

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
MINISTRY OF EDUCATION AND SCIENCE OF UKRAINE
УМАНСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ ПАВЛА ТИЧИНИ
PAVLO TYCHUNA UMAN STATE PEDAGOGICAL UNIVERSITY
РЕГІОНАЛЬНИЙ НАУКОВО-ТВОРЧИЙ ЦЕНТР ХУДОЖНЬОЇ ОСВІТИ І МАЙСТЕРНОСТІ
REGIONAL SCIENTIFIC AND CREATIVE CENTER OF ART EDUCATION
ІНСТИТУТ ПЕДАГОГІЧНОЇ ОСВІТИ І ОСВІТИ ДОРΟΣЛИХ
ІМЕНІ ІВАНА ЗЯЗЮНА НАПН УКРАЇНИ
IVAN ZYAZYUN INSTITUTE OF PEDAGOGICAL EDUCATION AND ADULT EDUCATION
OF NAPS OF UKRAINE
ІНСТИТУТ ПРОБЛЕМ ВИХОВАННЯ НАПН УКРАЇНИ
ЛАБОРАТОРІЯ ЕСТЕТИЧНОГО ВИХОВАННЯ ТА МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ
INSTITUTE OF PROBLEMS OF EDUCATION OF NAPS OF UKRAINE
LABORATORY OF AESTHETIC EDUCATION AND ART EDUCATION
ОБ'ЄДНАННЯ ПРОФЕСІЙНИХ ХУДОЖНИКІВ (ІЗРАЇЛЬ)
PROFESSIONAL VISUAL ARTISTS ASSOCIATION (ISRAEL)
УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ АДАМА МІЦКЕВИЧА (РЕСПУБЛІКА ПОЛЬЩА)
ADAM MICKIEVICH UNIVERSITY (REPUBLIC OF POLAND)
АКАДЕМІЯ ІМЕНІ ЯНА ДЛУГОША В ЧЕНСТОХОВІ (РЕСПУБЛІКА ПОЛЬЩА)
JAN DLUHOSZ ACADEMY IN CZENSTOCHOW (REPUBLIC OF POLAND)

ПРОГРАМА • PROGRAM

VI Міжнародної науково-практичної конференції
VI International Scientific and Practical Conferences

**«ЕСТЕТИЧНІ ЗАСАДИ РОЗВИТКУ ПЕДАГОГІЧНОЇ
МАЙСТЕРНОСТІ ВИКЛАДАЧІВ МИСТЕЦЬКИХ ДИСЦИПЛІН»**

**«THE AESTHETIC PRINCIPLES OF THE DEVELOPMENT
OF PEDAGOGICAL SKILLS OF TEACHERS
OF ARTSTIC DISCIPLINES»**

**4-5 травня
May, 4-5**

**м. Умань
Uman**

2023

Шановні колеги!

Уманський державний педагогічний університет імені Павла Тичини
вітає учасників VI Міжнародної науково-практичної конференції
**«Естетичні засади розвитку педагогічної майстерності
викладачів мистецьких дисциплін»**

Відповідно до впроваджених вимог щодо воєнного стану
Міжнародна науково-практична конференція організовується дистанційно
в режимі Онлайн на платформі Zoom.

Регламент роботи конференції (за київським часом)

4 травня 2023 р.

Інформація для приєднання до зустрічі ZOOM:
<https://us02web.zoom.us/j/81385281568?pwd=cG13TFNlcGtZcGZEV2Q2bmZiUmtvQT09>. Ідентифікатор конференції: 813 8528 1568. Код доступу: 321658

11.00-15.00

Пленарне засідання та початок роботи платформи обговорення
актуальних питань мистецької освіти.

5 травня 2023 р.

11.00-14.30

Секційні засідання

Передбачена тематика для обговорення:

1. Європейська практика формування педагогічної майстерності учителів мистецьких дисциплін в умовах ступеневої освіти.
2. Теоретичні та методичні аспекти підготовки фахівців мистецьких дисциплін у вищій школі.
3. Новітні технології навчання дисциплін мистецького спрямування.
4. Естетичні засади виховання та розвитку творчо обдарованих дітей у мистецькій освіті
5. Арт-терапевтичні практики корекції психоемоційного стану постраждалих від військових дій.

14.30- 15.00

Підведення підсумків роботи та закриття конференції

Регламент:

- Доповідь на пленарному засіданні – до 15 хв.
- Повідомлення на секційному засіданні – до 10 хв.
- Відповіді на запитання, участь в обговоренні – до 3 хв.

ОРГАНІЗАЦІЙНИЙ КОМІТЕТ КОНФЕРЕНЦІЇ

Голова

БЕЗЛЮДНИЙ
Олександр
Іванович доктор педагогічних наук, професор, ректор Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини

Члени організаційного комітету

ТЕРЕШКО
Інна
Григорівна кандидат педагогічних наук, доцент, в.о. декана факультету мистецтв Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини

СОТСЬКА
Галина
Іванівна доктор педагогічних наук, професор, заступник директора з науково-експериментальної роботи Інституту педагогічної освіти і освіти дорослих імені Івана Зязюна НАПН України, професор кафедри образотворчого мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини

БОВК
Мирослава
Петрівна доктор педагогічних наук, професор, завідувач відділу змісту і технологій педагогічної освіти, член кафедри ЮНЕСКО «Неперервна професійна освіта ХХІ століття» Інституту педагогічної освіти і освіти дорослих імені Івана Зязюна НАПН України

ФІЛІПЧУК
Наталія
Олександрівна доктор педагогічних наук, старший науковий співробітник, провідний науковий співробітник відділу змісту і технологій педагогічної освіти Інституту педагогічної освіти і освіти дорослих імені Івана Зязюна НАПН України

МУЗИКА
Ольга
Яношівна кандидат педагогічних наук, доцент, в. о. завідувача кафедри образотворчого мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини

СЕМЕНЧУК
Василь
Васильович заслужений працівник культури України, доцент, завідувач кафедри музикознавства та вокально-хорового мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини

РАДЗИВІЛ
Тетяна
Анатоліївна

кандидат педагогічних наук, доцент, завідувач кафедри інструментального виконавства Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини

БИКОВА
Ольга
Вікторівна

кандидат педагогічних наук, доцент, завідувач кафедри хореографії та художньої культури Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини

ПОБІРЧЕНКО
Олена
Михайлівна

кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри образотворчого мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини

БАЗИЛЬЧУК
Леонід
Володимирович

кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри образотворчого мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини

ПЛЕНАРНЕ ЗАСІДАННЯ

4 травня 2023 р.

11.00 – 15.00

Модератор пленарного засідання

Музика Ольга Яношівна – кандидат педагогічних наук, доцент, в.о. завідувача кафедри образотворчого мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини

Вступне слово

Безлюдний Олександр Іванович – доктор педагогічних наук, професор, ректор Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини

Годованюк Тетяна Леонідівна – доктор педагогічних наук, доцент, проректор з наукової роботи, професор кафедри вищої математики та методики навчання математики Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини

Терешко Інна Григорівна – кандидат педагогічних наук, доцент, декан факультету мистецтв Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини

Доповіді

1. Філіпчук Георгій Георгійович – доктор педагогічних наук, професор, дійсний член НАПН України (м. Київ, Україна)

Світоглядні основи викладачів мистецьких дисциплін

2. Заєць Іван Олександрович – громадсько-політичний діяч, народний депутат України I, II, III, IV, VI скликань, голова Українського благодійного фонду «Трипілля» (м. Київ, Україна)

Україна після війни: духовний і матеріальний вимір

3. Вовк Мирослава Петрівна – доктор педагогічних наук, професор, завідувач відділу змісту і технологій педагогічної освіти, член кафедри ЮНЕСКО «Неперервна професійна освіта XXI століття» Інституту педагогічної освіти і освіти дорослих імені Івана Зязюна НАПН України (м. Київ, Україна)

Імідж педагога-дослідника у сучасному публікаційному просторі

4. Клозе Артур – художник-мультиплікатор, карикатурист (м. Кассель, Німеччина)

Сучасне мистецтво: боротьба за демократію і мир

Contemporary Art: the Struggle for Democracy and Peace

5. Гутник Ірина Миколаївна – кандидат педагогічних наук, професор, професор кафедри хореографічного мистецтва Київського національного університету культури і мистецтв; лауреат мистецької премії «Київ» у галузі хореографічного мистецтва ім. Павла Вірського (2019); художній керівник та балетмейстер ансамблю народного танцю «Київ» (м. Київ, Україна)

