

Міністерство освіти і науки України
Український державний університет імені Михайла Драгоманова

ЗАТВЕРДЖЕНО»
Декан педагогічного факультету
Г.О. Олещенко
« 31 » серпня 2023 року



РОБОЧА ПРОГРАМА
нормативної навчальної дисципліни

Педагогічна анімація

освітньо-професійної програми «Педагогіка дозвілля»
галузі знань: 01 Освіта / Педагогіка
спеціальності: 011 Освітні, педагогічні науки
першого (бакалаврського) рівня вищої освіти

Шифр за навчальним планом ПП2.16

Київ 2023

Робоча програма розроблена на підставі навчальної програми «Педагогічна анімація», затвердженої на засіданні Вченої ради УДУ імені Михайла Драгоманова «28» «квітня» 2023р., протокол № 5.

Розробник:

Порядченко Л.А. – кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри педагогіки педагогічного факультету Українського державного університету імені Михайла Драгоманова.

Затверджено на засіданні кафедри педагогіки
«25» серпня 2023 р., протокол №1

Завідувач кафедри



доктор пед наук, проф.. С.А. Кушнірук

I. Опис навчальної дисципліни

Шифр дисципліни ПІ 2.16

Загальні характеристики дисципліни	Навчальне навантаження з дисципліни		Методи навчання і форми контролю
Галузь знання 01 Освіта / педагогіка	Кількість кредитів –6 ЄКТС		<i>Методи навчання</i> Словесні: лекція, семінар, пояснення, розповідь, бесіда.
Спеціальність 011 Освітні, педагогічні науки	Загальна кількість годин - 180		
Освітній рівень бакалавр (бакалавр/магістр)	<i>Денна</i>	<i>Заочна</i>	За ступенем керування навчальною діяльністю: під керівництвом викладача; самостійна робота студентів: з книгою; виконання індивідуальних навчальних завдань.
	Лекції:		
	30	12	
Статус дисципліни <i>Обов'язкова</i>	20	4	<i>Форми поточного контролю</i> виконання практичних і тестових завдань, виступ на семінарських заняттях, презентації, опитування, виконання самостійних завдань
нормативна	Семінарські заняття:		
	15	2	
Семестр 5	Практичні заняття:		
	20	6	
Тижневе навантаження (год.) - аудиторне: 5 год. - самостійна робота: 6 год.	95	156	<i>Форма підсумкового контролю</i> Залік
	Співвідношення аудиторних годин і годин СРС:		
<i>Мова навчання – українська</i>	85/95	24/156	
<i>Передумови навчання педагогіка, вікова психологія</i>			

Предметом вивчення навчальної дисципліни «Педагогічна анімація» є сучасні теоретичні і прикладні знання про ефективні методики анімаційної педагогіки в івент-освіті, типи та види її реалізації у роботі педагога-аніматора.

Міждисциплінарні зв'язки: навчальна дисципліна «Педагогічна анімація» є логічним продовженням професійної підготовки, спрямована на розвиток професійно-значущих творчих якостей майбутнього педагога-аніматора, його здатності до творчої та інноваційної фахової діяльності. Викладання дисципліни узгоджено з вивченням психології, педагогіки та спеціальних методик, проходженням педагогічної практики на основі міжпредметних зв'язків. Вивчення даного курсу базується на дотриманні принципів доступності, науковості та послідовності, а саме на знаннях, уміннях та навичках, отриманих при вивченні вступу до спеціальності, загальної психології, педагогіки, теорії та методики за професійним спрямуванням, методології та методики науково-педагогічних досліджень тощо. Навчальна

дисципліна «Педагогічна анімація» пов'язана із іншими навчальними дисциплінами освітньо-професійної програми : «Педагогіка», «Психологія», «Інтеграція мистецьких технологій в культурно-освітній системі дозвілля», «Освітньо-дозвіллева інноватика», «Технології організації дитячого оздоровлення та відпочинку» тощо.

Мета та завдання навчальної дисципліни

Мета - формування умінь і компетентностей майбутніх педагогів-організаторів з виконання анімаційно-рекреаційних заходів та програм, розуміння методологічних засад, сучасних проблем педагогічної анімації, оволодіння організаційно-педагогічними засадами анімаційних методик у системі івент-освіти для організації ефективного та змістовного педагогічного дозвілля з людьми різного віку.

Основними завданнями вивчення дисципліни «Педагогічна анімація» є: формування:

- ✓ знань про сутність та зміст дисципліни «Педагогічна анімація», закономірності дозвіллевої педагогічної діяльності з урахуванням використання дозвіллевих методик, суб'єктні засади дозвіллевої діяльності майбутнього педагога-аніматора, вимоги до педагога, який організовує виховний захід у закладів освіти;
- ✓ навичок володіння прийомами та засобами педагогічної анімації з урахуванням сучасних викликів до педагога-аніматора у освітньому івент-середовищі;
- ✓ компетентностей розроблення сучасних методик педагогічної анімації для організації дозвілля з людьми різних вікових категорій;
- ✓ наукової культури організації та проведення анімаційно-рекреаційних заходів та програм відповідно до рекреаційних запитів людей різного віку.

II.. Основні програмні результати навчання та компетентності, які вони формують:

№ з/п	Результати навчання	Компетентності
1	ПРН 2. Знати психолого-педагогічні особливості навчання, виховання та розвитку різних вікових груп населення у сфері культурно-освітнього дозвілля.	ФК6. Здатність організовувати соціально-культурну, розвивальну діяльність усіх вікових груп населення.
2	ПРН 3. Здатність впроваджувати новаторський досвід роботи з дітьми, підлітками, дорослими, людьми похилого віку, залучати їх до активної культурно-дозвіллевої діяльності.	ЗК5. Здатність генерувати і поширювати нові ідеї, управляти соціально-культурними та педагогічно-рекреаційними проектами на високому рівні партнерсько-педагогічної взаємодії. ФК7. Здатність демонструвати виконавські, інтерпретаційні та артистичні вміння.
3	ПРН10. Здатність впроваджувати новаторський досвід роботи з дітьми, підлітками, дорослими, людьми похилого віку, залучати їх до активної культурно-дозвіллевої діяльності	ЗК3. Здатність використовувати управлінські технології, адекватні цілям соціально-культурної діяльності, техніку міжособистісної взаємодії з людьми різних вікових категорій.

