

Міністерство освіти і науки України
Національний педагогічний університет імені М.П. Драгоманова

«ЗАТВЕРДЖЕНО»

Декан педагогічного факультету
Олефіренко Т.С.



« 1 » Вересня 20 21 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА
обов'язкової навчальної дисципліни

АРТ-ПЕДАГОГІКА

спеціальності 011 Освітні, педагогічні науки
освітнього ступеня бакалавр
галузі знань 01 Освіта /Педагогіка
освітньо-професійної програми «Педагогіка дозвілля»

Шифр за навчальним планом ПП 2.09

Київ 2021

Робоча програма розроблена на підставі навчальної програми затвердженої на засіданні Вченої ради НПУ імені М.П. Драгоманова «25» «березня» 2021 р., протокол №9

Розробники:

Дубровіна І.В. – кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри педагогіки, педагогічного факультету Національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова.

Затверджено на засіданні кафедри педагогіки

«_1_» __09__ 2021 року, протокол №_1_.

Завідувач кафедри



(підпис)

проф. Н.М. Дем'яненко

(прізвище та ініціали)

I. Опис навчальної дисципліни

Шифр дисципліни ПП 2.09

Загальні характеристики дисципліни	Навчальне навантаження з дисципліни		Методи навчання і форми контролю
Галузь знання 01 Освіта / педагогіка	Кількість кредитів –6 ЄКТС		<i>Методи навчання</i> Словесні: лекція, семінар, пояснення, розповідь, бесіда.
Спеціальність 011 Освітні, педагогічні науки	Загальна кількість годин -		
Освітній рівень бакалавр (бакалавр/магістр)	<i>Денна</i>	<i>Заочна</i>	За ступенем керування навчальною діяльністю: під керівництвом викладача; самостійна робота студентів: з книгою; виконання індивідуальних навчальних завдань.
	Лекції:		
	40	10	
Статус дисципліни <i>Обов'язкова</i>	13/20	6/6	<i>Форми поточного контролю</i>
робоча	-	2	
Семестр <u>5, 6</u>	Індивідуальна робота:		виконання практичних і тестових завдань, виступ на семінарських заняттях, презентації, опитування, виконання самостійних завдань, групові тьюторіали
	Самостійна робота		
	-	-	
	107	156	
Тижневе навантаження (год.)	58	72	<i>Форма підсумкового контролю</i> Залік, іспит
- аудиторне: 3 год. - самостійна робота: 4 год.	Співвідношення аудиторних годин і годин СРС:		
<i>Мова навчання – <u>українська</u></i>	1/3	1/8	
<i>Передумови навчання <u>педагогіка, психологія, арт-психологія</u></i>			

Предметом вивчення навчальної дисципліни «Арт-педагогіки» є сучасні теоретичні і прикладні знання про ефективні методики арт-педагогіки в освіті, історичні витори та теоретико-практичні технології застосування, знання яких виступають важливою складовою як теоретичної, так і практичної підготовки майбутнього педагога-аніматора сфери педагогічного дозвілля до високопродуктивної професійної діяльності.

Міждисциплінарні зв'язки: навчальна дисципліна «Арт-педагогіка» є логічним продовженням професійної підготовки, спрямована на розвиток професійно-значущих творчих якостей майбутнього педагога-аніматора, його здатності до творчої та інноваційної фахової діяльності. Викладання дисципліни узгоджено з вивченням психології, педагогіки та спеціальних методик, проходженням педагогічної практики на основі міжпредметних зв'язків. Міждисциплінарні зв'язки сприяють осмисленню та засвоєнню студентами сутності, структури,

рівнів, функцій, закономірностей та принципів дозвілля; допомагає сформувати у майбутніх фахівців цілісну систему організації дозвіллевої діяльності дітей та молоді; забезпечує студентів спеціальними знаннями теорії практики дозвілля вміннями та навичками у сфері організації дозвіллевої діяльності на основі попередніх знань з дисциплін: «Педагогіка», «Психологія», «Основи мистецької педагогіки», «Теорія культурно-освітньої дозвіллевої діяльності», «Культурологія дозвілля», «Дозвіллезнавство», «Вступ до спеціальності», «Рекреалогія» дозвілля, «Організація дозвіллевих об'єднань».

Мета та завдання навчальної дисципліни

Мета викладання навчальної дисципліни «Арт-педагогіка» - формування загальних та професійних компетентностей майбутнього педагога-організатора через оволодіння основами арт-педагогіки; грамотного проектування арт- методик та технологій в роботі з дітьми та молоддю, людьми які потребують особливі освітні потреби за допомогою різних видів мистецтва, усвідомлення переваг арт-педагогіки як складової педагогічного дозвілля.