Інтерпретація теми війни в Україні у балетмейстерських роботах студентів-хореографів

6. Оллі Бреслін – художній керівник молодіжного мистецтва м. Вотерфорд (м. Вотерфорд, Ірландія)

Olle Breslin - Artistik Director Waterford Youth Arts (Waterford, Ireland)

Особливості молодіжного мистецтва в Ірландії

Peculiarities of youth art in Ireland

7. Каблова Тетяна Борисівна – кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри музично-теоретичних дисциплін, Київської муніципальної академії естрадного та циркового мистецтв, експерт Українського культурного фонду, експерт Національного агентства забезпечення якості вищої освіти, член Національної всеукраїнської музичної спілки, член ГО «Інноваційний університет» (м. Київ, Україна)

Life Long Learning TA STEAM-ТЕХНОЛОГІЇ у контексті інноваційних процесів у мистецькій освіті

8. Філіпчук Наталія Олександрівна – доктор педагогічних наук, старший науковий співробітник, провідний науковий співробітник відділу змісту і технологій педагогічної освіти Інституту педагогічної освіти і освіти дорослих імені Івана Зязюна НАПН України (м. Київ, Україна)

Українські художники у зарубіжжі

9. Пасько Оксана Миколаївна – кандидат педагогічних наук, доцент, декан факультету дизайну Київського національного університету технологій та дизайну (м. Київ, Україна)

Підготовка майбутніх фахівців з образотворчого мистецтва до професійного спрямування у сфері дизайну

10. Стрілець Ольга Володимирівна – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри мистецьких дисциплін і методик навчання університету Григорія Сковороди у Переяславі (м. Переяслав, Україна)

Українське народне мистецтво як чинник розвитку творчої індивідуальності майбутнього вчителя мистецтва

11. Анжела Степенко – директор Державної музичної школи I ступеня м. Шпротава (м. Шпротав, Республіка Польща)

Особливості музичної освіти в Польщі

12. Андрощук Людмила Михайлівна - кандидат педагогічних наук, доцент, завідувач кафедри хореографії Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка (м. Київ, Україна)

Творча діяльність кафедри хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка в період війни: концертна програма «Незламні»

13. Городинська Оксана Василівна – заслужений працівник культури України, член Національної спілки майстрів народного мистецтва України, директор Будинку народної творчості у м. Могилів-Подільський (м. Могилів-Подільський, Україна)

Роль народного мистецтва в формуванні особистості

14. Гарбузенко Лариса Володимирівна – кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри мистецької освіти Центральноукраїнського державного університету імені Володимира Винниченка (м. Кропивницький, Україна)

Патріотичне виховання студентської молоді в сучасному соціокультурному просторі

15. Будянський Дмитро Васильович – кандидат педагогічних наук, заслужений працівник культури України, доцент кафедри образотворчого мистецтва та культурології Сумського державного педагогічного університету імені А. С. Макаренка, (м. Суми, Україна)

Формування риторичної культури викладача мистецьких дисциплін в умовах дистанційного навчання

16. Подольська Галина Геннадіївна, доктор філологічних наук, академік Ізраїльської незалежної академії розвитку наук, мистецтвознавець, письменниця, член Правління Об'єднання професійних художників Ізраїлю, Лауреат премії Міжнародної академії наук, освіти, індустрії та мистецтва (м. Ієрусалим, Ізраїль)

Позитивний образ Ізраїлю в художніх творах Анни Зарницької та Андріана Жудро

17. Анна Зарницька – голова Об'єднання професійних художників Ізраїлю (м. Ієрусалим, Ізраїль)

Феномен взаємодії традицій та культурних інновацій в сучасному образотворчому мистецтві Ізраїлю

18. Олексюк Ольга Миколаївна – доктор педагогічних наук, професор, завідувач кафедри музикознавства та музичної освіти Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка (м. Київ, Україна)

Естетичне споглядання у розвитку духовного потенціалу особистості: сфера музичного мистецтва

19. Сотська Галина Іванівна – доктор педагогічних наук, професор, заступник директора з науково-експериментальної роботи Інституту педагогічної освіти і освіти дорослих імені Івана Зязюна НАПН України, професор кафедри образотворчого мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (м. Київ, Україна)

Інноваційні технології викладання мистецьких дисциплін: проблеми і виклики сьогодення

20. Комаровська Оксана Анатоліївна, доктор педагогічних наук, професор, завідувач лабораторії естетичного виховання та мистецької освіти Інституту проблем виховання НАПН України (м. Київ, Україна)

Учительські мистецькі змагання як панорама досягнень та мотивація самовдосконалення

СЕКЦІЙНІ ЗАСІДАННЯ

5 квітня 2023 р.

11.00 – 14.30

Секція I

ЄВРОПЕЙСЬКА ПРАКТИКА ФОРМУВАННЯ ПЕДАГОГІЧНОЇ МАЙСТЕРНОСТІ УЧИТЕЛІВ МИСТЕЦЬКИХ ДИСЦИПЛІН В УМОВАХ СТУПЕНЕВОЇ ОСВІТИ

Модератор секції:

Семенова Олена Віталіївна, доцент кафедри образотворчого мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, кандидат педагогічних наук

Аспекти розвитку творчих художніх здібностей майбутніх учителів мистецьких спеціальностей у процесі практичної підготовки країн зарубіжжя

Малежик Юлія Миколаївна, кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри мистецької освіти Центральноукраїнського державного університету імені Володимира Винниченка (м. Кропивницький, Україна)

Участь майбутніх учителів образотворчого мистецтва в міжнародних мистецьких проєктах як засіб підготовки випускника вузу до мистецької та професійної діяльності

Батієвська Тетяна Вікторівна, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри образотворчого мистецтва Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка (м. Полтава, Україна)

Діяльність ткацької майстерні в Баухаузі. Провідні майстри

Подунай Ярослава Валеріївна, старший викладач кафедри мистецтвознавства та мистецької освіти Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука (м. Київ, Україна)

Перспективи розвитку гітарного ансамблевого мистецтва у контексті зарубіжного досвіду

Чадай-Фесик Азарій Сергійович, здобувач вищої освіти ОС «Магістр» кафедри інструментального виконавства Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (Науковий керівник: Коваленко А. С., кандидат педагогічних наук, доцент кафедри інструментального виконавства Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини) (м. Умань, Україна)

Секція II

ТЕОРЕТИЧНІ ТА МЕТОДИЧНІ АСПЕКТИ ПІДГОТОВКИ ФАХІВЦІВ МИСТЕЦЬКИХ ДИСЦИПЛІН У ВИЩІЙ ШКОЛІ

Модератор секції:

Музика Ольга Яношівна, кандидат педагогічних наук, доцент, в. о. завідувача кафедри образотворчого мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (м. Умань, Україна)

Імпровізація як спосіб розкриття творчого потенціалу здобувачів ОП Хореографія

Терешко Інна Григорівна, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри хореографії та художньої культури Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (м. Умань, Україна)

Розвиток цілісного бачення у майбутніх педагогів-художників у процесі виконання короткочасних етюдів натюрморту

Музика Ольга Яношівна, кандидат педагогічних наук, доцент, в.о. завідувача кафедри образотворчого мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (м. Умань, Україна)

Формування живописного бачення у майбутніх учителів образотворчого мистецтва на пленері

Базильчук Леонід Володимирович, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри образотворчого мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (м. Умань, Україна)

Практика проведення уроків образотворчого мистецтва в on-line форматі

Семенова Олена Віталіївна, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри образотворчого мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, (м. Умань, Україна)

Мистецтво живопису як засіб формування художнього інтересу школярів

Федотова Ніна Миколаївна, здобувач вищої освіти ОС «Магістр» кафедри образотворчого мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини
(Науковий керівник: Сотська Галина Іванівна, професор кафедри образотворчого мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, доктор педагогічних наук, професор) (м. Умань, Україна)

Розвиток художньо-образного мислення учнів закладів загальної середньої освіти у процесі живопису на пленері

Тихонова Валентина Анатоліївна, здобувач вищої освіти ОС «Магістр» кафедри образотворчого мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини

(Науковий керівник: Музика Ольга Яношівна, кандидат педагогічних наук, доцент, в.о. завідувача кафедри образотворчого мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини) (м. Умань, Україна)

Живопис як вид образотворчого мистецтва і засіб формування духовних цінностей учнів