II. Тематичний план дисципліни

На вивчення навчальної дисципліни відводиться 6 кредитів ЄКТС 180 годин.

№ з/п	Назви модулів і тем	Кількість годин (денна форма навчання)						Кількість годин (заочна форма навчання)					
		Аудиторні	Лекції	Практичні	Семінарські	Лабораторні	СРС	Аудиторні	Лекції	Практичні	Семінарські	Лабораторні	СРС
1	Модуль 1. Теоретико-методологічні засади організації анімаційної діяльності												
1.1	Педагогічна анімація як галузь наукового знання. Феномен дозвілля на різних етапах розвитку суспільства	11	3	2	4	2	10	4	2		2	2	16
1.2	Творчий потенціал анімаційної педагогіки	11	3	2	4	2	10	4	2	2			20
1.3.	Організаційні уміння педагога-аніматора та конструктивні уміння у виготовленні аніме-атрибутів	7	3	2		2	10	2	2				20
1.4.	Особливості реалізації анімації у педагогіці дозвілля	7	3	2	2		10	2		2			20
2.	Модуль 2. Вербальна анімація. Особливості організації анімаційних заходів та програм												
2.1	Анімація як інноваційна дозвіллева технологія в роботі з людьми різного віку	9	3	2	2	2	13	4	2	2			20
2.2	Діяльність педагога-аніматора як організатора культурно-дозвіллевої діяльності	14	6	4	2	2	12	2	2				20
2.3	Сучасні підходи до реалізації педагогічної анімації : інформаційний та ігровий напрями	11	3	4	2	2	15	4	2			2	20
2.4.	Форми і методи	15	6	2	4	3	15	2	2		2		20

	реалізації ігрових анімаційних програм та заходів												
	Разом:	85	30	20	20	15	95	24	12	6	4	2	156

IV. Зміст дисципліни

№ з/п	3.1. Назви модулів, тем та їх зміст	К-ть годин	
		Всього:	в т. ч. лекції
1.1.	<p>Модуль 1. Теоретико-методологічні засади організації анімаційної діяльності</p> <p>Тема 1.1. Педагогічна анімація як галузь наукового знання. Феномен дозвілля на різних етапах розвитку суспільства</p> <p>Сутність та особливості дозвілля як галузі наукового знання; розширення, поглиблення й деталізація наукових знань з теми, отриманих студентами на лекціях та в процесі самостійної роботи, прищеплення відповідних умінь і навичок</p> <p><i>Рекомендовані інформаційні джерела: 3, 6, 9, 13-17, 25-27.</i></p>	11	3
1.2.	<p>Тема 1.2. Творчий потенціал анімаційної педагогіки</p> <p>Засвоєння сутності, змісту та особливостей організації сімейного дозвілля; розширення, поглиблення й деталізація наукових знань з теми, отриманих студентами на лекціях та в процесі самостійної роботи, прищеплення відповідних умінь і навичок. Сім'я як соціально-культурний інститут. Соціально-культурний потенціал сімейного дозвілля: роль сім'ї у духовному вихованні дитини; сімейне дозвілля як умова гармонійних взаємовідносин в родині (консолідація членів сім'ї, подолання соціальної пасивності родини, нейтралізація сімейних конфліктів, відродження взаємодовіри між членами сім'ї). Форми роботи соціокультурних інститутів з сім'єю (сімейні свята, сімейні клуби, гуртки для дітей і дорослих, зустрічі, консультації, походи, екскурсії та ін.). Соціально-культурна складова сімейних свят: класифікація сімейних свят (календарні, релігійні, професійні, дні народження членів родини) та їх змістове наповнення; методика організації сімейних свят: етапи підготовки і проведення сімейних свят; дитячі дні народження; сімейні фізкультурно-оздоровчі свята і розваги.</p> <p><i>Рекомендовані інформаційні джерела: 4, 8, 1-17, 24-27.</i></p>	11	3
1.3.	<p>Тема 1.3. Організаційні уміння педагога-аніматора та конструктивні уміння у виготовленні аніме-атрибутів</p> <p>Методика організації гурткової роботи та роботи у клубному об'єднанні для дітей шкільного віку. Форми організації туристично-красознавчої діяльності як ефективного засобу організації дозвілля учнівської молоді. Різноманітність видів дозвіллевої діяльності з дітьми та підлітками у дитячому оздоровчому таборі.</p> <p><i>Рекомендовані інформаційні джерела: 3, 7, 18-19, 20 -29.</i></p>	7	3

