

Міністерство освіти і науки України
Національний педагогічний університет імені М.П. Драгоманова

«ЗАТВЕРДЖЕНО»

Декан педагогічного факультету
Олефіренко Т.О.



« 1 » вересня 20 21 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА
обов'язкової навчальної дисципліни

ПЕДАГОГІЧНА АНІМАЦІЯ

спеціальності 011 Освітні, педагогічні науки
освітнього ступеня бакалавр
галузі знань 01 Освіта /Педагогіка
освітньо-професійної програми «Педагогіка дозвілля»

Шифр за навчальним планом ПП 2.16

Київ 2021

Робоча програма розроблена на підставі навчальної програми «Педагогічна анімація» затвердженої на засіданні Вченої ради НПУ імені М. П. Драгоманова «_25_» _березня_ 2021_ року, протокол № __9__ .

Розробники програми: Дубровіна І.В., кандидат пед. наук, доцент

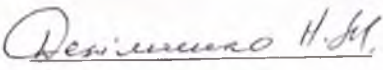
Затверджено на засіданні кафедри педагогіки

_____ (назва кафедри)

«_1_» _____ 09 _____ 2021_ року, протокол №_1_.

Завідувач кафедри


_____ (підпис)


_____ (прізвище, ініціали)

I. Опис навчальної дисципліни
Шифр дисципліни ПП.2.16

Загальні характеристики дисципліни	Навчальне навантаження з дисципліни		Методи навчання і форми контролю
Галузь знання 01 Освіта / педагогіка	Кількість кредитів – 6 ЄКТС		<i>Методи навчання</i> лекції, пояснення, бесіди, практичні та лабораторні заняття; розробка сценаріїв, створення розважальних програм і заходів, самостійне виконання творчих завдань, групові тьюторіали, твори-есе <i>Форми поточного контролю:</i> презентації, опитування, виконання практичних та творчих завдань, написання сценаріїв, створення розважальних програм та заходів. <i>Форма підсумкового контролю</i> Залік
Спеціальність 011 Освітні, педагогічні науки	Загальна кількість годин - 180		
Освітній рівень бакалавр (бакалавр/магістр)	<i>Денна</i>	<i>Заочна</i>	
	Лекції:		
	30	12	
Статус дисципліни (Нормативна/вибіркова) варіативна	Практичні (семінарські) заняття:		
	20/20	6/4	
Рік вивчення дисципліни за навчальним планом 2	Лабораторні заняття:		
Семестр 3	15	2	
	Індивідуальна робота:		
Тижневе навантаження (год.) - аудиторне: 3 год. - самостійна робота: 4 год.	-	-	
	Самостійна робота: 95/156		
<i>Мова навчання – <u>українська</u></i>	Співвідношення аудиторних годин і годин СРС:		
<i>Передумови навчання</i> <u>Художня культура, вікова педагогіка, вікова психологія, методологія та методика науково-педагогічних досліджень.</u>	1/3	1/8	

Предметом вивчення навчальної дисципліни «Педагогічна анімація» є сучасні теоретичні і прикладні знання про ефективні методики анімаційної педагогіки в івент-освіті, типи та види її реалізації у роботі педагога-аніматора.

Міждисциплінарні зв'язки: навчальна дисципліна «Педагогічна анімація» є логічним продовженням професійної підготовки, спрямована на розвиток професійно-значущих творчих якостей майбутнього педагога-аніматора, його здатності до творчої та інноваційної фахової діяльності. Викладання дисципліни узгоджено з вивченням психології, педагогіки та спеціальних методик, проходженням педагогічної практики на основі міжпредметних зв'язків. Вивчення даного курсу базується на дотриманні принципів доступності, науковості та послідовності, а саме на знаннях, уміннях та навичках, отриманих при вивченні вступу до спеціальності, загальної психології, педагогіки, теорії та методики за професійним спрямуванням, методології та методики науково-педагогічних досліджень тощо. Навчальна дисципліна «Педагогічна анімація» пов'язана із іншими навчальними дисциплінами освітньо-професійної програми

:«Педагогіка», «Психологія», «Методика організації культурно-освітньої діяльності», «Арт-педагогіка», «Рекреалогія дозвілля», «Організація дозвіллевих об'єднань», «Технології створення та проведення анімаційно-розважальних програм та заходів» тощо.

Мета та завдання навчальної дисципліни

Метою викладання навчальної дисципліни «Педагогічна анімація» є формування умінь і компетентностей виконання анімаційно-рекреаційних заходів та програм, розуміння методологічних засад, сучасних проблем педагогічної анімації, оволодіння організаційно-педагогічними засадами анімаційних методик у системі івент-освіти для організації ефективного та змістовного педагогічного дозвілля з людьми різного віку.

Основними завданнями вивчення дисципліни «Педагогічна анімація» є формування:

- ✓ знань про сутність та зміст дисципліни «Педагогічна анімація», закономірності дозвіллевої педагогічної діяльності з урахуванням використання дозвіллевих методик, суб'єктні засади дозвіллевої діяльності майбутнього педагога-аніматора, вимоги до педагога, який організовує виховний захід у закладів освіти;
- ✓ навичок володіння прийомами та засобами педагогічної анімації з урахуванням сучасних викликів до педагога-аніматора у освітньому івент-середовищі;
- ✓ компетентностей розроблення сучасних методик педагогічної анімації для організації дозвілля з людьми різних вікових категорій;
- ✓ наукової культури організації та проведення анімаційно-рекреаційних заходів та програм відповідно до рекреаційних запитів людей різного віку.