Осауленко Олена Олексіївна, здобувач вищої освіти ОС «Бакалавр» кафедри образотворчого мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини

(Науковий керівник: Музика Ольга Яношівна, кандидат педагогічних наук, доцент, в.о. завідувача кафедри образотворчого мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини) (м. Умань, Україна)

Виховання національної свідомості учнів профільної школи у процесі навчання живопису

Лямзіна Аліна Володимирівна, здобувач вищої освіти ОС «Магістр» кафедри образотворчого мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини

(Науковий керівник: Сотська Галина Іванівна, професор кафедри образотворчого мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, доктор педагогічних наук, професор) (м. Умань, Україна)

Олійний живопис як засіб формування живописних умінь і навичок старшокласників

Васильєва Інна Миколаївна, здобувач вищої освіти ОС «Магістр» кафедри образотворчого мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини

(Науковий керівник: Сотська Галина Іванівна, професор кафедри образотворчого мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, доктор педагогічних наук, професор) (м. Умань, Україна)

Специфіка викладання академічного рисунку в умовах дистанційного навчання в закладах вищої освіти

Горчинська Тетяна Сергіївна, викладач кафедри образотворчого мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (м. Умань, Україна)

Професійна підготовка викладачів мистецьких дисциплін: проблеми та шляхи їх вирішення

Білоус Аліса Олександрівна, викладач кафедри образотворчого мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (м. Умань, Україна)

Media-арт як засіб розвитку художньо-творчого мислення школярів

Суміна Олена Сергіївна, здобувач вищої освіти ОС «Магістр» кафедри образотворчого мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини

(Науковий керівник: **Побірченко Олена Михайлівна**, кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри образотворчого мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини) (м. Умань, Україна)

Формування естетичної культури школярів як наукова проблема

Токар Олександр Андрійович, здобувач вищої освіти ОС «Магістр» кафедри образотворчого мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини

(Науковий керівник: **Побірченко Олена Михайлівна**, кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри образотворчого мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини) (м. Умань, Україна)

Декоративно-ужиткове мистецтво як засіб формування етнокультурних цінностей школярів

Куцаєнко Інна Олександрівна, здобувач вищої освіти ОС «Магістр» кафедри образотворчого мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини

(Науковий керівник: **Побірченко Олена Михайлівна**, кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри образотворчого мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини) (м. Умань, Україна)

Використання ігрових технологій у процесі навчання учнів образотворчому мистецтву

Онiщенко Ольга Михайлівна, здобувач вищої освіти ОС «Магістр» кафедри образотворчого мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини

(Науковий керівник: **Побірченко Олена Михайлівна**, кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри образотворчого мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини) (м. Умань, Україна)

Теоретико-методичні аспекти підготовки майбутніх баяністів-виконавців у закладах вищої музичної освіти

Радзівіл Тетяна Анатоліївна, кандидат педагогічних наук, доцент, завідувач кафедри інструментального виконавства Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (м. Умань, Україна)

Розвиток образотворчої грамотності як важливий компонент професійної підготовки майбутніх учителів трудового навчання та технологій

Харитоновна Валентина Василівна, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри технологічної освіти Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (м. Умань, Україна)

Методика навчання ілюстративної композиції студентів художньо-педагогічних спеціальностей

Руденко Іраїда Володимирівна, кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри образотворчого мистецтва Українського державного університету імені Михайла Драгоманова, старший науковий співробітник лабораторії естетичного виховання та мистецької освіти Інституту проблем виховання НАПН України (м. Київ, Україна)

Obligato як жанроутворювальний чинник камерно-ансамблевих творів у XVIII - першій половині XIX століття

Зав'ялова Ольга Костянтинівна, доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри музикознавства та культурології ННІ культури і мистецтв Сумського державного педагогічного університету імені А. С. Макаренка (м. Суми, Україна)

Феномен вокальних амплуа в оперному мистецтві XIX - першої половини XX століття

Стахевич Олександр Григорович, доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри музикознавства та культурології ННІ культури і мистецтв Сумського державного педагогічного університету імені А. С. Макаренка (м. Суми, Україна)

Романси Михайла Скорульського у контексті розвитку жанру України в першій половині XX століття

Стахевич Олександр Олександрович, викладач кафедри хореографії та музичного мистецтва ННІ культури і мистецтв Сумського державного педагогічного університету імені А. С. Макаренка (м. Суми, Україна)

Культурно-просвітницька діяльність як складова професійної підготовки майбутніх учителів образотворчого мистецтва

Сасенко Тетяна Валентинівна кандидат педагогічних наук, доцент, завідувач кафедри образотворчого мистецтва, Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка (м. Полтава, Україна)

Адаптація набутих знань з пластичної анатомії у фаховій освіті майбутніх художників

Красноголовець Олександр Сергійович, доцент кафедри образотворчого мистецтва Українського державного університету імені Михайла Драгоманова (м. Київ, Україна)

Художньо-педагогічні технології як засіб формування професійної майстерності майбутніх учителів інтегрованого курсу «Мистецтво»

Носаченко Тетяна Борисівна, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри мистецьких дисциплін і методик навчання Університету Григорія Сковороди в Переяславі (м. Переяслав, Україна)

Роль науково-педагогічних шкіл у розвитку мистецької освіти

Грищенко Юлія Валеріївна, кандидат педагогічних наук, старший науковий співробітник, старший науковий співробітник відділу змісту і технологій педагогічної освіти Інституту педагогічної освіти і освіти дорослих імені Івана Зязюна НАПН України (м. Київ, Україна)

Психолого-педагогічна складова у підготовці майбутніх викладачів мистецьких дисциплін в умовах магістратури

Соломаха Світлана Олександрівна, кандидат педагогічних наук, старший науковий співробітник, старший науковий співробітник відділу змісту і технологій педагогічної освіти Інституту педагогічної освіти і освіти дорослих імені Івана Зязюна НАПН України (м. Київ, Україна)

Медіаосвітній компонент у підготовці сучасного вчителя

Головченко Марина Вікторівна, молодший науковий співробітник відділу змісту і технологій педагогічної освіти, Інституту педагогічної освіти і освіти дорослих імені Івана Зязюна НАПН України (м. Київ, Україна)

Розвиток творчої майстерності здобувачів в період навчання на спеціальності «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»

Зайцева Вероніка Іванівна, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри декоративного мистецтва і реставрації факультету образотворчого мистецтва і дизайну Київського університету імені Бориса Грінченка (м. Київ, Україна)

Традиційна народна іграшка, як твір народного мистецтва

Бровченко Анатолій Іванович, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри дизайну факультету образотворчого мистецтва і дизайну Київського університету імені Бориса Грінченка (м. Київ, Україна)

Актуальні проблеми викладання образотворчого мистецтва

Гнатюк Михайло Васильович, кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри методики викладання образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та дизайну Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника (м. Івано-Франківськ, Україна)

Художній текстиль у професійній підготовці фахівців декоративного мистецтва.

Полудень Лілія Іванівна, кандидат педагогічних наук, завідувач кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва Черкаського національного університету імені Богдана Хмельницького (м. Черкаси, Україна)

Основи реставрації та копіювання у професійній підготовці викладачів мистецьких дисциплін.

Бондар Іван Іванович, професор кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва Черкаського національного університету імені Богдана Хмельницького, народний художник України (м. Черкаси, Україна)

Кераміка в навчальному процесі підготовки майбутніх вчителів мистецьких дисциплін.

Фізер Іван Іванович, викладач кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва Черкаського національного університету імені Богдана Хмельницького (м. Черкаси, Україна)

Педагогічний рисунок у професійній підготовці вчителів образотворчого мистецтва.

Афонін Віктор Андрійович, доцент кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва Черкаського національного університету імені Богдана Хмельницького, заслужений художник України (м. Черкаси, Україна)

Формування композиційних навичок здобувачів вищої школи під час вивчення гончарства.

Костогриз Олександр Петрович, викладач кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва Черкаського національного університету імені Богдана Хмельницького (м. Черкаси, Україна)

Особливості роботи на пленері під час літньої практики студентів у вищій школі.