1.4.	<p>Тема 1.4. Особливості реалізації анімації у педагогіці дозвілля</p> <p>Засвоєння сутності, змісту та особливостей діяльності основних соціальних інститутів дозвіллевої сфери; розширення, поглиблення й деталізація наукових знань з теми, отриманих студентами на лекціях та в процесі самостійної роботи, прищеплення відповідних умінь і навичок. Види, форми, принципи і методи дозвілля дітей і підлітків. Педагогічний потенціал гри, вимоги до організації та проведення ігрових форм дозвілля. Дитячі свята та алгоритм їх підготовки.</p> <p><i>Рекомендовані інформаційні джерела: 4, 8, 11-14, 20-35, 38.</i></p>	7	3
2.1.	<p>Модуль 2. Вербальна анімація. Особливості організації анімаційних заходів та програм</p> <p>Тема 2.1. Анімація як інноваційна дозвіллева технологія в роботі з людьми різного віку. Засвоєння сутності, змісту та особливостей анімації як інноваційної дозвіллевої технології; розширення, поглиблення й деталізація наукових знань з теми, отриманих студентами на лекціях та в процесі самостійної роботи, прищеплення відповідних умінь і навичок.</p> <p><i>Рекомендовані інформаційні джерела: 2, 5, 9, 10-17, 19, 23-25.</i></p>	9	3
2.2.	<p>Тема 2.2. Функції педагога-аніматора як організатора культурно-дозвіллевої діяльності</p> <p>Засвоєння особливостей роботи організатора культурно-дозвіллевої діяльності; розширення, поглиблення й деталізація наукових знань з теми, отриманих студентами на лекціях та в процесі самостійної роботи, прищеплення відповідних умінь і навичок.</p> <p>Дозвіллева діяльність особистості як процес формування та засвоєння культурних цінностей. Виховний потенціал дозвіллевої діяльності. Місце і роль педагога-аніматора у процесі організації дозвілля. Особливості роботи педагога-аніматора як організатора культурно-дозвіллевої діяльності: вимоги до знань та умінь, функції.</p> <p><i>Рекомендовані інформаційні джерела: 8, 13, 17, 21-29.</i></p>	14	6
2.3..	<p>Тема 2.3. Сучасні підходи до реалізації педагогічної анімації : інформаційний та ігровий напрями</p> <p>Засвоєння сутності, змісту та особливостей організації дитячого і підліткового дозвілля як соціокультурного явища; розширення, поглиблення й деталізація наукових знань з теми, отриманих студентами на лекціях та в процесі самостійної роботи, прищеплення відповідних умінь і навичок. Дозвіллева діяльність дітей як чинник особистісного саморозвитку. Особливості дозвілля підлітків. Проблеми вільного часу та змістовного дозвілля підлітків. Роль формальних і неформальних центрів дозвілля у соціальному вихованні дітей і підлітків. Ігрова педагогічна анімація в контексті інформаційного забезпечення анімації. Інформаційна реалізація анімаційних програм та заходів.</p> <p><i>Рекомендовані інформаційні джерела: 1, 5, 7, 15, 18, 21-25, 28..</i></p>	11	3
2.4	<p>Тема 2.4. Форми і методи реалізації ігрових анімаційних програм та заходів</p> <p>Групові та індивідуальні форми реалізації педагогічної анімації у роботі з молоддю та дорослими. Словесні, наочні методи реалізації ігрових програм анімаційних програм та заходів. Типи і види ігрового дозвілля. Методика</p>	15	6

	<p>проведення ігрових анімаційних програм: план, складові, організаційні «зв'язки». Розвиток креативності особистості через застосування комунікативних методів співпраці у ігрових анімаційних програмах та заходах. Організація подієвого підходу на засадах освітньо-дозвілєвого простору. Освітньо-дозвілєві події як метод реалізації подієвого підходу в педагогіці дозвілля. Партнерські суб'єкт-суб'єктні відносини «event-педагог – учасник», «учасник – учасник» відкритого освітньо-дозвілєвого середовища.</p> <p><i>Рекомендовані інформаційні джерела: 3, 6, 8, 10, 14, 17, 19, 26.</i></p>	
--	---	--

4.2.1. Плани семінарських занять

Семінарське заняття 1. Педагогічна анімація як галузь наукового знання

1. Дозвілля як об'єкт наукових досліджень. Основні концепції дозвілля
2. Специфічні ознаки дозвілєвої діяльності. Типи дозвілля.
3. Параметри та функції дозвілля.

Рекомендовані інформаційні джерела: 1, 4, 16, 19, 22.

Семінарське заняття 2. Феномен дозвілля на різних етапах розвитку суспільства

1. Дозвілєва діяльність в античні часи.
2. Дозвілля Стародавнього Риму, Єгипту та Греції.
3. Середньовічне дозвілля.
4. Дозвілля стародавніх українців

Рекомендовані інформаційні джерела: 2, 5, 7, 18, 20.

Семінарське заняття 3. Функції педагога-аніматора як організатора культурно-дозвілєвої діяльності

1. Дозвілєва діяльність особистості як процес формування та засвоєння культурних цінностей.
2. Виховний потенціал дозвілєвої діяльності.
3. Місце і роль педагога-аніматора в процесі організації дозвілля.
4. Особливості роботи педагога-аніматора як організатора культурно-дозвілєвої діяльності: вимоги до знань та умінь, функції.

Рекомендовані інформаційні джерела: 1, 4, 16, 19, 22.

Семінарське заняття 4. Педагогічна анімація як інноваційна технологія в роботі з людьми різного віку

1. Анімація, як особливий вид дозвілєвої діяльності та інноваційна соціально-педагогічна технологія.
2. Завдання і функції анімаційної діяльності.
3. Соціально-культурна анімація як антитеза соціального вмирання особистості та шлях подолання особистісних тенденцій до відчуження
4. Місце і значення анімаційної методології в соціально-культурній і соціально-педагогічній практиці зарубіжних країн.
5. Пріоритетні напрями анімації як соціокультурної практики.
6. Аніматор як професійна діяльність: завдання і функції, вимоги до професії, особистісні та професійні якості.

Рекомендовані інформаційні джерела: 2, 5, 7, 18, 20

Семінарське заняття 5. Творчий потенціал анімаційної педагогіки

1. Сім'я як соціально-культурний інститут.
2. Соціально-культурний потенціал сімейного дозвілля.
3. Форми роботи соціокультурних інститутів з сім'єю (сімейні свята, сімейні клуби, гуртки для дітей і дорослих, зустрічі, консультації, походи, екскурсії та ін).
4. Соціально-культурна складова сімейних свят.

Рекомендовані інформаційні джерела: 1, 5, 13, 14, 32.

Семінарське заняття 6. Анімаційні послуги в педагогіці дозвілля

1. Особливості надання анімаційних послуг у центрах надання дозвілля дітям, які мають особливі освітні потреби.
2. Особливості надання анімаційних послуг людям різного віку.
3. Наслідки індустріалізації та урбанізації для проєктування напрямів анімаційних та рекреаційних заходів та програм.

