у закладі дошкільної освіти.

### V. Назва кафедри та викладацький склад, який буде забезпечувати викладання дисципліни

Кафедра дошкільної освіти  
Педагогічного факультету УДУ імені Михайла Драгоманова  
Товкач І.Є., кандидат психологічних наук, старший викладач кафедри дошкільної освіти

<b>VI. Обсяг навчального навантаження та терміни викладання дисципліни</b>	<p>На вивчення дисципліни відводиться 90 годин (3 кредити ЄКТС)</p> <p>Денна форма навчання (III-A, III-B): лекцій– 16 год., семінарських занять– 9 год., практичних занять –10 год., самостійна робота –55 год. ФПК – залік; заочна форма навчання (III-3А, III-ЗБIII-ЗАЛуб.) : лекцій– 6 год., семінарських занять– 0 год., практичних занять –4 год., самостійна робота –80 год.; ФПК – залік. заочна форма навчання III-ЗДМС: лекцій– 6 год., семінарських занять– 0 год., практичних занять –6 год., самостійна робота –78 год. Спеціальність: 012 Дошкільна освіта ОПП: Дошкільна освіта Викладається в 8 семестрі бакалаврату 3.10.</p>
<b>VII. Політика дисципліни</b>	<p>Політика навчальної дисципліни ґрунтується на засадах академічної доброчесності та визначається системою вимог, які ставляться до здобувачів юї освіти в УДУ імені Михайла Драгоманова та зазначені у відповідних нормативних документах та положеннях, з якими можна ознайомитися на гі університету.</p>
<b>VIII. Основні інформаційні джерела для вивчення дисципліни</b>	<p>1. Беленька Г. В., Новоселецька І.Е. (2020). Розвиток художньо-творчих здібностей дітей 5-го року життя: критерії та показники. <i>Vzdelávanie a spoločnosť V. Prešovská univerzita v Prešove. Slovakia. С. 20-23. ISBN 978-80-555-2438-2. URL: <a href="http://www.pulib.sk/web/kniznica/elpub/dokument/Bernatova14">http://www.pulib.sk/web/kniznica/elpub/dokument/Bernatova14</a></i></p> <p>2. Інноваційний театр не вирішує проблем, але може навчати, розважати та мотивувати MIZANSCENA Гру 28, 2020. Онлайн журнал «MIZANSCENA» <a href="https://mizanscena.com/articles/innovation-theatre-not-solving-problems-but-learning-and-motivating/">https://mizanscena.com/articles/innovation-theatre-not-solving-problems-but-learning-and-motivating/</a></p> <p>3. Кондратець І. Ласкаво просимо до театру: ознайомлення дошкільників з театральним мистецтвом //Палітра педагога. 2021. № 2. С.4-9.</p> <p>4. Лягущенко А. Український театр. Видатні діячі та менеджмент. Київ : в-во «Мистецтво». 2021. 496 с.</p> <p>5. Новоселецька І. Е. Інформаційне забезпечення мистецької освіти дітей дошкільного віку. Освітній простір України. Наук. журн. Прикарпат. нац. ун-т ім. В. Стефаника. Івано-Франківськ. 2018. Вип. 13. с. 179-186. ISSN 2409-9244. URL: <a href="http://nbuv.gov.ua/UJRN/opu_2018_13_28">http://nbuv.gov.ua/UJRN/opu_2018_13_28</a></p> <p>6. Сиротич Н. Різновиди театральної ляльки-рукавички // Вихователь-методист дошкільного закладу: Щомісячний спеціалізований журнал, № 1 (62), січень, 2014.- К.: ТОВ «МЦФЕР-Україна», 2014. - С.56-57.</p> <p>7.Український театр: шлях до себе. Київ: ГО «Культурна Асамблея», КЖД «Софія», 2019.</p> <p>8. Чайковська В. Микола Мерзлікін: пошук досконалості. Київ: В-во «Києво-Могилянська академія». 2016. 228 с.</p>
<b>IX. Система оцінювання</b>	<p>Поточний контроль: оцінювання на семінарських, практичних заняттях, самостійної роботи студентів (виконання індивідуальних завдань, есе, доповідей, презентацій)</p> <p>Підсумковий контроль: залік (заліковий тест).</p>