Кравчук Олеся Павлівна, викладач кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва Черкаського національного університету імені Богдана Хмельницького (м. Черкаси, Україна)

Декоративна стилізація як основний засіб вираження в умовах сучасної мистецької освіти

Бачуріна Руслана Олександрівна, викладач кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва Черкаського національного університету імені Богдана Хмельницького (м. Черкаси, Україна)

Формування професійного досвіду студентів у процесі вивчення техніки гобелену

Недосєко Неоніла Петрівна, викладач кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва Черкаського національного університету імені Богдана Хмельницького (м. Черкаси, Україна)

Особливості розвитку пейзажної фотографії у вищій школі в умовах сьогодення

Тимошенко Владислав Юрійович, викладач кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва Черкаського національного університету імені Богдана Хмельницького (м. Черкаси, Україна)

Вплив пленеру на становлення творчої особистості майбутнього художника

Пунгіна Ольга Анатоліївна, кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри мистецької освіти Центральноукраїнського державного педагогічного університету імені Володимира Винниченка (м. Кропивницький, Україна)

Педагогічні закономірності і принципи формування майбутнього педагога-музиканта поліхудожнього профілю в закладі вищої освіти.

Шевченко Інга Леонідівна, кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри мистецької освіти Центральноукраїнського державного університету імені Володимира Винниченка (м. Кропивницький, Україна)

Підготовка майбутніх вчителів музичного мистецтва в класі хорового диригування на засадах аксіологічного підходу

Колоскова Жанна Володимирівна, кандидат педагогічних наук, доцент, старший викладач кафедри мистецької освіти Центральноукраїнського державного педагогічного університету імені Володимира Винниченка (м. Кропивницький, Україна)

Творча самореалізація студентів-магістрантів у вокально-хоровій діяльності

Назаренко Марина Павлівна, кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри мистецької освіти Центральноукраїнського державного університету імені Володимира Винниченка (м. Кропивницький, Україна)

Розвиток професійної компетентності майбутнього вчителя музичного мистецтва в класі сольного співу

Дьомін Сергій Петрович, народний артист України, доцент, доцент кафедри мистецької освіти Центральноукраїнського державного університету імені Володимира Винниченка (м. Кропивницький, Україна)

Формування творчої індивідуальності майбутнього вчителя хореографії засобами танцювальних практик

Подгорінова Анастасія Юріївна, викладач кафедри хореографії та художньої культури Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (м. Умань, Україна)

Партіотичний репертуар оркестрового колективу як складова підготовки майбутнього інструменталіста-виконавця

Калабська Віра Степанівна, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри інструментального виконавства Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (м. Умань, Україна)

Формування у студентів сприйняття кольору в умовах пленерного живопису

Мотузок Роман Миколайович, старший викладач кафедри мистецьких дисциплін і методик навчання Університету Григорія Сковороди в Переяславі (м. Переяслав, Україна)

Розвиток колористичної грамотності студентів засобами живопису: методичні аспекти

Шпитальова Олена Вадимівна, старший викладач кафедри мистецьких дисциплін і методик навчання Університету Григорія Сковороди в Переяславі (м. Переяслав, Україна)

Розвиток у майбутніх учителів образотворчого мистецтва креативного мислення засобами паперопластики

Рубан Інна Володимирівна, старший викладач кафедри мистецьких дисциплін і методик навчання Університету Григорія Сковороди в Переяславі (м. Переяслав, Україна)

Зміст та структура поняття «творчий потенціал» учнів 6 класу

Гнідаш Оксана Петрівна, здобувач вищої освіти ОС «Магістр» кафедри мистецьких дисциплін і методик навчання університету Григорія Сковороди в Переяславі

(Науковий керівник: Носаченко Тетяна Борисівна, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри мистецьких дисциплін і методик навчання Університету Григорія Сковороди в Переяславі) (м. Переяслав, Україна)

Історичні аспекти розвитку мистецтва ляльки-мотанки в Україні.

Хайнюк Олена Іванівна, здобувач вищої освіти ОС «магістр», кафедри мистецьких дисциплін і методик навчання Університету Григорія Сковороди в Переяславі.

(Науковий керівник: Носаченко Тетяна Борисівна, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри мистецьких дисциплін і методик навчання Університету Григорія Сковороди в Переяславі) (м. Переяслав, Україна)

Креативність у педагогічній майстерності викладача

Ігнатенко Наталія Вікторівна, кандидат педагогічних наук, професор, декан факультету педагогічної освіти, менеджменту і мистецтва Університету Григорія Сковороди в Переяславі (м. Переяслав, Україна)

Державне регулювання у сфері культури

Попович Наталія Михайлівна, доктор педагогічних наук, професор, завідувач кафедри музичного мистецтва Мукачівського державного університету (м. Мукачево, Україна)

Значення особистісного потенціалу викладача мистецьких дисциплін у процесі виникнення професійного вигорання

Бегун-Трачук Лариса Олександрівна, доктор філософії PhD, старший викладач кафедри музичного мистецтва Мукачівського державного університету (м. Мукачево, Україна)

Специфіка роботи з різними вокальними стилями

Сухолова Маріанна Анатоліївна, доктор філософії PhD, заслужена артистка України, доцент кафедри музичного мистецтва Мукачівського державного університету (м. Мукачево, Україна)

Освітньо-мистецька співпраця України та Словаччини в умовах воєнного стану в Україні

Ленд'єл-Сяркевич Антоніна Антоніївна, кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри музичного мистецтва Мукачівського державного університету (м. Мукачево, Україна)

Інтонаційні джерела джазових вокальних творів

Габель Оксана Іванівна, старший викладач кафедри музичного мистецтва Мукачівського державного університету (м. Мукачево, Україна)

Формування фахових компетентностей здобувачів у процесі аналізу музичних творів

Буркало Степан Михайлович, старший викладач кафедри музичного мистецтва Мукачівського державного університету (м. Мукачево, Україна)

Виконавські труднощі у фортепіанних поліфонічних творах

Пуйова Валентина Іванівна, старший викладач кафедри музичного мистецтва Мукачівського державного університету (м. Мукачево, Україна)

Роль ансамблевого виконавства у формуванні особистості

Гайда Ігор Богданович, асистент кафедри музичного мистецтва Мукачівського державного університету (м. Мукачево, Україна)

Застосування технік архітектурних орнаментів у підготовці магістрів образотворчого мистецтва в Академії імені Михайла Бойчука

Завгородній Ростислав Володимирович, аспірант Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва та дизайну імені Михайла Бойчука. (м. Київ, Україна)

Теоретичні та практичні аспекти підготовки майбутніх концертмейстерів у вищій школі

Бойко Ірина Михайлівна, старший викладач кафедри інструментального виконавства Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, (м. Умань, Україна)

Теоретичні та методичні аспекти підготовки акордеоністів-виконавців у вищій школі

Семко Людмила Василівна, викладач-стажист кафедри інструментального виконавства Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (м. Умань, Україна)

Шляхи залучення майбутніх учителів мистецтва до художньо-педагогічної діяльності.

Мохірєва Юлія Анатоліївна кандидат педагогічних наук, доцент кафедри образотворчого мистецтва Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка (м. Полтава, Україна)

Індивідуальна навчально-дослідна робота студентів з педагогічного малюнку
Бабенко Віктор Савелійович, старший викладач кафедри образотворчого мистецтва Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка (м. Полтава, Україна)

Методика організації та проведення індивідуальних занять з основ композиції.

Перепелиця Олена Олегівна старший викладач кафедри образотворчого мистецтва Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка (м. Полтава, Україна)

Теоретико-методичні засади підготовки майбутніх викладачів-інструменталістів у закладах вищої музичної освіти

Бай Юрій Миколайович, кандидат мистецтвознавства, професор кафедри інструментального виконавства Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, заслужений діяч мистецтв України (м. Умань, Україна)

Досвід реалізації педагогічних ідей М. Леонтовича щодо професійного розвитку особистості у сучасних мистецьких закладах освіти

Пшемінська Лариса Олександрівна, доктор філософії, викладач історії музики Тульчинського фахового коледжу культури, спеціаліст вищої категорії, викладач-методист (м. Тульчин, Україна)

Втілення поезії Т. Шевченка в творчості композиторів Вінниччини.