Рекомендовані інформаційні джерела: 3, 8, 9, 1, 18, 25.

Семінарське заняття 7. Практичні форми і методи реалізації анімаційних програм та заходів

1. Типи сучасного педагогічного дозвілля.
2. Функції пасивного та активного відпочинку.
3. Види анімаційних послуг як складові елементи анімаційних програм.
4. Критерії повноцінності дозвілля: обсяг вільного часу, зміст дозвілля.

Рекомендовані інформаційні джерела: 1, 5, 13, 14, 32.

1.2.2. Плани практичних занять

Практичне заняття 1. Реалізація творчого потенціалу людини засобами педагогічної анімації в історичному ракурсі.

1. Історичні передумови виникнення педагогічної анімації у психології, соціології, педагогіці.
2. Дозвілля античності та середньовіччя
3. Звичай та обряди стародавніх слов'ян, їх символічний вплив на формування анімаційних фольклорних технік у педагогіці.
4. Закономірності розвитку дозвілля у культурно-дозвіллевому просторі.

Рекомендовані інформаційні джерела: 1, 4, 16, 19, 22

Практичне заняття 2. Вплив дозвілля на розвиток культурної діяльності людини на різних етапах розвитку суспільства

1. Тенденції розвитку соціокультурної діяльності.
2. Культурно-дозвіллева діяльність в Україні.
3. Наукові поняття «вільний час», «відпочинок», «організоване активне дозвілля».

Рекомендовані інформаційні джерела: 2, 4, 8, 10, 15, 19, 23, 25

Практичне заняття 3. Місце і значення анімаційної методології в освітній і педагогічній практиці України

1. Методичні прийоми організації дозвілля з школярами та молоддю.
2. Форми організації активного дозвілля учнів.

3. Зовнішні та внутрішні фактори впливу на успішність організації анімаційного дозвілля в умовах рекреації виховних завдань національної освіти.
4. Значення організованої анімації для вітчизняної педагогічної практики.

Рекомендовані інформаційні джерела: 5, Є 16, 19, 20-25.

Практичне заняття 4. Підготовка фахівця-аніматора до організації культурно-дозвілєвої діяльності

1. Фахові вимоги до кваліфікації педагога-аніматора.
2. Мета та завдання дозвілля, їх реалізація у теоретичній підготовці спеціаліста.
3. Уміння та навички майбутнього педагога-аніматора як основа реалізації принципів педагогіки дозвілля.
4. Реалізація гуманістичної парадигми та засад педагогіки партнерства у створенні «дозвілєвих ситуацій» відпочинку, праці, розумового розвитку, морального виховання учнів.

Рекомендовані інформаційні джерела: 3, 9, 17, 20, 24.

Практичне заняття 5. Інноваційні технології анімаційної педагогіки у роботі зі школярами

1. Поняття «інноваційних технологій» у педагогіці дозвілля.
2. Види та класифікація інноваційних технологій анімаційної педагогіки у роботі з школярами.
3. Структура та сутність технологій анімаційної педагогіки.
4. Принципи та закономірності використання інноваційних технологій анімаційної педагогіки у структурі виховних заходів, занять та гурткової роботі педагога-аніматора.

Рекомендовані інформаційні джерела: 4, 1, 15-22

Практичне заняття 6. Анімація як інноваційна дозвілєва технологія в роботі з людьми різного віку.

1. Сутність змісту та особливостей анімації як інноваційної дозвілєвої технології.
2. Реалізація виховного потенціалу анімації в роботі з людьми похилого віку.
3. Педагогічна діяльність, сутність і властивості впливу педагогічної анімації на людей похилого віку.

Рекомендовані інформаційні джерела: 2, 5, 15, 18, 31.

Практичне заняття 7. Сучасні підходи до реалізації педагогічної анімації

1. Сутності, змісту та особливостей організації дитячого і підліткового дозвілля як соціокультурного явища
2. Дозвілєва діяльність дітей як чинник особистісного саморозвитку. Особливості дозвілля підлітків.
3. Проблеми вільного часу та змістовного дозвілля підлітків.
4. Роль формальних і неформальних центрів дозвілля у соціальному вихованні дітей і підлітків.
5. Інформаційна реалізація анімаційних програм та заходів.

Рекомендовані інформаційні джерела: 5- 11, 15, 31.

Практичне заняття 8. Форми і методи реалізації ігрових анімаційних програм та заходів

1. Групові та індивідуальні форми реалізації педагогічної анімації у роботі з молоддю та дорослими.
2. Типи і види ігрового дозвілля. Методика проведення ігрових анімаційних програм: план, складові, організаційні «зв'язки».
3. Розвиток креативності особистості через застосування комунікативних методів співпраці у ігрових анімаційних програмах та заходах.
4. Партнерські суб'єкт-суб'єктні відносини «event-педагог – учасник», «учасник – учасник» відкритого освітньо-дозвілльового середовища
Рекомендовані інформаційні джерела: 5, 8, 10. 21.

Лабораторне заняття 1.

Дайте характеристику сучасній системі закладів культури і освіти та їх роль в організації дозвілля. Схематично відобразіть інфраструктуру дозвілля Вашого міста (селища), розподіливши її за напрямками (пізнавальне, спортивне, оздоровче, розважальне) та вказавши змістовні характеристики їх дозвілльової діяльності.

Лабораторне заняття 2.

Застосуйте на практиці методику вивчення особистості з метою виявлення її здібностей та інтересів. Поясніть з якою метою необхідно використовувати результати діагностики особистості під час організації дитячого дозвілля.

Лабораторне заняття 3.

Підготуйте доповідь про особливості планування роботи вожатого у дитячому оздоровчому таборі. Охарактеризуйте найбільш цікаві, на Ваш погляд, форми дозвілльової діяльності у ДОТ.