II. Основні програмні результати навчання та компетентності, які вони формують:

№ з/п	Результати навчання	Компетентності
1	ПРН 2. Знати психолого-педагогічні особливості навчання, виховання та розвитку різних вікових груп населення у сфері культурно-освітнього дозвілля.	ФК6. Здатність організовувати соціально-культурну, розвивальну діяльність усіх вікових груп населення.
2	ПРН 3. Здатність впроваджувати новаторський досвід роботи з дітьми, підлітками, дорослими, людьми похилого віку, залучати їх до активної культурно-дозвіллевої діяльності.	ФК7. Здатність демонструвати виконавські, інтерпретаційні та артистичні вміння.
3	ПРН10.Здатність впроваджувати новаторський досвід роботи з дітьми, підлітками, дорослими, людьми похилого віку, залучати їх до активної культурно-дозвіллевої діяльності	ЗК3. Здатність використовувати управлінські технології, адекватні цілям соціально-культурної діяльності, техніку міжособистісної взаємодії з людьми різних вікових категорій.

III. Тематичний план освітнього компоненту

На вивчення навчальної дисципліни відводиться 6 кредити ЄКТС 180 годин.

№ з/п	Назви модулів і тем	Кількість годин (денна форма навчання)						Кількість годин (заочна форма навчання)					
		Аудиторні	Лекції	Практичні	Семінарські	Лабораторні	СРС	Аудиторні	Лекції	Практичні	Семінарські	Лабораторні	СРС
1	Модуль 1. Теоретико-методологічні засади організації анімаційної діяльності												
1.1	Педагогічна анімація як галузь наукового знання. Феномен дозвілля на різних етапах розвитку суспільства	12	4	4	2	2	10	4		2		2	20
1.2	Творчий потенціал анімаційної педагогіки	10	4	2	2	2	20	2	2				30
1.3.	Організаційні уміння педагога-аніматора та конструктивні уміння у виготовленні аніме-атрибутів	10	4	2	2	2	10	2	2				20
1.4.	Особливості реалізації анімації у педагогіці дозвілля	10	4	2	2	2	10	4	2		2		30
2.	Модуль 2. Вербальна анімація. Особливості організації анімаційних заходів та програм												
2.1	Анімація як інноваційна дозвіллева технологія в роботі з людьми різного віку	12	4	2	4	2	10	4	2	2			20
2.2	Діяльність педагога-аніматора як організатора культурно-дозвіллевої діяльності	9	4	2	2	1	10	2			2		10
2.3.	Сучасні підходи до реалізації педагогічної анімації : інформаційний та ігровий напрями	12	4	2	4	2	10	4	2	2			16
2.4.	Форми і методи реалізації ігрових анімаційних програм та заходів	14	6	4	2	2	15	2	2				10
	Разом:	85	30	20	20	15	95	24	12	6	4	2	156

№ з/п	3.1. Назви модулів, тем та їх зміст	К-ть годин	
		Всього:	в т. ч. лекції
1.	Модуль 1. Теоретико-методологічні засади організації анімаційної діяльності		
1.1.	Тема 1.1. Педагогічна анімація як галузь наукового знання. Феномен дозвілля на різних етапах розвитку суспільства Сутність та особливості дозвілля як галузі наукового знання; розширення, поглиблення й деталізація наукових знань з теми, отриманих студентами на лекціях та в процесі самостійної роботи, прищеплення відповідних умінь і навичок <i>Рекомендовані інформаційні джерела: 1, 4, 16, 19, 22.</i>	12	4
1.2.	Тема 1.2. Творчий потенціал анімаційної педагогіки Засвоєння сутності, змісту та особливостей організації сімейного дозвілля; розширення, поглиблення й деталізація наукових знань з теми, отриманих студентами на лекціях та в процесі самостійної роботи, прищеплення відповідних умінь і навичок. Сім'я як соціально-культурний інститут. Соціально-культурний потенціал сімейного дозвілля: роль сім'ї у духовному вихованні дитини; сімейне дозвілля як умова гармонійних взаємовідносин в родині (консолідація членів сім'ї, подолання соціальної пасивності родини, нейтралізація сімейних конфліктів, відродження взаємодовіри між членами сім'ї). Форми роботи соціокультурних інститутів з сім'єю (сімейні свята, сімейні клуби, гуртки для дітей і дорослих, зустрічі, консультації, походи, екскурсії та ін.). Соціально-культурна складова сімейних свят: класифікація сімейних свят (календарні, релігійні, професійні, дні народження членів родини) та їх змістове наповнення; методика організації сімейних свят: етапи підготовки і проведення сімейних свят; дитячі дні народження; сімейні фізкультурно-оздоровчі свята і розваги. <i>Рекомендовані інформаційні джерела: 2, 5, 7, 18, 20.</i>	10	4
1.3.	Тема 1.3. Організаційні уміння педагога-аніматора та конструктивні уміння у виготовленні аніме-атрибутів Методика організації гурткової роботи та роботи у клубному об'єднанні для дітей шкільного віку. Форми організації туристично-краєзнавчої діяльності як ефективного засобу організації дозвілля учнівської молоді. Різноманітність видів дозвіллевої діяльності з дітьми та підлітками у дитячому оздоровчому таборі. <i>Рекомендовані інформаційні джерела: 1, 4, 16, 19, 22.</i>	10	4
1.4.	Тема 1.4. Особливості реалізації анімації у педагогіці дозвілля Засвоєння сутності, змісту та особливостей діяльності основних соціальних інститутів дозвіллевої сфери; розширення, поглиблення й деталізація наукових знань з теми, отриманих студентами на лекціях та в процесі самостійної роботи, прищеплення відповідних умінь і навичок. Види, форми, принципи і методи дозвілля дітей і підлітків. Педагогічний потенціал гри, вимоги до організації та проведення ігрових форм дозвілля. Дитячі свята та алгоритм їх підготовки. <i>Рекомендовані інформаційні джерела: 2, 4, 8, 10, 15, 19, 23, 25.</i>	10	4
2.	Модуль 2. Вербальна анімація. Особливості організації анімаційних заходів та програм		