Шкуратовський Сергій Володимирович, викладач хорових дисциплін Тульчинського фахового коледжу культури (м. Тульчин, Україна)

Основи теорії та практики тренування губного апарату виконавця трубача із застосуванням різних видів атак

Козак Радислав Віталійович, викладач вищої категорії циклової комісії народно-інструментального мистецтва (духові та естрадні інструменти) Тульчинського фахового коледжу культури (м. Тульчин, Україна)

Особливості організації практичних занять з формування фахових компетентностей здобувачів освіти

Онищенко Анастасія Олександрівна, викладач-методист вищої категорії Тульчинського фахового коледжу культури (м. Тульчин, Україна)

Основи навчально-творчого проектування у мистецьких практиках

Омельченко Світлана В'ячеславівна, викладач-методист вищої категорії Тульчинського фахового коледжу культури (м. Тульчин, Україна)

Формування навичок дослідницької роботи здобувачів мистецьких закладів освіти на заняттях «Запису та розшифровки народних пісень»

Корольчук Тетяна Дмитрівна, викладач хорових дисциплін, спеціаліст першої категорії Тульчинського фахового коледжу культури (м. Тульчин, Україна)

Жанрове розмаїття українських народних пісень в репертуарі соліста-вокаліста

Прасол Анна Євгенівна, викладач хорових дисциплін, спеціаліст першої категорії Тульчинського фахового коледжу культури (м. Тульчин, Україна)

Специфіка роботи над асоціативно-образним мисленням в хоровому класі на прикладі вивчення твору «Купальська ніч» Л. Яценка

Грушко Любов Степанівна, викладач хорових дисциплін Тульчинського фахового коледжу культури (м. Тульчин, Україна)

Джерелознавчий аспект вивчення народнопісенного виконавства

Нечепуренко Альона Володимирівна, викладач хорових дисциплін Тульчинського фахового коледжу культури (м. Тульчин, Україна)

Метод проєктів у роботі керівника творчого колективу.

Хома Ірина Вікторівна, викладач хорових дисциплін Тульчинського фахового коледжу культури (м. Тульчин, Україна)

Засоби подолання сценічного хвилювання вокаліста.

Смачелюк Ольга Станіславівна, викладач хорових дисциплін Тульчинського фахового коледжу культури (м. Тульчин, Україна)

Педагогічна творчість як умова розвитку професійної майстерності педагога-вокаліста.

Романюк Олександр Петрович, викладач хорових дисциплін Тульчинського фахового коледжу культури (м. Тульчин, Україна)

Інноваційні технології в процесі музично-теоретичної підготовки студентів

Юрченко Олена Миколаївна, викладач першої категорії циклової комісії народно-інструментального мистецтва (народні інструменти) Тульчинського фахового коледжу культури (м. Тульчин, Україна)

Формування та розвиток навичок читання нот з листа на початковому етапі навчання грі на фортепіано

Гріга Юлія Михайлівна, викладач першої категорії циклової комісії музично-теоретичних дисциплін, фортепіано та концертмейстерів Тульчинського фахового коледжу культури (м. Тульчин, Україна)

Організація практичного навчання здобувачів освіти в роботі над компетентностями читання нот з листа на заняттях фортепіано у фаховому коледжі культури

Кочелаба Олена Степанівна, викладач-методист вищої категорії циклової комісії музично-теоретичних дисциплін, фортепіано та концертмейстерів Тульчинського фахового коледжу культури (м. Тульчин, Україна)

Задатки і здібності у музично-виконавській діяльності

Пересунько Валерій Михайлович, викладач-методист вищої категорії, голова циклової комісії народно-інструментального мистецтва (духові та естрадні інструменти) Тульчинського фахового коледжу культури (м. Тульчин, Україна)

Проектна діяльність здобувачів на заняттях сольфеджіо

Безбах Оксана Анатоліївна, викладач першої категорії циклової комісії музично-теоретичних дисциплін, фортепіано та концертмейстерів Тульчинського фахового коледжу культури (м. Тульчин, Україна)

Розвиток музично-творчих здібностей на заняттях духового оркестру

Балан Світлана Олександрівна, викладач першої категорії циклової комісії народно-інструментального мистецтва (духові та естрадні інструменти) Тульчинського фахового коледжу культури (м. Тульчин, Україна)

Українська фортепіанна музика та її дидактично-виховні можливості у музично-виконавському розвитку студентів коледж

Уманська Лариса Миколаївна, викладач-методист вищої категорії циклової комісії музично-теоретичних дисциплін, фортепіано та концертмейстерів Тульчинського фахового коледжу культури (м. Тульчин, Україна)

Розвиток критичного мислення здобувачів вищої освіти у процесі вивчення історії української літератури

Йовенко Лариса Іванівна, доктор педагогічних наук, професор, професор кафедри української літератури, українознавства та методик їх навчання УДПУ Імені Павла Тичини (м. Умань, Україна)

Технології формування творчої особистості майбутнього вчителя-філолога

Циганок Оксана Олександрівна, кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри української літератури, українознавства та методик їх навчання Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (м. Умань, Україна)

Патріотичне виховання студентів-філологів засобами мистецтва та художньої літератури

Санівський Олександр Михайлович, кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри української літератури, українознавства та методик їх навчання Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (м. Умань, Україна)

Загальнодидактичні підходи до навчання рисунка студентів закладів вищої художньої освіти

Шевнюк Олена Леонідівна, доктор педагогічних наук, професор, завідувач кафедри образотворчого мистецтва Українського державного університету імені Михайла Драгоманова (м. Київ, Україна)

Особливості формування Soft skills у майбутніх художників в процесі професійної підготовки

Барахтян Микола Миколайович, кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри образотворчого мистецтва Українського державного університету імені Михайла Драгоманова (м. Київ, Україна)

Формування умінь роботи із смислами та концептуальною ідеєю в процесі виконання композиційних завдань у студентів-образотворців початкових курсів

Шалварова Катерина Станіславівна, старший викладач кафедри образотворчого мистецтва Українського державного університету імені Михайла Драгоманова (м. Київ, Україна)

Особливості вивчення перспективи студентами закладів вищої художньої освіти у дистанційному форматі.

Карпенко Вікторія Анатоліївна, старший викладач кафедри образотворчого мистецтва Українського державного університету імені Михайла Драгоманова (м. Київ, Україна)

«Швидкий живопис» у навчанні студентів закладів вищої художньої освіти

Труш Володимир Миколайович, старший викладач кафедри образотворчого мистецтва Українського державного університету імені Михайла Драгоманова (м. Київ, Україна)

Формування художніх умінь магістрів у процесі оволодіння технікою скетчингу оголеної натури м'якими матеріалами

Волошенко Анна Вікторівна, аспірант кафедри образотворчого мистецтва Українського державного університету імені Михайла Драгоманова (м. Київ, Україна)

Самопрезентація як чинник професійного становлення вчителя музичного мистецтва

Бойчук Ірина Ігорівна, доцент кандидат психологічних наук, доцент, доцент кафедри музики Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича (м. Чернівці, Україна)

Розвиток творчого потенціалу майбутнього вчителя хореографії в парадигмі сучасної хореографічної освіти

Бикова Ольга Вікторівна, кандидат педагогічних наук, доцент, завідувач кафедри хореографії та художньої культури Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (Україна, м. Умань)

Важливі компоненти співпраці концертмейстера та викладача у сучасному освітньому процесі на факультеті мистецтв в ЗВО

Бурлака Ірина Володимирівна, концертмейстер кафедри музикознавства та вокально-хорового мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (м. Умань, Україна)

Професійний розвиток вчителів мистецьких дисциплін в умовах ступеневої освіти

Купчик Валентин Анатолійович, старший викладач кафедри музикознавства та вокально-хорового мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (м. Умань, Україна)

Формування концертмейстерської компетентності майбутніх педагогів-музикантів у процесі вивчення фахових дисциплін

Доніна Олена Юріївна, концертмейстер кафедри музикознавства та вокально-хорового мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (м. Умань, Україна)

Мистецька освіта: єдність інтелектуальної та емоційної сфери

Козій Ольга Михайлівна, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри музикознавства та вокально-хорового мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (м. Умань, Україна)

Теоретико-методичні основи формування виконавських навичок і вмінь баяністів-початківців в умовах дитячої школи мистецтв.