Лабораторне заняття 4.

У формі буклету підготуйте пізнавальну інформацію про молодіжне дозвілля: актуальність дослідження проблеми дозвілля молоді; характеристика молодіжного дозвілля; система дозвілльових цінностей сучасної молоді; провідні агенти молодіжного дозвілля. Опишіть соціально-виховний потенціал молодіжного дозвілля.

Лабораторне заняття 5.

Розробити зміст експрес-анкети (10-15 питань) з метою вивчення культурно-дозвілльових потреб людей різного віку. Провести анкетування у Вашому регіоні та на основі вивченого матеріалу дати характеристику дозвілльовим потребам людей різного віку.

Лабораторне заняття 6.

Довести або спростувати вплив гендерних норм і стереотипів на вибір індивідом виду дозвілля. Визначити, чи призводить подвійна зайнятість жінок (поєднання трудової діяльності, самореалізація в професії з неоплачуваною домашньою роботою) до відкритої або прихованої гендерної нерівності в дозвілльовій сфері.

Лабораторне заняття 7.

Визначіть соціально-культурну складову сімейних свят: класифікація сімейних свят (календарні, релігійні, професійні, дні народження членів родини) та їх змістове наповнення; методика організації сімейних свят: етапи підготовки і проведення сімейних свят.

4.3. Організація самостійної роботи студентів

Питання для самостійної роботи студентів

Підготувати доповіді з презентаціями на 6 тем на вибір:

1. Місце дозвілля в структурі бюджету часу людини.
2. Ознаки дозвілля, мета та завдання дозвілля.
3. Організація дозвілля і розваг.
4. Характеристики процесу розваг.
5. Принципи організації процесу розваг.
6. Фактори, що впливають на вибір дозвілля.
7. Відпочинок як вид дозвілля. пасивний та активний відпочинок.
8. Вільний час: поняття та зміст, структура.
9. Класифікація підприємств індустрії дозвілля та розваг: вітчизняний та закордонний підходи.
10. Передумови виникнення анімації в туризмі.
11. Типологія анімації в туризмі.
12. Функції туристичної анімації.
13. Класифікація туристів.
14. Психодіагностика туристів.
15. Особливості роботи з туристами різних категорій.
16. Форми роботи з різними віковими групами відпочиваючих.
17. Класифікація туристів за ставленням до влаштування дозвілля.
18. Національні особливості туристів та їх врахування при складанні анімаційних програм.
19. Анімаційні програми для сімейного дозвілля.
20. Підрозділи, що надають анімаційні послуги, їх характеристика.
21. Фактори, що впливають на кількість та склад закладів дозвілля в готелях і туристичних комплексах.
22. Організація діяльності анімаційної служби.
23. Склад анімаційної команди.
24. Модель фахівця туранімації.
25. Закордонний досвід підготовки фахівців з анімаційної діяльності.
26. Вимоги до аніматорів.
27. Загальні правила поведінки для аніматорів.
28. Трудогорама професії тур аніматора.
29. Графік роботи аніматора.
30. Матеріальна база анімації: перший, другий, третій рівні.
31. Готельні анімаційні послуги та програми.
32. Вимоги до побудови анімаційних програм.
33. Напрями і програми туристичної анімації.
34. Етапи формування анімаційних програм.
35. Сценарій анімаційної програми: поняття, різновиди.
36. Монтажний лист.
37. Сценарний план.
38. Сюжетний хід.
39. Композиційна побудова анімаційної програми.
40. Мізансцена анімаційної програми.
41. Гра як складне соціокультурне явище.

42. Мотивація гри та позитивний вплив гри на людину.
43. Форми ігрової діяльності в туристичній анімації.
44. Ігри за принципом віку учасників.
45. Ігри за кількістю учасників.
46. Конкурсні, рольові, активізуючі ігри.
47. Ігрова програма.
48. Критерії оцінки якісного складу ігрової аудиторії.
49. Оцінка ігрового майданчику ігрової анімації та технічних засобів та реквізиту.
50. Особливості розробки сценарію ігрової програми.
51. Різновиди ігрових майданчиків для ігрової анімації.
52. Особливості підготовки аудиторії до участі у ігровій анімації.
53. Врахування кліматичних умов, пори року при складанні ігрових анімаційних програм.
54. Методика проведення рухливих ігор.
55. Побудова програм рухливих ігор.
56. Поняття та особливості емоційного впливу музики.
57. Аудиторія музичних анімаційних заходів.
58. Диференційований підхід при розробці музичних анімаційних програм.
59. Історія зародження музичної анімації.
60. Форми музичної анімації.
61. Класифікація музичних фестивалів.
62. Різновиди музичних конкурсів.
63. Особливості розробки музичних анімаційних програм в різних закладах розміщення туристів.
64. Етапи становлення танцювальної культури.
65. Форми сучасної танцювальної анімації.
66. Особливості бальної культури.
67. Особливості анімаційної дискотеки.
68. Оцінка матеріально-технічної бази танцювальних заходів.
69. Поняття вербальної анімації. Способи впливу на аудиторію за допомогою мови.
70. Поняття візуального каналу (кінетичного коду).
71. Характерні риси вербального спілкування. Знання іноземних мов при підготовці аніматорів дозвілля.
72. Професійні якості, навички і вміння аніматорів. Імпровізація як найвища форма анімації.
73. Ораторське мистецтво в анімації.
74. Підготовка аніматорів-розмовників.
75. Форми сучасної вербальної анімації та їх характеристика.
76. Тематика лекцій та врахування аудиторії при складанні вербальної анімаційної програми.
77. Поняття шоу. Різновиди анімаційних шоу та їх характерні ознаки. Мета шоу-програм.
78. Техношоу: космічні, авіаційні, автомобільні, морські шоу.
79. Поняття театралізації в анімаційних сценічних шоу туристсько-рекреаційних закладів.
80. Способи театралізації анімаційних програм.
81. Різновиди сцени при розробці шоу-програм: сцена-арена, сцена-коробка, сцена-подіум, сцена-шапка, просторова сцена.
82. Необхідність врахування матеріально-технічної бази анімаційних шоу.
83. Характеристика шоу: кафешантани, кафконси, кафе-театри, мюзік-холи, кабаре, вар'єте, фольклорні шоу країн світу.