2.1.	<p>Тема 2.1. Анімація як інноваційна дозвіллева технологія в роботі з людьми різного віку</p> <p>Засвоєння сутності, змісту та особливостей анімації як інноваційної дозвіллевої технології; розширення, поглиблення й деталізація наукових знань з теми, отриманих студентами на лекціях та в процесі самостійної роботи, прищеплення відповідних умінь і навичок.</p> <p><i>Рекомендовані інформаційні джерела: 2, 5, 7, 18, 20.</i></p>	12	4
2.2.	<p>Тема 2.2. Діяльність педагога-аніматора як організатора культурно-дозвіллевої діяльності</p> <p>Засвоєння особливостей роботи організатора культурно-дозвіллевої діяльності; розширення, поглиблення й деталізація наукових знань з теми, отриманих студентами на лекціях та в процесі самостійної роботи, прищеплення відповідних умінь і навичок.</p> <p>Дозвіллева діяльність особистості як процес формування та засвоєння культурних цінностей. Виховний потенціал дозвіллевої діяльності.</p> <p>Місце і роль педагога-аніматора у процесі організації дозвілля. Особливості роботи педагога-аніматора як організатора культурно-дозвіллевої діяльності: вимоги до знань та умінь, функції</p> <p><i>Рекомендовані інформаційні джерела: 1, 4, 16, 19, 22.</i></p>	9	4
2.3.	<p>Тема 2.3. Сучасні підходи до реалізації педагогічної анімації : інформаційний та ігровий напрями</p> <p>Засвоєння сутності, змісту та особливостей організації дитячого і підліткового дозвілля як соціокультурного явища; розширення, поглиблення й деталізація наукових знань з теми, отриманих студентами на лекціях та в процесі самостійної роботи, прищеплення відповідних умінь і навичок. Дозвіллева діяльність дітей як чинник особистісного саморозвитку. Особливості дозвілля підлітків. Проблеми вільного часу та змістовного дозвілля підлітків. Роль формальних і неформальних центрів дозвілля у соціальному вихованні дітей і підлітків. Ігрова педагогічна анімація в контексті інформаційного забезпечення анімації. Інформаційна реалізація анімаційних програм та заходів.</p> <p><i>Рекомендовані інформаційні джерела: 2, 4, 8, 10, 15, 19, 23, 25.</i></p>	12	6
2.4	<p>Тема 2.4. Форми і методи реалізації ігрових анімаційних програм та заходів</p> <p>Групові та індивідуальні форми реалізації педагогічної анімації у роботі з молоддю та дорослими. Словесні, наочні методи реалізації ігрових програм анімаційних програм та заходів. Типи і види ігрового дозвілля. Методика проведення ігрових анімаційних програм: план, складові, організаційні «зв'язки». Розвиток креативності особистості через застосування комунікативних методів співпраці у ігрових анімаційних програмах та заходах. Організація подієвого підходу на засадах освітньо-дозвіллевого простору. Освітньо-дозвіллеві події як метод реалізації подієвого підходу в педагогіці дозвілля. Партнерські суб'єкт-суб'єктні відносини «event-педагог – учасник», «учасник – учасник» відкритого освітньо-дозвіллевого середовища.</p> <p><i>Рекомендовані інформаційні джерела: 1-5, 13-4, 32.</i></p>	14	6

IV. Зміст навчальної дисципліни

4.2.2. Плани семінарських занять

Семінарське заняття 1. Педагогічна анімація як галузь наукового знання

1. Дозвілля як об'єкт наукових досліджень. Основні концепції дозвілля.
2. Специфічні ознаки дозвіллевої діяльності. Типи дозвілля.
3. Параметри та функції дозвілля.

Рекомендовані інформаційні джерела: 1, 4, 16, 19, 22.

Семінарське заняття 2. Феномен дозвілля на різних етапах розвитку суспільства

1. Дозвіллева діяльність в античні часи.
2. Дозвілля Стародавнього Риму, Єгипту та Греції.
2. Середньовічне дозвілля.
3. Дозвілля стародавніх українців

Рекомендовані інформаційні джерела: 2, 5, 7, 18, 20.

Семінарське заняття 3. Діяльність педагога-аніматора як організатора культурно – дозвіллевої діяльності

1. Дозвіллева діяльність особистості як процес формування та засвоєння культурних цінностей.
2. Виховний потенціал дозвіллевої діяльності.
3. Місце і роль педагога-аніматора у процесі організації дозвілля.
4. Особливості роботи педагога-аніматора як організатора культурно-дозвіллевої діяльності: вимоги до знань та умінь, функції.