Навроцький Павло Олександрович, здобувач вищої освіти ОС «Магістр» кафедри інструментального виконавства Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (Науковий керівник: Бай Юрій Миколайович кандидат мистецтвознавства, професор кафедри інструментального виконавства)

Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, заслужений діяч мистецтв України) (м. Умань, Україна)

Формування виконавської майстерності баяніста як психолого-педагогічна проблема

Скринько Олександр Іванович, здобувач вищої освіти ОС «Магістр» кафедри інструментального виконавства Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини
(Науковий керівник: Радзівіл Тетяна Анатоліївна кандидат педагогічних наук, доцент, завідувач кафедри інструментального виконавства Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини)
(м. Умань, Україна)

Теоретико-методичні аспекти формування музичного мислення гітаристів у закладах початкової мистецької освіти

Сікорський Віктор Олександрович, здобувач вищої освіти ОС «Магістр» кафедри інструментального виконавства УДПУ імені Павла Тичини
(Науковий керівник: Коваленко Анатолій Сергійович, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри інструментального виконавства Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини)
(м. Умань, Україна)

Особливості постановки хореографічної композиції на екологічну тематику

Василенко Анастасія Юріївна, здобувач ОС «Бакалавр» Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини
(Науковий керівник, Сизоненко В. А., кандидат педагогічних наук, доцент кафедри хореографії та художньої культури Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини) (м. Умань, Україна))

Висвітлення теми екології засобами сучасного хореографічного мистецтва.

Карчевська Олена Ігорівна, здобувач ОС «Бакалавр» Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини
(Науковий керівник: Сизоненко Вікторія Анатоліївна, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри хореографії та художньої культури Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини)
(м. Умань, Україна)

Екологічне виховання підростаючого покоління в процесі постановки хореографічного проекту «Сльози Землі»

Когут Наталія Сергіївна, здобувач ОС «Бакалавр» Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини
(Науковий керівник: Сизоненко Вікторія Анатоліївна, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри хореографії та художньої культури

Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини)
(м. Умань, Україна)

Танцювальне мистецтво у розвитку особистості

Лукінський Сергій Олександрович, здобувач ОС «Бакалавр» Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (Науковий керівник: Заєць Світлана Сергіївна, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри хореографії та художньої культури Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини) (м. Умань, Україна)

Хореографічне мистецтво в культурно-освітньому просторі України

Шпора Анастасія Олександрівна, здобувач вищої освіти ОС «Бакалавр» Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (Науковий керівник: Заєць Світлана Сергіївна, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри хореографії та художньої культури Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини) (м. Умань, Україна)

Мистецька освіта у трансформаціях України: першочергові завдання

Васьковець Марія Сергіївна, здобувач вищої освіти ОС «Бакалавр» Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (Науковий керівник: Заєць Світлана Сергіївна, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри хореографії та художньої культури Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини) (м. Умань, Україна))

Розвиток мистецької освіти в західноукраїнських землях

Літвінова Юлія, Сергіївна, здобувач вищої освіти ОС «Магістр» Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (Науковий керівник: Заєць Світлана Сергіївна, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри хореографії та художньої культури Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини) (м. Умань, Україна)

Підготовка майбутніх учителів-філологів у контексті культурологічної парадигми освіти

Сивачук Наталія Петрівна, кандидат педагогічних наук, професор, професор кафедри української літератури, українознавства та методик їх навчання Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (м. Умань, Україна)

Теоретико-методичні основи формування навички оптимізації психофізіологічного стану гітаристів у закладах фахової передвищої освіти

Коваленко Анатолій Сергійович, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри інструментального виконавства, голова Ради молодих науковців та молодих дослідників факультету мистецтв Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (м. Умань, Україна)

Рисунок як основа фахової освіти художника

Цебенко Любомир Іванович, старший викладач кафедри образотворчого мистецтва Національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова (м. Київ, Україна)

Принципи та педагогічні умови формування полікультурної компетентності старшокласників в умовах дитячої музичної школи

Заболотна Анна Андріївна, здобувач вищої освіти ОС «Магістр» кафедри інструментального виконавства Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини

(Науковий керівник: Олійник Тетяна Іванівна, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри інструментального виконавства Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини) (м. Умань, Україна)

Педагогічні умови та принципи формування полікультурної компетентності молодших школярів в умовах дитячої музичної школи

Матушак Єлизавета Миколаївна, здобувач вищої освіти ОС «Магістр» кафедри інструментального виконавства Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини

(Науковий керівник: Олійник Тетяна Іванівна, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри інструментального виконавства Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини) (м. Умань, Україна)

Видатні вітчизняні виконавці на тромбоні

Галунець Олександр Миколайович, здобувач вищої освіти ОС «Магістр» кафедри інструментального виконавства ДПУ імені Павла Тичини

(Науковий керівник: Калабська Віра Степанівна, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри інструментального виконавства Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини) (м. Умань, Україна)

Гітара в малих формах музикування (XX-XXI століття)

Корнієнко Юлія Сергіївна, здобувач вищої освіти ОС «магістр» кафедри інструментального виконавства Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини

(Науковий керівник: Калабська Віра Степанівна, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри інструментального виконавства Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини) (м. Умань, Україна)

Ораторське мистецтво як засіб педагогічного впливу

Огринчук Олександра Петрівна, здобувач вищої освіти ОС «Магістр» Навчально-наукового інституту мистецтв Прикарпатського національного університету ім. Василя Стефаника (м. Івано-Франківськ, Україна)

Вивчення на уроках образотворчого мистецтва семантики подільського розпису.

Левко В'ячеслав Іванович здобувач вищої освіти ОС «Магістр» кафедри мистецьких дисциплін і методик навчання, Університет Григорія Сковороди в Переяславі

(Науковий керівник: Носаченко Тетяна Борисівна, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри мистецьких дисциплін і методик навчання, Університету Григорія Сковороди в Переяславі) (м. Переяслав, Україна)

Творча спадщина Тараса Шевченка як невичерпне джерело формування національної самосвідомості молоді

Колеснікова Аурелія Едуардівна, аспірант Київського національного університету технологій та дизайну (м. Київ, Україна)

Секція III
НОВІТНІ ТЕХНОЛОГІЇ НАВЧАННЯ ДИСЦИПЛІН
МИСТЕЦЬКОГО СПРЯМУВАННЯ

Модератор секції:

Король Анатолій Миколайович, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри образотворчого мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (м. Умань, Україна)

До проблеми формування художнього смаку здобувачів вищої мистецької освіти в умовах цифровізації

Пічкур Микола Олександрович, кандидат педагогічних наук, професор, професор кафедри образотворчого мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (м. Умань, Україна)

Брендінг та веб-дизайн у цифрових медіа

Король Анатолій Миколайович, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри образотворчого мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (м. Умань, Україна)

Особливості новітніх технологій навчання під час вивчення тривимірної графіки.

Гонца Федір Анатолійович, старший викладач кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва Черкаського національного університету імені Богдана Хмельницького (м. Черкаси, Україна)

Інноваційні технології викладання художньо-мистецьких дисциплін у вищій школі.

Середа Наталія Борисівна, старший викладач кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва Черкаського національного університету імені Богдана Хмельницького (м. Черкаси, Україна)

Використання сучасних технологій у процесі викладання мистецьких дисциплін у вищій школі.

Олексенко Віктор Андрійович, доцент кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва Черкаського національного університету імені Богдана Хмельницького, заслужений художник України (м. Черкаси, Україна)

Модернізації та вдосконалення професійної підготовки майбутніх художників декоративно-прикладного мистецтва

Буйгашева Алла Борисівна, професор кафедри декоративного мистецтва і реставрації Факультету образотворчого мистецтва і дизайну Київського університету імені Бориса Грінченка (м. Київ, Україна)

Роль цифрової компетентності у становленні сучасного фахівця з художньої кераміки

Роїк Юлія Вікторівна аспірант Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука (м. Київ, Україна)

Застосування новітніх технологій навчання в процесі підготовки концертмейстера у ЗВО

Хижко Ольга Володимирівна, концертмейстер дитячої музичної школи Антарес, викладач кафедри інструментального виконавства Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (м. Умань, Україна)

Порівняльний аналіз зарубіжного і вітчизняного досвіду застосування проектних технологій у закладах вищої професійно-художньої освіти

Мешко Андрій Миколайович аспірант Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука (м. Київ, Україна)

Основні складові формування фахової підготовки студентів закладів вищої мистецької освіти засобами цифрового етномистецтва

Руденченко Алла Андріївна доктор наук, професор, кафедри декоративного мистецтва і реставрації Факультету образотворчого мистецтва і дизайну Київського університету імені Бориса Грінченка (м. Київ, Україна)

Застосування ІТ в організації практичних занять з дисциплін фортепіанного циклу в умовах дистанційного навчання

Гордійчук Еліна Євгенівна, викладач-методист вищої категорії, голова циклової комісії музично-теоретичних дисциплін, фортепіано і концертмейстерів, викладач-методист Тульчинського фахового коледжу культури (м. Тульчин, Україна)