Основними завданнями вивчення дисципліни «Арт-педагогіки» є:

- ✓ усвідомити ініціативний характер педагогічної сфери, закономірності дозвіллевої педагогічної діяльності з урахуванням використання арт-педагогічних методик, суб'єктні засади дозвіллевої діяльності майбутнього педагога-аніматора;
- ✓ оволодіти методологією і механізмами арт-педагогіки з урахуванням сучасних тенденцій розвитку освітнього середовища;
- ✓ набути знання та практичні уміння організації та сучасних арт-педагогічних технік у сучасному навчальному закладі та уміти розробити певні критерії для проведення конкретної діагностики, спрямованої на підвищення якості навчання та виховання засобами дозвілля;
- ✓ ознайомити з новаторським арт-педагогічними методиками, шляхами створення творчої лабораторії педагога-аніматора;
- ✓ визначити пріоритетні методи арт-педагогіки та сформувати уміння та навички їх використання освітніх процесів;
- ✓ забезпечити оволодіння досвідом проектування та проектування арт-педагогічних вправ, ігор та занять відповідно до вікових особливостей розвитку дітей та школярів.

II. Основні програмні результати навчання та компетентності, які вони формують:

№ з/п	Результати навчання	Компетентності
1	ПРН1. Володіти основними знаннями і поняттями з педагогіки, історії педагогіки, психології, основ науково-педагогічних досліджень, теорії і методики культурно-дозвіллевої діяльності та рекреації	ФК9. Здатність працювати у полікультурному середовищі
2	ПРН 2. Знати психолого-педагогічні особливості навчання, виховання та розвитку різних вікових груп населення у сфері культурно-освітнього дозвілля.	ФК3. Здатність аналізувати задачі професійної діяльності, передбачуваних проблемні ситуації та ефективно вирішувати їх.

3	ПРН3. Уміти конструктивно розв'язувати професійні, проблемні задачі, здійснювати суб'єкт-суб'єктну, педагогічно доцільну, партнерську взаємодію на основі загальнолюдських цінностей, етики і моралі	ФК10. Здатність організувати спільну діяльність та міжособистісну взаємодію суб'єктів освітнього процесу широкого вікового спектру.
4	ПРН 5. Уміти застосовувати інноваційні методи та креативні освітні технології в процесі проведення комплексних _культурно-освітніх заходів з урахуванням різновікового підходу	ФК6. Здатність організувати соціально-культурну, розвивальну діяльність усіх вікових груп населення
5	ПРН10. Уміти проєктувати культурно-освітній розвивальний простір в умовах дозвілля з урахуванням результатів моніторингу.	ЗК5. Здатність генерувати і поширювати нові ідеї, управляти анімаційно-рекреаційними проєктами на високому рівні педагогічної майстерності й педагогічної творчості.

II. Тематичний план дисципліни

На вивчення навчальної дисципліни відводиться 6 кредитів ЄКТС 180 годин.

№ з/п	Назви модулів і тем	Кількість годин (денна форма навчання)						Кількість годин (заочна форма навчання)					
		Аудиторні	Лекції	семінарські	практичні	лабораторні	СРС	Аудиторні	Лекції	семінарські	практичні	лабораторні	СРС
I.	Модуль 1. Концептуальні засади арт-педагогіки: теоретичний аспект												
1.1	Введення в теорію арт-педагогіки. Арт-педагогічний процес та його опис	10	4	2	2	2	10	1	1		2		10
1.2	Арт-педагогіка в системі виховної роботи педагога з дітьми	5	4		2	2	10	1	1				10
1.3	Основні технології арт-педагогічної роботи педагога-аніматора з дітьми	10	2	2	2	2	10	2		2		2	10