Рекомендовані інформаційні джерела: 1, 4, 16, 19, 22.

Семінарське заняття 4. Педагогічна анімація як інноваційна технологія в роботі з людьми різного віку

1. Анімація як особливий вид дозвіллевої діяльності та інноваційна соціально-педагогічна технологія.
2. Завдання і функції анімаційної діяльності.
3. Соціально-культурна анімація як антитеза соціального вмирання особистості та шлях подолання особистісних тенденцій до відчуження.
4. Місце і значення анімаційної методології в соціально-культурній і соціально-педагогічній практиці зарубіжних країн.
5. Пріоритетні напрями анімації як соціокультурної практики.
6. Аніматор як професійна діяльність: завдання і функції; вимоги до професії; особистісні та професійні якості.

Рекомендовані інформаційні джерела: 2, 5, 7, 18, 20.

Семінарське заняття 5. Творчий потенціал анімаційної педагогіки

1. Сім'я як соціально-культурний інститут.
2. Соціально-культурний потенціал сімейного дозвілля.
3. Форми роботи соціокультурних інститутів з сім'єю (сімейні свята, сімейні клуби, гуртки для дітей і дорослих, зустрічі, консультації, походи, екскурсії та 8н..).
4. Соціально-культурна складова сімейних свят.

Рекомендовані інформаційні джерела: 1-5, 13-4, 32.

Семінарське заняття 6. Анімаційні послуги у педагогіці дозвілля

1. Особливості надання анімаційних послуг у центрах дозвілля дітям, які мають особливі освітні потреби.
2. Особливості надання анімаційних послуг людям різного віку.
3. Наслідки індустріалізації та урбанізації для проектування напрямів анімаційно-рекреаційних заходів та програм.

Рекомендовані інформаційні джерела: 3, 8, 9, 12, 18, 25.

Семінарське заняття 7. Практичні форми і методи реалізації анімаційних програм та заходів.

1. Типи сучасного педагогічного дозвілля.
2. Функції пасивного та активного відпочинку.
3. Види анімаційних послуг, як складові елементи анімаційних програм.
4. Критерії повноцінності дозвілля: обсяг вільного часу, зміст дозвілля.

Рекомендовані інформаційні джерела: 1-5, 13-4, 32.

4.2.3. Плани практичних, лабораторних занять

Практичне заняття 1. Реалізація творчого потенціалу людини засобами педагогічної анімації у історичному ракурсі

1. Історичні передумови виникнення педагогічної анімації у психології, соціології, педагогіці.
2. Дозвілля античності та середньовіччя.
3. Звичаї та обряди стародавніх слов'ян, їх символічний вплив на формування анімаційних фольклорних технік у педагогіці.
4. Закономірності розвитку дозвілля у культурно-дозвіллевому просторі.

Рекомендовані інформаційні джерела: 1, 4, 16, 19, 22.

Практичне заняття 2. Вплив дозвілля на розвиток культурної діяльності людини різних етапах розвитку суспільства

1. Тенденції розвитку соціокультурної діяльності.
2. Культурно-дозвіллева діяльність в Україні.
3. Наукові поняття «відпочинок», «вільний час», «організоване активне дозвілля».

Рекомендовані інформаційні джерела: 2, 4, 8, 10, 15, 19, 23, 25.

Практичне заняття 3. Місце і значення анімаційної методології в освітній і педагогічній практиці в Україні

1. Методичні прийоми організації дозвілля з школярами та молоддю.
2. Форми організації активного дозвілля учня.
3. Зовнішні та внутрішні фактори впливу на успішність організації анімаційного дозвілля в умовах реалізації виховних завдань національної освіти.
4. Значення організованої анімації для вітчизняної педагогічної практики.

Рекомендовані інформаційні джерела: 5, 16, 19, 20-25.

Практичне заняття 4. Підготовка фахівця-аніматора до організації культурно-дозвіллевої діяльності

1. Фахові вимоги до кваліфікації педагога-аніматора.
2. Мета та завдання дозвілля, їх реалізація у теоретичній підготовці спеціаліста.
3. Уміння та навички майбутнього педагога-аніматора як основа реалізації принципів педагогіки дозвілля.

4. Реалізація гуманістичної парадигми та засад педагогіки партнерства у створенні «дозвіллевих ситуацій» відпочинку, праці, розумового розвитку, морального виховання учнів.

Рекомендовані інформаційні джерела: 3, 9, 17, 24, 20.

Практичне заняття 5. Інноваційні технології анімаційної педагогіки у роботі зі школярами

1. Поняття «інноваційних технологій» у педагогіці дозвілля.
2. Види та класифікація інноваційних технологій анімаційної педагогіки у роботі з школярами.
3. Структура та сутність технологій анімаційної педагогіки.
4. Принципи та закономірності використання інноваційних технологій анімаційної педагогіки у структурі виховних заходів, занять та гурткової роботи педагога-аніматора.

Рекомендовані інформаційні джерела: 4, 11, 15-22.