Алеаторика в сучасному українському хоровому виконавстві

Семенчук Василь Васильович, заслужений працівник культури України, доцент, доцент кафедри музикознавства та вокально-хорового мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (м. Умань, Україна)

***Застосування новітніх технологій дистанційного викладання дисциплін:
«Хоровий клас» та «Основи поліфонії»***

Сушецька Оксана Валеріївна, старший викладач кафедри музикознавства та вокально-хорового мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (м. Умань, Україна)

Застосування новітніх технологій навчання в процесі підготовки концертмейстера у ЗВО

Хижко Ольга Володимирівна, концертмейстер, викладач кафедри інструментального виконавства Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (м. Умань, Україна)

Комп'ютерні технології в системі підготовки майбутніх художників

Бабенко Леонід Вікторович, кандидат педагогічних наук, професор, професор кафедри мистецької освіти Центральноукраїнського державного університету імені Володимира Винниченка (м. Кропивницький, Україна)

Розробка технічних засобів для консервації творів олійного живопису

Петренко Анна Анатоліївна, викладач кафедри мистецької освіти Центральноукраїнського державного університету імені Володимира Винниченка (м. Кропивницький, Україна)

Особливості викладання дисципліни «перспектива та основи креслення» в умовах дистанційного навчання

Хомякова Анна Петрівна, кандидат педагогічних наук, старший викладач, в.о. завідувача кафедри декоративно-прикладного мистецтва та дизайну, Криворізький державний педагогічний університет (м. Кривий Ріг, Україна)

Модель формування професійної компетентності майбутніх фахівців з дизайну

Мусієнко Олександр Олександрович, викладач кафедри декоративно-прикладного мистецтва та дизайну, Криворізький державний педагогічний університет (м. Кривий Ріг, Україна)

Важливість вивчення екологічного підходу під час підготовки фахівців з ландшафтного дизайну

Пікущий Олексій Іванович, викладач кафедри декоративно-прикладного мистецтва та дизайну, Криворізького державного педагогічного університету (м. Кривий Ріг, Україна)

Особливості проектування зовнішнього предметного середовища в підготовці майбутніх дизайнерів

Дорогой Олександр Васильович, викладач кафедри декоративно-прикладного мистецтва та дизайну, Криворізького державного педагогічного університету (м. Кривий Ріг, Україна)

Дослідження арт-об'єктів в програмі вивчення дисципліни арт-дизайн

Школяр Андрій Вікторович, старший викладач кафедри декоративно-прикладного мистецтва та дизайну, Криворізького державного педагогічного університету (м. Кривий Ріг, Україна)

Колір, як засіб композиції

Щербина Володимир Григорович, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри декоративно-прикладного мистецтва та дизайну, Криворізький державний педагогічний університету (м. Кривий Ріг, Україна)

Пошук ефективних методів викладання декоративного мистецтва в закладах вищої освіти в умовах дистанційного навчання

Ейвас Лариса Феліксівна, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри декоративно-прикладного мистецтва та дизайну, декан факультету мистецтв Криворізького державного педагогічного університету (м. Кривий Ріг, Україна)

Сучасні інноваційні технології підготовки гітаристів у структурі музичної освіти України на початку XXI століття

Гончар Владислав Сергійович, здобувач вищої освіти ОС «Магістр» кафедри інструментального виконавства УДПУ імені Павла Тичини (Науковий керівник: Бай Ю. М., кандидат мистецтвознавства, професор) (м. Умань, Україна))

Сучасні підходи до викладання композиції у мистецьких закладах вищої освіти

Николайчук Тетяна Вікторівна асистент кафедри декоративно-прикладного та образотворчого мистецтва Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича (м. Чернівці, Україна)

Теорія і практика впровадження герменевтичної технології навчання мистецтву у ЗВО

Мартинюк Тетяна Володимирівна доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри-професор кафедри мистецьких дисциплін і методик навчання Університету Григорія Сковороди в Переяславі (м. Переяслав, Україна)

Теорія і практика впровадження комунікативної технології навчання диригентсько-хорових дисциплін у ЗВО

Мартинюк Анатолій Кирилович доктор педагогічних наук, доцент, професор кафедри мистецьких дисциплін і методик навчання Університету Григорія Сковороди в Переяславі (м. Переяслав, Україна)

Художньо-розвивальний педагогічний процес в сучасному закладі позашкільної освіти

Тимків Богдан Михайлович, доктор філософії, професор, завідувач кафедри методики викладання образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та дизайну навчально-наукового інституту мистецтв Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника (м. Івано-Франківськ, Україна)

Методика використання інтерактивних методів при вивченні дисципліни «Етика та естетика» майбутніми викладачами мистецьких дисциплін

Гатеж Наталія Василівна, кандидат педагогічних наук, асистент кафедри декоративно-прикладного та образотворчого мистецтва Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича (м. Чернівці, Україна)

Роль комбінованих логотипів у створенні унікального візуального стилю бренду

Самолук А. С., здобувач вищої освіти ОС «Бакалавр» Інженерно-технологічного інституту університету «Україна»

(Пасько Оксана Миколаївна, кандидат педагогічних наук, доцент, декан факультету дизайну Київського національного університету технологій та дизайну) (м. Київ, Україна)

Вплив відеоігор на розвиток інтелектуальної діяльності

Городецька А. А., здобувач вищої освіти ОС «Бакалавр» Інженерно-технологічного інституту університету «Україна»

(Пасько Оксана Миколаївна, кандидат педагогічних наук, доцент, декан факультету дизайну Київського національного університету технологій та дизайну) (м. Київ, Україна)

Роль логотипу в розробці дизайну бренду

Миколайчук А.О., здобувач вищої освіти ОС «Бакалавр» Інженерно-технологічного інституту університету «Україна»

(Пасько Оксана Миколаївна, кандидат педагогічних наук, доцент, декан факультету дизайну Київського національного університету технологій та дизайну) (м. Київ, Україна)

Вплив NFT на мистецтво або як монетизувати свою творчість

Моргун В. В., здобувач вищої освіти ОС «Бакалавр» Інженерно-технологічного інституту університету «Україна»

(Пасько Оксана Миколаївна, кандидат педагогічних наук, доцент, декан факультету дизайну Київського національного університету технологій та дизайну) (м. Київ, Україна)

Брендинг та веб-дизайн у цифрових медіа

Вишневська Д. Д., здобувач вищої освіти ОС «Бакалавр» Інженерно-технологічного інституту університету «Україна»

(Пасько Оксана Миколаївна, кандидат педагогічних наук, доцент, декан факультету дизайну Київського національного університету технологій та дизайну) (м. Київ, Україна)

Секція IV
ЕСТЕТИЧНІ ЗАСАДИ ВИХОВАННЯ ТА РОЗВИТКУ
ТВОРЧО ОБДАРОВАНИХ ДІТЕЙ У МИСТЕЦЬКІЙ ОСВІТІ

Модератор секції:

Побірченко Олена Михайлівна, кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри образотворчого мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (м. Умань, Україна)

Естетичні засади формування педагогічної майстерності майбутніх викладачів мистецьких дисциплін

Жаворонкова Мирослава Іллівна, заслужений майстер народної творчості України, завідувач кафедри декоративно-прикладного та образотворчого мистецтва, Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича (м. Чернівці, Україна)

Патріотичне виховання студентської молоді в сучасному соціо-культурному просторі

Гарбузенко Лариса Володимирівна, кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри мистецької освіти Центральноукраїнського державного університету імені Володимира Винниченка (м. Кропивницький, Україна)

Естетичний розвиток майбутніх хореографів в процесі вивчення ОК «Художня культура».

Сизоненко Вікторія Анатоліївна, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри хореографії та художньої культури Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (м. Умань, Україна)

Естетичні засади виховання та розвитку здобувачів початкової освіти у вищій школі

Мовчан Валентина Іванівна, доцент кафедри початкової освіти Черкаського національного університету імені Богдана Хмельницького, кандидат педагогічних наук (м. Черкаси, Україна)

Значення естетичного сприйняття в навчальному процесі майбутніх учителів хореографії

Тандитна Ірина Сергіївна, викладач кафедри хореографії та художньої культури Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (м. Умань, Україна)

Національне виховання студентської молоді засобами народно-сценічного танцю

Маркіна Вікторія Василівна, викладач кафедри хореографії та художньої культури Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (м. Умань, Україна)

Українська художня культура як феномен патріотичного впливу на творчість музикантів сучасності.