84. Поняття свята.
85. Психологічні особливості впливу свята на людину.
86. Різновиди свят.
87. Народні свята як об'єкти культурно-пізнавального туризму.
88. Відомі свята їжі та напоїв, свята квітів, тварин, екзотичні свята, релігійні свята як об'єкти атракції туристів.
89. Особливості організації карнавальної анімації.
90. Найбільші та найцікавіші карнавали народів світу.

V. Контроль якості знань студентів

5.1. Форми і методи поточного контролю

Поточний контроль здійснюється впродовж семестру під час проведення лекційних, семінарських, практичних занять і виконання самостійної роботи. Він оцінюється сумою набраних балів за всіма темами (60 балів – максимальний бал + 40 балів екзамен).

Формами поточного контролю виконання практичних і тестових завдань; підготовка презентацій, докладів; виступи на семінарських заняттях, виконання самостійних завдань.

У процесі оцінювання навчальних досягнень студентів у поточному контролі застосовуються такі методи:

- методи усного контролю: аналіз публікації; аналіз джерел; індивідуальне та фронтальне опитування; співбесіди;
- методи письмового контролю : написання рефератів-оглядів, конспектів, ессе; заповнення кластерів, таблиць; тестування;
- методи самоконтролю: уміння самостійно оцінювати свої знання, контролювати рівень засвоєння навчального матеріалу, знаходити допущені помилки, неточності, аналізувати, вчасно ліквідувати виявлені прогалини.

У процесі оцінювання навчальних досягнень студентів у підсумковому контролі застосовуються такі методи:

- методи письмового контролю: письмовий залік;
- методи самоконтролю: уміння самостійно оцінювати свої знання.

5.2. Форми і методи підсумкового контролю

Формою підсумкового контролю успішності навчання є екзамен

5.3. Критерії оцінювання знань студентів

<i>ECTS</i>	<i>За шкалою модульно-рейтингової оцінки в межах навчального закладу</i>	<i>За національною шкалою та шкалою навчального закладу</i>
<i>A</i>	<i>90-100</i>	<i>Відмінно</i>
<i>B</i>	<i>80-89</i>	<i>Дуже добре</i>
<i>C</i>	<i>70-79</i>	<i>Добре</i>
<i>D</i>	<i>65-69</i>	<i>Задовільно</i>
<i>E</i>	<i>60-64</i>	<i>Достатньо</i>
<i>F</i>	<i>35-59</i>	<i>Незадовільно з можливістю повторного складання</i>
<i>FX</i>	<i>1-34</i>	<i>Незадовільно з обов'язковим повторним курсом</i>

VI. Навчально-методична карта дисципліни

денна ф.н. — лекційних – 30 год., семінарських – 20 год., практичних — 20 год., лабораторних – 15 год.
самостійної роботи – 95 год;

заочна ф.н. — лекційних – 12 год., семінарських – 4 год., практичних — 6 год., лабораторних – 2 год., самостійної роботи – 156 год.

Модулі	МОДУЛЬ 1. Теоретико-методологічні засади організації анімаційної діяльності				МОДУЛЬ 2. Вербальна анімація. Особливості організації анімаційних заходів та програм			
Теми лекцій	Лекція 1. Педагогічна анімація як галузь наукового знання. Феномен дозвілля				Лекція 2. Творчий потенціал анімаційної педагогіки (3 год)			
Теми семінарських занять	Семінарське заняття 1. Педагогічна анімація як галузь наукового				Семінарське заняття 2. Феномен дозвілля на різних етапах розвитку суспільства (4 бали)			
Теми практичних занять	Практичне заняття 1. Реалізація творчого потенціалу людини засобами педагогічної анімації в				Практичне заняття 2. Вплив дозвілля на розвиток культурної діяльності людини на різних			
Лабораторні заняття	Лабораторне заняття 1 (2 бали)				Лабораторне заняття 2 (2 бали)			
Самостійна	Індивідуальні тьюторіал – 11 балів				Індивідуальні тьюторіал – 11 балів			
Теми лекцій	Лекція 3. Організаційні уміння педагога-аніматора та конструктивні уміння у				Лекція 4. Особливості реалізації анімації у педагогіці дозвілля (3 год)			
Теми семінарських занять	Семінарське заняття 3. Функції педагога-аніматора як організатора культурно-				Семінарське заняття 4. Педагогічна анімація як інноваційна технологія в роботі з			
Теми практичних занять	Практичне заняття 4. Підготовка фахівця-аніматора до організації культурно-дозвілєвої діяльності (2 бали)				Практичне заняття 5. Інноваційні технології анімаційної педагогіки у роботі зі школярами			
Лабораторні заняття	Лабораторне заняття 3 (2 бали)				Лабораторне заняття 4 (2 бали)			
Самостійна	Індивідуальні тьюторіал – 11 балів				Індивідуальні тьюторіал – 11 балів			
Теми лекцій	Лекція 5. Анімація як інноваційна технологія в роботі з людьми різного віку				Лекція 6. Функції педагога-аніматора як організатора культурно-дозвілєвої діяльності			
Теми семінарських занять	Семінарське заняття 5. Творчий потенціал анімаційної педагогіки				Семінарське заняття 6. Анімація як інноваційна технологія в роботі з людьми різного віку.			
Теми практичних занять	Практичне заняття 5. Інноваційні технології анімаційної педагогіки у роботі з школярами				Практичне заняття 6. Анімація як інноваційна технологія в роботі з людьми різного віку.			
Лабораторні заняття	Лабораторне заняття 5 (2 бали)				Лабораторне заняття 6 (2 бали)			
Самостійна	Індивідуальні тьюторіал – 11 балів				Індивідуальні тьюторіал – 11 балів			
Теми лекцій	Лекція 7. Сучасні підходи до реалізації педагогічної анімації та ігровий напрями (3 год)				Лекція 8. Форми і методи реалізації ігрових анімаційних програм та заходів (6 год)			
Теми семінарських занять	Семінарське заняття 7. Анімаційні послуги в педагогіці дозвілля (2 бали)				Семінарське заняття 8. Форми і методи реалізації ігрових анімаційних програм та заходів (2 бали)			
Теми практичних занять	Практичне заняття 7. Сучасні підходи до реалізації педагогічної анімації (4 бали)				Практичне заняття 8. Форми і методи реалізації ігрових анімаційних програм та заходів (2 бали)			
Лабораторні заняття	Лабораторне заняття 7 (2 бали)				Лабораторне заняття 8 (4 бали)			
Самостійна	Індивідуальні тьюторіал – 11 балів				Індивідуальні тьюторіал – 11 балів			