4.3. Організація самостійної роботи студентів

Питання та завдання для самостійної роботи студентів

1. Дайте характеристику сучасній системі закладів культури і освіти та їх ролі в організації дозвілля.
2. Підготуйтеся до участі у діловій грі на тему: «Якби Ви були мером, щоб Ви зробили для вдосконалення системи організації культурного дозвілля нашого міста (регіону)?»
3. Схематично відобразіть інфраструктуру дозвілля Вашого міста (селища), розподіливши її за напрямками (пізнавальне, спортивне, оздоровче, розважальне) та вказавши змістовні характеристики їх дозвіллевої діяльності.
- лекціях та в процесі самостійної роботи, прищеплення відповідних умінь і навичок.
4. Чому є така суспільна думка і ставлення: «Дозвіллева діяльність дітей як чинник особистісного саморозвитку».
5. Окресліть особливості дозвілля підлітків. Проблеми вільного часу та змістовного дозвілля підлітків.
6. Зазначте роль позашкільних закладів у соціальному вихованні дітей і підлітків. Види, форми, принципи і методи дозвілля дітей і підлітків.
7. Опишіть дитячі свята та алгоритм їх підготовки.
8. Вкажіть колективні творчі справи та шляхи їх підготовки учнівської молоді.
9. Методика організації гурткової роботи та роботи у клубному об'єднанні для дорослих третього віку.
10. Уточніть форми організації туристично-краєзнавчої діяльності як ефективного засобу організації дозвілля учнівської молоді.
11. Окресліть різноманітність видів дозвіллевої діяльності з дітьми та підлітками у дитячому оздоровчому таборі.
12. Застосуйте на практиці методику вивчення особистості з метою виявлення її здібностей та інтересів. Пояснити, з якою метою необхідно використовувати результати діагностики особистості під час організації дитячого дозвілля?
13. Розробіть методичний аналіз основних форм організації дозвілля для дітей та підлітків.
14. Підготуйте доповідь про особливості планування роботи вожатого у дитячому оздоровчому таборі.
15. Охарактеризуйте найбільш цікаві, на Ваш погляд, форми дозвіллевої діяльності у ДОТ.

16. У формі буклету підготуйте пізнавальну інформацію про молодіжне дозвілля: актуальність дослідження проблеми дозвілля молоді; характеристика молодіжного дозвілля; система дозвіллевих цінностей сучасної молоді; провідні агенти молодіжного дозвілля.
17. Опишіть соціально-виховний потенціал молодіжного дозвілля.
18. Розкрийте сутність системи організації відпочинку молоді та форми проведення дозвілля.
19. Перелічити форми дозвіллевої діяльності з молодими людьми: особливості участі молоді в грі; дискотека як форма проведення дозвілля молодіжних позаклубних об'єднань.
20. Розробити зміст експрес-анкети (10-15 питань) з метою вивчення культурно-дозвіллевих потреб людей різного віку.
21. Опрацювати статтю О. Ганюкова та Т. Бондар «Дозвілля, культурні запити і потреби української молоді», визначивши її основні положення.
22. На основі вивченого матеріалу дати загальну характеристику культурним цінностям та уподобанням сучасної української молоді.
23. Написати твір-есе на тему «Як я та мої друзі (або моя сім'я, або в моєму мікрорайоні, або мої одногрупники, або ... можливий Ваш варіант) проводять дозвілля (вільний час)», в якому описати власні культурні потреби, дозвіллеві уподобання свого близького оточення (сім'ї, братів та сестер, друзів, одногрупників, сусідів і т. д.), доступність для вас дозвіллевих послуг та інститутів дозвіллевої сфери, що заважає проводити вільний час так, як подобається.
24. Довести або спростувати вплив гендерних норм і стереотипів на вибір індивідом виду дозвілля відповідно до статі. Визначити, чи призводить подвійна зайнятість жінок (поєднання трудової діяльності, самореалізація в професії з неоплачуваною домашньою роботою) до відкритої або прихованої гендерної нерівності у дозвіллевій сфері?
25. Сім'я як соціально-культурний інститут.
26. Аргументуйте враз «сімейне дозвілля як умова гармонійних взаємовідносин в родині» (консолідація членів сім'ї, подолання соціальної пасивності родини, нейтралізація сімейних конфліктів, відродження взаємодовіри між членами сім'ї).
27. Перерахуйте форми роботи соціокультурних інститутів з сім'єю (сімейні свята, сімейні клуби, гуртки для дітей і дорослих, зустрічі, консультації, походи, екскурсії та ін.).
28. Визначіть соціально-культурну складову сімейних свят:
класифікація сімейних свят (календарні, релігійні, професійні, дні народження членів родини) та їх змістове наповнення; методика організації сімейних свят: етапи підготовки і проведення сімейних свят;
дитячі дні народження; сімейні фізкультурно-оздоровчі свята і розваги.
29. Розкрийте соціально-виховне значення та особливості проведення різних видів народних і національних свят в межах сімейного дозвілля. Наведіть приклади народних та національних свят, які святкуються в родинному колі.
30. Опишіть, які народні свята святкують у Вашій родині? Поясніть, чим керується Ваша сім'я під час вибору того чи іншого народного свята?
31. Розробіть програму для сімейного відпочинку «Вихідний день».
32. Розробіть проєкт культурно-дозвіллевої програми (мету, завдання, етапи реалізації, очікувані результати).
33. Розкрийте роль національних традицій в організації змістовного дозвілля.
34. Доведіть або спростуйте необхідність організації педагогічної анімації як засобу

виховання та формування ціннісних орієнтирів учнів.