Умрихіна Оксана Станіславівна, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри інструментального виконавства Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (м. Умань, Україна)

Сучасна мистецька освіта України: проблеми та перспективи

Адамович Аріна Олегівна – здобувач вищої освіти ОС «Магістр» кафедри інструментального виконавства Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (Науковий керівник: Умрихіна Оксана Станіславівна, кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри образотворчого мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини) (м. Умань, Україна)

Патріотичний репертуар оркестрового колективу як складова підготовки майбутнього інструменталіста-виконавця

Калабська Віра Степанівна, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри інструментального виконавства Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (м. Умань, Україна)

Артистизм музиканта-виконавця: сутність та структура поняття

Олійник Тетяна Іванівна, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри інструментального виконавства Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (м. Умань, Україна)

Досвід естетичного виховання і розвитку учнів ПСМНЗ в Україні

Куркіна Сніжана Віталіївна, кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри мистецької освіти Центральноукраїнського державного університету імені Володимира Винниченка (м. Кропивницький, Україна)

Естетичний розвиток здобувачів вищої освіти під час вивчення українського народного мистецтва

Гончарук Валентина Анатоліївна, кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри української літератури, українознавства та методик їх навчання Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (м. Умань, Україна)

Особливості реалізації архетипу трікстера в новелі Миколи Куліша «Кім у чоботях»

Лопушан Тетяна Володимирівна, кандидат філологічних наук, доцент, доцент кафедри української літератури, українознавства та методик їх навчання Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (м. Умань, Україна)

Формування естетичних смаків та переконань у майбутніх вчителів засобами хореографії

Заєць Світлана Сергіївна, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри хореографії та художньої культури Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (Україна, м. Умань)

Формування естетичних смаків магістрів факультету мистецтв під час вивчення академічної риторики

Осіпенко Наталія Сергіївна, кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри української літератури, українознавства та методик їх навчання Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (м. Умань, Україна)

Естетизація освітнього середовища як засіб розвитку педагогічної майстерності майбутніх учителів образотворчого мистецтва

Побірченко Олена Михайлівна, кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри образотворчого мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (м. Умань, Україна)

Естетичне виховання дітей дошкільного віку засобами музичного мистецтва

Кайкова Марина Миколаївна, викладач вищої кваліфікаційної категорії, викладач-методист Комунального закладу «Уманський гуманітарно-педагогічний фаховий коледж ім. Т. Г. Шевченка Черкаської обласної ради (м. Умань, Україна)

Особливості розвитку музично-творчих здібностей баяністів-початківців

Караюз Тетяна Сергіївна, здобувач вищої освіти ОС «магістр» кафедри інструментального виконавства Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини
(Науковий керівник: Радзівіл Тетяна Анатоліївна, кандидат педагогічних наук, доцент, завідувач кафедри інструментального виконавства Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини) (м. Умань, Україна)

Теоретичні засади естетичного розвитку творчо обдарованих студентів у фахових мистецьких коледжах засобами сучасних вокальних технологій

Мольдерф Тетяна Михайлівна, аспірант кафедри мистецьких дисциплін і методик навчання Університету Григорія Сковороди в Переяславі (м. Переяслав, Україна)

Проблема формування естетичних почуттів учнів профільної школи у процесі декоративної творчості.

Махіна Ангеліна Миколаївна, здобувач вищої освіти ОС «Магістр» кафедри образотворчого мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини

(Науковий керівник: Сотська Галина Іванівна, професор кафедри образотворчого мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, доктор пед. наук, професор) (м. Умань, Україна)

Естетика хорової творчості Ганни Гаврилець

Нестерук Леся Вікторівна, викладач хорових дисциплін Тульчинського фахового коледжу культури (м. Тульчин, Україна)

Зарубіжний досвід у галузі естетичного виховання школярів

Шкуратовська Людмила Іванівна, викладач хорових дисциплін Тульчинського фахового коледжу культури (м. Тульчин, Україна)

Естетика подачі та методичні аспекти підготовки виконання навчальних завдань з рисунку для майбутніх фахівців мистецьких дисциплін

Сідор Людмила Валеріївна, асистент кафедри декоративно-прикладного та образотворчого мистецтва Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича (м. Чернівці, Україна)

Вплив соціуму на формування естетичних засад у хореографічному мистецтві: сьогодення і перспектива

Димченко Оксана Олександрівна, здобувач вищої освіти ОС «Бакалавр» Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (Науковий керівник: Заєць Світлана Сергіївна, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри хореографії та художньої культури Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини) (м. Умань, Україна)

Розвиток творчого мислення в учнів 6 класу як педагогічна проблема

Бондаренко Анна Іванівна, здобувач вищої освіти ОС «магістр» Університету Григорія Сковороди в Переяславі.

(Науковий керівник: Носаченко Тетяна Борисівна, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри мистецьких дисциплін і методик навчання, Університету Григорія Сковороди в Переяславі) (м. Переяслав, Україна)

Творча спадщина Тараса Шевченка як невичерпне джерело формування національної самосвідомості молоді

Хобенко Ольга Василівна, учитель української мови і літератури, старший учитель, Навчально-виховного комплексу 139 «Загальноосвітній навчальний заклад-центр творчості «Дума» Дніпровської міської ради (м. Дніпро, Україна)

Секція V
АРТ-ТЕРАПЕВТИЧНІ ПРАКТИКИ КОРЕКЦІЇ
ПСИХОЕМОЦІЙНОГО СТАНУ ПОСТТРАВМАТИЧНИХ ВІД
ВІЙСЬКОВИХ ДІЙ

Модератор секції:

Пічкур Микола Олександрович, кандидат педагогічних наук, професор, професор кафедри образотворчого мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (м. Умань, Україна)

Арт-терапевтичний підхід до відтворення станів природи на пленерних заняттях

Сова Ольга Сергіївна, кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри образотворчого мистецтва Національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова (м. Київ, Україна)

Музична казкотерапія як засіб корекції психоемоційного стану дітей, постраждалих від військових дій

Балдинюк Дмитро Іванович, кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри музикознавства та вокально-хорового мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини

Балдинюк Надія Андріївна, старший викладач кафедри музикознавства та вокально-хорового мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (м. Умань, Україна)

Художні техніки як засіб арт-терапевтичних практик

Стрітьєвич Тетяна Миколаївна, кандидат педагогічних наук, доцент, завідувач кафедри мистецької освіти Центральноукраїнського державного педагогічного університету імені Володимира Винниченка (м. Кропивницький, Україна)

Застосування арт-терапії в інклюзивній освіті

Растригіна Алла Миколаївна, доктор педагогічних наук, професор, професор кафедри мистецької освіти, Центральноукраїнського державного університету імені Володимира Винниченка (м. Кропивницький, Україна).

Графічні прийоми в аспекті засобу арт-терапії

Гусєва Любов Григорівна, викладач кафедри мистецької освіти Центральноукраїнського державного університету імені Володимира Винниченка (м. Кропивницький, Україна)

Арт-терапевтичний підхід до виконання завдань з живопису як засіб подолання стресових станів учнів

Карєва Людмила Іванівна, вчитель вищої категорії Київського державного художнього ліцею імені Т. Г. Шевченка (м. Київ, Україна)

Арт-терапія як метод проведення занять з художньої кераміки зі студентами спеціальності 014.12 Середня освіта (Образотворче мистецтво).

Коман Галина Михайлівна, завідувач навчальною майстернею з образотворчого мистецтва та художніх ремесел кафедри методики викладання образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва та дизайну Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника (м. Івано-Франківськ, Україна)

Естрадний вокал як засіб арт-терапевтичної практики

Новська Олена Рудольфівна кандидат педагогічних наук, доцент, декан факультету музичної та хореографічної освіти Південноукраїнського національного педагогічного університету імені К. Д. Ушинського (м. Одеса, Україна)

Мамикіна Олена Адольфівна старший викладач кафедри теорії музики і вокалу Південноукраїнського національного педагогічного університету імені К. Д. Ушинського (м. Одеса, Україна)

Alter ego України після війни: соціальні і психологічні детермінанти розвитку

Шабаневич Ірина, здобувач вищої освіти ОС «Магістр» Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (Науковий керівник: Заєць Світлана Сергіївна – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри хореографії та художньої культури Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини) (м. Умань, Україна))