робот а		
Види модульного контролю	МОДУЛЬНИЙ КОНТРОЛЬ 1. тести– 10 балів	МОДУЛЬНИЙ КОНТРОЛЬ 2. тести– 10 балів
Максимальна кількість балів за поточний контроль	47 балів	53 балів
Форма підсумкового контролю	ЗАЛІК Максимальна кількість балів за залік – 100 балів	

VII. Основні й допоміжні інформаційні джерела для вивчення курсу

Основні:

1. Гончарук О. (2019). Видо-типова характеристика дозвіллевої діяльності молодших школярів. *Збірник наукових праць Уманського державного педагогічного університету*. Вип. 2. С. 24-31. URL: <http://znp.udpu.edu.ua/article/view/168357> (дата звернення: 12.07.2021).

2. Гераського М.О. (2017). Традиційне дозвілля молоді Батуринщини у ХХ ст. Сіверщина в історії України: Зб. наук. пр. К.: Глухів. Вип. 10. С. 385-389.

3. Денисенко А. О. Педагогіка дозвілля – духовність, інтелект, стратегія (2019). *Духовно-інтелектуальне виховання і навчання молоді в ХХІ столітті* : міжнар. кол. монографія / Всесвіт. наук. ноосферно-онтолог. тов-во, Харків. нац. пед. ун-т ім. Г. С. Сковороди, Асоц. рос. вчених штату Масачусетс [та ін.] ; за заг. ред. В. П. Баби́ча, Л. С. Рибалко. Харків : ВННОТ. С. 230–234.

4. Дубровіна І.В. (2022). Зміст поняття «анімаційна діяльність» у наукових джерелах: теоретичний аспект. *Партнерство в освіті та соціальній роботі: сучасні виклики та перспективи* : матеріали міжвуз. наук.-практ. конф. Хмельницький, 22 лютого 2022 р.). Хмельницький: ПП «А.В. Царук». С. 52–55.56. Звекова І. (2018).

5. Звекова В. (2019). Культура дозвілля як фактор духовного розвитку особистості. *Науковий вісник Ізмаїльського державного гуманітарного університету* : збірник наукових праць. Серія «Педагогічні науки». Ізмаїл : РВВ ІДГУ. Вип. 42. С. 82-86.

6. Іванова І.Ф. (2018). Дозвіллієві практики городян в умовах інформаційного суспільства (на прикладі м. Миколаєва). *Соціальні технології: актуальні проблеми теорії та практики*. Вип. 79. С. 179–185

7. Левчук О. В. (2017). Дозвілля у повсякденному житті киян початку ХХ ст. (за матеріалами місцевих газет). *Наукові праці історичного факультету Запорізького національного університету*. Вип. 48. - С. 237-241.
8. Максимовська, Н. О. (2019). Еволюція студентського дозвілля в Україні: історико-педагогічний аспект. *Вісник Луганського національного університету імені Тараса Шевченка. Педагогічні науки*, (1(324) Ч.2), 30–43. [https://doi.org/10.12958/2227-2844-2019-1\(324\)-2-30-43](https://doi.org/10.12958/2227-2844-2019-1(324)-2-30-43)
9. Методичні рекомендації з написання, оформлювання і захисту бакалаврських робіт, спеціальність 011 Освітні, педагогічні науки, ОПП «Педагогіка дозвілля» / авт.-упор.: Н.М. Дем'яненко, І.В. Дубровіна, О.М. Тепла; за ред. Н.М. Дем'яненко. Київ: НПУ імені М.П. Драгоманова, 2022. 58
10. Монастирська В. В., Слободянюк А. В. (2018). Проведення вільного часу студентами [Електронний ресурс]. Матеріали XLVII науково-технічної конференції підрозділів ВНТУ, Вінниця, 14-23 березня 2018 р. URL: <https://conferences.vntu.edu.ua/index.php/all-hum/all-hum-2018/paper/view/4718>
11. Організація культурно-дозвілдової діяльності молоді: методичні рекомендації (2020) / за ред. Гайдук О.С., Вейдук Л.В. Комунальний заклад «Обласний організаційно-методичний центр культури» Закарпатської обласної ради. Ужгород. 15 с.
12. Паскаль О.В. (2022). Система культурно-дозвілдової роботи : навч. посіб. 2-ге вид., перероб. та доп. Одеса : Університет Ушинського. 146 с.
13. Педагогіка дозвілля. Основи івент-освіти : навчально-методичний посібник / колектив авторів: Н.М. Дем'яненко, І.В. Дубровіна, Л.А. Іванова, Л.О. Мільто, В.І. Саюк, В.О. Смікал, Н.В. Яременко; за ред. Н.М. Дем'яненко. Київ: НПУ імені М.П. Драгоманова, 2022. 200 с.
14. Рудейко І.О. (2022). Організація дозвілля в позаурочний час в умовах школи-інтернату. URL: <https://vseosvita.ua/library/organizacia-dozvilla-ditej-v-pozauronij-cas-v-umovah-skoli-internatu-413360.html>
15. Саюк В. І., Залуцька В. П. (2021). Формування професійного іміджу майбутнього викладача. Освіта і наука – 2021: матеріали студентської наукової конференції Національного педагогічного університету імені М.П. Драгоманова, м. Київ, 7 квітня 2021 р. URL: <https://e-journals.npu.edu.ua/index.php/on/issue/view/16>
16. Скорик Т.В. (2018). Оновлення змісту дозвілдової діяльності молоді в світлі сучасних тенденцій соціокультурної сфери. *Молодий вчений*, № 2.1 (54.1). С. 132 -135.
17. Смікал, В.О. (2020) Культурологічний підхід у підготовці майбутніх викладачів вищої школи. *Наукове забезпечення технологічного прогресу ХХІ сторіччя: матеріали міжнародної наукової конференції (Т.4)*, Чернівці, Україна: МЦНД. С. 47-49.
18. Ткаченко, В. В., & Ткаченко, К. О. (2019). Дозвілля як галузь соціокультурної діяльності. *Вісник Черкаського національного університету імені Богдана Хмельницького. Серія: "Педагогічні науки"*, (3). вилучено із <https://ped-ejournal.cdu.edu.ua/article/view/3460>
19. Теоретичні та методичні засади професійної підготовки майбутніх фахівців мистецького профілю: колективна монографія (2021)/ Д. І. Балдинюк, О. Д. Балдинюк, З. М. Сирота, В. М. Сирота; МОН України, Уманський держ. пед. ун-т імені Павла Тичини. Умань: Видавець «Сочинський М. М.». С. 7-811
20. Шевченко А.Ф. (2020). Урізноманітнення спектру суб'єктного досвіду в умовах тимчасового виховного середовища. *Історико-педагогічні студії: Науковий часопис* / гол. ред. Н.М. Дем'яненко. Київ: Вид-во НПУ імені М.П. Драгоманова. Вип. 13-14. 193 с.
21. Demyanenko, N. (2020). Historical and paradigmatic development of educational processes in Ukraine: author's substantiation. *Czech-polish historical and pedagogical journal*. # 2. S. 176-188 (Indexed by Web of Science Core Collection).