35. Підготуйте матеріали про різноманітні творчі заходи для дітей з педагогічної анімації.

4.3. Організація самостійної роботи студентів

Питання для додаткового самостійного опрацювання (групові тьюторіали)

Груповий тьюторіал 1.

1. Педагогічна анімація як галузь наукового знання.
2. Феномен дозвілля на різних етапах розвитку
3. Відображення соціально-культурних і національних традицій у дозвіллі стародавніх українців.
4. Діяльність педагога-аніматора як організатора змістовного виховного заходу
5. Різнобічні аспекти виховання у роботі педагога-аніматора з дітьми.
6. Педагогічна анімація як інноваційна освітня технологія.

Інформаційні джерела: 1-13, 23-27.

Груповий тьюторіал 2.

1. Інститути дозвілля, їх освітньо-виховне значення.
2. Побудова комунікативного спілкування педагога-аніматора з молоддю на дозвіллі.
3. Педагогічний потенціал родинного дозвілля.
4. Базові засади організації анімаційної діяльності. Сучасне розуміння анімації та її теоретична база.
5. Співвідношення понять «відпочинок», «дозвілля», «рекреація», «анімація» та їхнє значення для розвитку суспільства.

Інформаційні джерела: 4,6, 10, 14, 17, 25, 33.

Груповий тьюторіал 3.

1. Анімаційні форми дозвілля Стародавньої Греції.
2. Дозвіллева культура Стародавнього Риму.
3. Анімаційні форми дозвілля Середньовіччя та епохи Ренесансу.
4. Святкова культура українців.
5. Типологія, форми проведення, види і функції анімаційної діяльності.
6. Модель фахівця анімації.

Інформаційні джерела: 5, 8,11, 14, 18, 21, 25, 30, 31.

Груповий тьюторіал 4.

1. Менеджмент анімації: основні поняття, специфіка, функції.
2. Діяльність менеджера по створенню анімаційних програм.
3. Форми роботи педагога-аніматора з різними віковими групами.
4. Програми для сімейного кола.
5. Сценарій анімаційної програми: поняття, різновиди. Монтажний лист.
6. Мізансцена анімаційної програми.

Інформаційні джерела: 2, 10, 15, 18, 20, 24, 27.

Груповий тьюторіал 5.

Сценарний план. Сюжетний хід. Композиційна побудова анімаційної програми.

Методика організації режисерсько-постановчого процесу.

Сценарій як основний вид драматургії. Особливості сценарію анімаційної програми.

Використання допоміжних засобів в сценарній роботі. Принципи побудови сюжету.

Монологічні і діалогічні форми інформаційно-анімаційної діяльності.

Інформаційні джерела: 2, 5, 7, 11, 14, 32.

V. Контроль якості знань студентів

Навчальні досягнення студентів із дисципліни «Педагогічна анімація» оцінюються за модульно-рейтинговою системою, в основу якої покладено принцип поопераційної звітності, обов'язковості модульного контролю, накопичувальної системи оцінювання рівня знань, умінь, навичок та компетентностей.

Поточна успішність оцінюється (максимально 60 балів), екзамен (максимально 40 балів). За результатами поточного модульного контролю та екзамену виставляється підсумкова оцінка (максимально 100 балів).

Контроль академічної успішності засвоєння студентами матеріалу курсу здійснюється на основі нормативної в університеті модульно-рейтингової системи оцінювання їх навчально-творчих досягнень, що охоплює поточну успішність з врахуванням присутності, рівня активності на заняттях, якості виступів, повідомлень й підготовки індивідуальних дослідницьких завдань, а також передбачає проведення модульних контрольних робіт (тестування) за кожним модулем курсу та підсумкові показники якості письмових відповідей студентів на питання екзаменаційних білетів.

5.1. Форми і методи поточного контролю.

Методи усного контролю: індивідуальне опитування (індивідуальний тьюторіал), фронтальне опитування (груповий тьюторіал); *методи письмового контролю:* поточне письмове тестування; *методи комп'ютерного контролю:* комп'ютерне тестування; *методи самоконтролю:* уміння самостійно оцінювати свої знання, самоаналіз.

5.2. Форма підсумкового контролю успішності навчання – *залік*. Бали, що присвоюються здобувачам вищої освіти є сумарним показником поточного оцінювання.

5.3. Критерії оцінювання знань студентів.

- Індивідуальний тьюторіал (*критерії оцінювання:* рівень наукового аналізу підбраного матеріалу, самостійність викладу думки, майстерність доведення власної точки зору, послідовність і системність усної презентації індивідуального тьюторіалу, доцільність використаних презентаційних засобів, опертя на інформаційні джерела).

- Груповий тьюторіал (*критерії оцінювання:* - самостійність позиції; логіка і послідовність виступу; повнота викладу думки; креативність; уміння вести наукову дискусію, презентаційні засоби).

Розподіл балів, які отримують студенти

№ п/п	Вид діяльності	Кількість робіт	Коефіцієнт (вартість) виду	Результат
-------	----------------	-----------------	----------------------------	-----------

1.	Усна відповідь (груповий тьюторіал)	1	10	10
2.	Індивідуальний тьюторіал	1	20	20
3.	Пакет тестів	1 (20 тестових завдань)	2	40
Підсумковий рейтинговий бал:				100
Нормований рейтинговий бал:				100

Систему рейтингових балів різних видів контролю та порядок їх переведення в національну (4-бальну) та європейську (ECTS) шкали представлено в наведеній нижче таблиці.