Допоміжні:

1. Болдовський В.В., Шустка В.М. (2018). «Квест – це дуже просто». Методичний посібник по створенню квестів. Канів. 44 с.

1. Дубровіна І.В. (2021). Експертиза сучасних наукових арт-джерел: культурологічний аспект. *Сучасна наука: світові тенденції, технології та інновації*. Матеріали науково-практичної конференції (м. Івано-Франківськ, 24-25 грудня 2021 р.). Херсон: Видавництво «Молодий вчений». С. 64 – 68.

2. Гакман А. В., Байдюк М. Ю. (2016). Закордонний досвід рекреаційно-оздоровчої діяльності у рамках дозвілля з людьми похилого віку. *Молодий вчений*. №11 (38). С. 116–119.

3. Ганюков О., Бондар Т. (2001). Дозвілля, культурні запити і потреби української молоді. *Молодь України у дзеркалі соціології / за заг. ред. О. Балакіревої, О. Яременка*. Київ. С. 135-148.

4. Гончаренко О. В. (2017). Проблема дозвілля в контексті гендерного знання. *Педагогічні науки: зб. наук. пр. Херсонського державного університету*. № 74. С. 6–7.

5. Клід І., Женчук М. (2011). Цікаве й корисне дозвілля. Організація літнього відпочинку: посібник. Тернопіль: підручники і посібники. 64 с.

6. Ковальчук Т. І. (2010). Основи педагогічної дозвілльєвої діяльності: навч. посіб. Ч. І. Київ: ДАКККіМ. 277 с.

7. Петрова І. В. (2009). Історія дозвілля: проблеми періодизації. *Вісник Державної академії керівних кадрів культури і мистецтв*. № 4. С. 39-43.

8. Методичні рекомендації по визначенню новітніх форм організації дозвілля та їх застосування в роботі. [Електронний ресурс] // Режим доступу: <http://kluby.if.ua/blog/view/metodichni-rekomendatsiyi-po-viznachenniu-novitnikhform-organizatsiyi-dozvillia-ta-yikh-zastosuvannia-v-roboti>

9. Посібник «Молодіжні простори в бібліотеках». Електронний ресурс] // Режим доступу: <https://www.prostir.ua/?library=posibnyk-molodizhni-prostory-vbibliotekah>

Інформаційні ресурси

1. <http://www.mon.gov.ua>

1. Академія педагогічних наук України <http://www.apsu.org.ua>

2. Бібліотека українських підручників – <http://pidruchniki.ws/>

3. Державна науково-педагогічна бібліотека НАПН України імені В.О. Сухомлинського <https://dnpb.gov.ua/ua/>

4. Закон України «Про освіту». Електронний ресурс. Режим доступу: <http://zakon.rada.gov.ua/cgi-bin/laws/main.cgi?nreg=1060-12>

5. Інформаційний портал "Знання". <http://znannya.info>

6. Концепція STEM-освіти в Україні. URL : http://mkkor.at.ua/STEM/STEM_2017.pdf

7. Наукове електронне фахове видання "Народна освіта". www.narodnaosvita.kiev.ua

8. Національна бібліотека України імені В. І. Вернадського. URL: <http://www.nbu.gov.ua/>

9. Освітній онлайн-журнал. <http://educlub.com.ua>

10. Освітній портал " Педагогічна преса". <http://pedpresa.ua>

11. Освітній портал "Освіта.UA". <http://osvita.ua>

12. Освітня мережа України. www.ednu.kiev.ua

13. Офіційний сайт Міністерства освіти і науки України. URL: <https://mon.gov.ua>

14. Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології Науковий журнал [Електронний ресурс]. http://www.nbu.gov.ua/portal/soc_gum/pednauk/