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
80-89	B	добре	
70-79	C		
65-69	D	задовільно	
60-64	E		
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

VI. Навчально-методична карта дисципліни

VII. Основні й допоміжні інформаційні джерела для вивчення курсу

1. Адамська К. Гендероване дозвілля: чому жінки і чоловіки по-різному проводять вільний час? // Гендерний журнал «Я». 2014. № 1 (35). С. 7–10.
2. Бабенко Н. Б. Дозвілля сім'ї. Теоретичні та емпіричні аспекти: монографія. Київ: ДАКККіМ, 2001. 157 с.
3. Балахтар В. В. Наукові підходи до класифікації дозвілля // Спецпроект: аналіз наукових досліджень: м-ли VI Міжн. наук.-практ. конфер. У 7 т. Дніпропетровськ: Біла К.О., 2011. Т. 5. С. 3–9.
4. Белецька І. В. Сімейне дозвілля як чинник формування сім'ї // Соціальна педагогіка: теорія та практика. 2011. № 4. С. 72-80.
5. Белецька І. В. Специфіка та зміст молодіжного дозвілля // Соціальна педагогіка: теорія і практика. 2008. № 2. С. 26-31.
6. Бойко О. П. Культура дозвілля в суспільстві ризику: монографія. Суми: УАБС НБУ, 2011. 285 с.
7. Борисенко М. В. Дозвілля міського мешканця України в добу сталінізму // Педагогічні та рекреаційні технології в сучасній індустрії дозвілля: м-ли Міжн. наук.-практ. конфер. Київ, 2004.
8. Бочелюк В. Й., Бочелюк В. В. Дозвіллезнавство: навч. посіб. Київ: Центр навчальної літератури, 2006. 208 с.
9. Воловик А. Ф., Воловик В. А. Педагогіка дозвілля: підручн. Харків: ХДАК, 2009. 332 с.
10. Дубровіна В. В. Гендерні відмінності в культурно-дозвіллевих практиках сучасної молоді // Студентська наука – 2017: зб. студ. наук. ст. з педагогіки і психології: Т.2. Суми: Вид-во СумДПУ імені А.С.Макаренка, 2017. С. 130–134.
11. Дубровіна І.В. Експертиза сучасних наукових арт-джерел: культурологічний аспект // Сучасна наука: світові тенденції, технології та інновації. Матеріали науково-практичної конференції (м. Івано-Франківськ, 24-25 грудня 2021 р.). Херсон: Видавництво «Молодий вчений», 2021. С. 64 – 68.
12. Гакман А. В., Байдюк М. Ю. Закордонний досвід рекреаційно-оздоровчої діяльності у рамках дозвілля з людьми похилого віку // Молодий вчений. 2016. №11 (38), листопад. С. 116–119.
13. Ганюков О., Бондар Т. Дозвілля, культурні запити і потреби української молоді // Молодь України у дзеркалі соціології / за заг. ред. О.Балакіревої, О. Яременка. Київ: УІСД, 2001. С. 135-148.
14. Гончаренко О. В. Проблема дозвілля в контексті гендерного знання // Педагогічні науки: зб. наук. пр. Херсонського державного університету. 2017. № 74. С. 6–7.
15. Гончарова О. М. Організація людей дозвілля похилого віку: вітчизняний та зарубіжний досвід // Педагогічні та рекреаційні технології в сучасній індустрії дозвілля: м-ли Міжн. наук.-практ. конфер. Київ, 2004.

16. Гребенюк А. В., Єремій О. Л. Організація клубної роботи для молоді групи ризику // *Форми і методи соціальної роботи в системі соціальних служб для молоді / за заг. ред. С. В. Толстоухової, І. М. Пінчук. Київ: УДЦССМ, 2000. С. 63-79.*
17. Дозвілля школярів: ігри, конкурси, розваги /упоряд.: Л. Шелестова, Н. Чиренко, Н. Чернякова. Київ: Шкільний світ, 2012. 126 с.
18. Зеленюк Г. О. Культурно-дозвіллева діяльність Національного природного парку «Голосіївський» у роки незалежності України // *Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв: наук. журнал. Київ: Міленіум, 2013. № 4. С. 180-185.*
19. Исаева И. Ю. Досуговая педагогика: учеб. пособ. Москва, 2010. 200 с.
20. Клід І., Женчук М. Цікаве й корисне дозвілля. Організація літнього відпочинку: посібник. Тернопіль: Підручники і посібники, 2011. 64 с.
21. Ковальчук Т. І. Основи педагогічної дозвіллевої діяльності: навч. посіб. ч. І. Київ: ДАКККіМ, 2010. 277 с.
22. Матвійчук О. Тенденції розвитку соціокультурної діяльності бібліотек // *Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку: Наукові записки Рівненського державного гуманітарного університету. 2010. Вип.16. Т. II.*
23. Методика організації дозвілля різних вікових груп населення: метод. реком. / уклад. Л.В. Веклюк, Ужгород, 2015. 22 с.
24. Марафон дитячого дозвілля: навч.-метод. посіб. /за ред. Л. О. Дубровської. Ніжин: Видавництво НДУ ім. М. Гоголя, 2007. 315 с.
25. Немежанська О. А. Зростаємо разом: практикум сімейного дозвілля. Міжнар. благод. орг. партнерство «Кожній дитині». Київ: Книга, 2013. 106 с.
26. Організація дозвілля дітей у дитячій ігротечі: посіб. для викладачів пед. ВНЗ, учителів, вихователів, працівників позашк. установ, аспірантів, студентів / за ред. С. Є. Лупаренко. Харків: Видавництво Харків. нац. пед. ун-ту ім. Г. С. Сковороди, 2014. 39 с.
27. Організація роботи у сфері дозвілля: інформаційна складова: монографія /за ред. Т. І. Ковальчук, Т. Ф. Мельничук. Київ, 2013. 535 с.
28. Пангелов С. Соціально-економічні умови і тенденції розвитку форм активного дозвілля людини у рабовласницькому суспільстві // *Український науково-інтелектуальний простір: реалії та перспективи розвитку: зб. наук. праць. Переяслав-Хмельницький, 2009. С. 166–171.*
29. Пангелов С. Формування передумов виникнення фізичної рекреації як форми дозвілля людини в первісному суспільстві. Молода спортивна наука України: зб. наук. праць у галузі фізичної культури і спорту. Вип.13: у 4 т. Львів: НВФ «Українські технології», 2009. Т. 4. С. 138-143.
30. Пангелов С. Характерні риси і передумови розвитку форми активного дозвілля людини у період середніх віків (V–VII ст.). Спортивний вісник Придніпров'я. 2009. № 2-3. С. 89-93.
31. Петрова І. В. Історія дозвілля: проблеми періодизації. Вісник Державної академії керівних кадрів культури і мистецтв. 2009. № 4. С. 39-43.
32. Петрова І. В. Дозвілля в зарубіжних країнах: підручник. Київ: Кондор, 2005. 408 с.
33. Флегонтова Н. М. Педагогічна організація культурного

дозвілля школярів: навч.-метод. посіб. Київ: Освіта України, 2008. 224 с.

УІІ. Доповнення та зміни, внесені до робочої програми в 20__ / 20__ н.р.

VI. Навчально-методична карта дисципліни «Педагогічна анімація»

5 СЕМЕСТР: Лекції – 30., семінари – 20 год., прак. - 20, лаб -15 год., денна форма навчання

Тиждень	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X	XI	XII	XIII	XIV	XV	XVI	XVII	XVIII	IX
Модулі	МОДУЛЬ 1. Теоретико-методологічні засади організації анімаційної діяльності (50 балів)										МОДУЛЬ 2. Вербальна анімація. Особливості організації анімаційних заходів та програм (50 балів)								
Теми лекцій	Л1. Педагогічна анімація як галузь наукового знання.	Л2. Феномен дозволя на різних етапах розвитку суспільства	Л3. Творчий потенціал анімаційної педагогіки	Л4. Організаційні уміння педагога-аніматора та конструктивні уміння у виготовленні аніме-атрибутів	Л5. Анімація як інноваційна дозволева технологія в роботі з людьми різного віку						Л6. Діяльність педагога-аніматора як організатора культурно-дозволевої діяльності	Л7. Сучасні підходи до реалізації педагогічної анімації : інформаційний та ігровий напрями	Л8. Форми і методи реалізації ігрових анімаційних програм та заходів	Л9. Функції анімаційної діяльності	Л10. Типи та види анімації, перспективи розвитку анімаційних послуг в івент-освіті				
Теми сем./практ.заняття	С1. Педагогічна анімація як галузь наукового знання <i>2 балів</i>	П.1. Реалізація творчого потенціалу людини засобами педагогічної анімації у історичному ракурсі <i>2 балів</i>	С. 2 Феномен дозволя на різних етапах розвитку суспільства <i>2 балів</i>	П. 2 Вплив дозволя на розвиток культурної діяльності людини різних етапах розвитку суспільства <i>2 балів</i>	С. 3 Діяльність педагога-аніматора як організатора культурно – дозволевої діяльності	П.3 Місце і значення анімаційної методології в освітній і педагогічній практиці в Україні	С.4 Педагогічна анімація як інноваційна технологія в роботі з людьми різного віку <i>2 балів</i>		П.4 Підготовка фахівця-аніматора до організації культурно-дозволевої діяльності <i>2 балів</i>		С.5 Творчий потенціал анімаційної педагогіки <i>2 балів</i>	П.5 Інноваційні технології анімаційної педагогіки у роботі зі школярами <i>2 балів</i>	С.6 Анімаційні послуги у педагогіці дозволя <i>3 балів</i>	С. 7 Практичні форми і методи реалізації анімаційних програм та заходів <i>3 балів</i>					

					левої діяльн ості <i>3 балів</i>	3 бвалів						
Самостійна робота	САМОСТІЙНА РОБОТА МОДУЛЬ 1. Індивідуальні тьюторіали <i>20 балів</i>					САМОСТІЙНА РОБОТА МОДУЛЬ 2. Індивідуальні тьюторіали <i>20 балів</i>						
Види контролю	МОДУЛЬНИЙ КОНТРОЛЬ 1. ТЕСТОВИЙ КОНТРОЛЬ <i>– 10 балів</i>					МОДУЛЬНИЙ КОНТРОЛЬ 2. ТЕСТОВИЙ КОНТРОЛЬ <i>– 20 балів</i>						
ЗАЛІК (100 балів)												