1.4.	Діагностичні можливості арт-педагогіки в роботі з молоддю та дорослими	5	2	2	2	1	10						10
II.	Модуль 2. Виховний потенціал арт-педагогіки для корекції емоційно-вольової регуляції особистості												
2.1.	Ізотерапія. Психодіагностика засобами проєктивного малювання	5	2	2	2	2	10	1	1	2			10
2.2.	Вплив кольору на сприйняття людини. Теоретичні аспекти розвитку творчих здібностей дітей засобами кольоротерапії	10	2	2	2		10	1	1				10
2.3.	Робота з папером. Оригамі як технологія розвитку просторового мислення дитини	5	2		22		10	2			2		16
III.	Модуль 3. Арт-педагогічні технології у підготовці педагога-організатора культурно-освітньої діяльності та рекреації												
3.1	Казкотерапія у роботі педагога-аніматора. Пальчикові ігри	5	2	2	2	2	10	1	1				15
3.2	Музикотерапія засіб впливу мистецтва на людей різних вікових категорій	5	2	2			5	1	1				13
3.3	Ігротерапія як провідний напрям арт-педагогіки	5	2		2		5	1	1				13
3.4	Арт-методики роботи з піском, глиною та іншими пластичними матеріалами	5	2	2		2	5	2	1		2		13
3.5	Лялькотерапія як метод імаготерапії	5	2	2			5	2	1	2			13
3.6	Особливості розвитку арт-педагогіки в Україні. Базові основи застосування технологій арт-педагогіки	5	2	2	2	2	7	1	1				13
	Разом	85	30	20	20	15	107	24	10	6	6	2	156

IV. Зміст дисципліни

№ з/п	3.1. Назви модулів, тем та їх зміст	К-ть годин	
		Всього:	в т. ч. лекції
1.1.	<p>Модуль1. Концептуальні засади арт-педагогіки: теоретичний аспект Тема 1.1. Введення в теорію арт-педагогіки. Арт-педагогічний процес та його опис. Поняття арт-терапії в психологічній науці. Предмет та завдання арт-терапії. Використання образотворчого мистецтва з психодіагностичною, психокорекційною та психотерапевтичною метою. Процедури арт-терапії. Основні функції та галузі використання арт-терапії. Історія розвитку арт-технік. Історія розвитку арт-терапії. <i>Рекомендовані інформаційні джерела: 3, 6, 9, 13-17, 25-29, 30.</i></p>		
1.2.	<p>Тема 1.2. Арт-педагогіка в системі виховної роботи педагога з дітьми Етапи виникнення і формування арт-терапії. Розвиток теоретичної бази арт-терапії через синтез різних психотерапевтичних течій. Переваги арт-технік в порівнянні з вербальними формами психокорекційної роботи. Відсутність обмежень у використанні арт-технік. Мобілізація творчого потенціалу людини. <i>Рекомендовані інформаційні джерела: 4, 8, 1-17, 24-29, 30.</i></p>		
1.3.	<p>Тема 1.3. Основні технології арт- педагогічної роботи педагога-аніматора з дітьми Індивідуальна та групова арт-терапія. Художні форми роботи і арт-педагогічні вправи в психологічному забезпеченні професійної діяльності педагога-аніматора. Огляд дослідження застосування арт-педагога в психологічному забезпеченні професійної діяльності педагога-аніматора. Види арт-терапії: Ізотерапія, лялько терапія, казкотерапія, фототерапія, музикотерапія тощо. Обмеження в арт-педагогіки. Вимоги до проведення арт-педагогічних занять <i>Рекомендовані інформаційні джерела: 3, 7, 18-19, 20 -29, 35.</i></p>		
1.4.	<p>Тема 1.4. Діагностичні можливості арт- педагогіки в роботі з молоддю та дорослими Оцінка діагностичних параметрів у арт-педагогіці. Арт-педагогіка та проєктивний малюнок. Метод творчих інсталяцій. Віннікот «Метод каракулей» Проєктивні методи. Способи інтерпретації психомалюнків в психодіагностиці. Класичні діагностичні засоби. Символізм кольору. Кольорова карта для арт- терапії. Інтерпретація ліній. Особливості арт-терапевтичної роботи з дітьми. Методичні підходи до арт-педагогіки у роботі з дітьми молодшого шкільного віку.</p>		

	<p>Основні положення теорії З. Фрейда. Механізми психологічного захисту та їх значення для діагностики клієнтів. Несвідоме і мистецьке фантазування. Метод вільних асоціацій. Психоаналітичний підхід К.Г. Юнга у вивченні творчості. Метафора та архетипи в площині арт-терапії. Сучасні психоаналітичні концепції розвитку особистості. Теорія прив'язаності Боулбі. Психологічна природа і функції символу в арт-терапевтичній діяльності. Застосування мови символів.</p> <p><i>Рекомендовані інформаційні джерела: 4, 8, 11-14, 20-35, 38.</i></p>		
2.1.	<p>Модуль 2. Виховний потенціал арт-педагогіки для корекції емоційно-вольової регуляції особистості Тема 2.1. Ізотерапія. Психодіагностика засобами проективного малювання</p> <p>Загальні принципи використання психомалюнків. Функції психомалюнків в арт-терапевтичній роботі. Принципи застосування малюнка у психодіагностиці. Проективні малюнкові методи. Способи інтерпретації психомалюнків в психодіагностиці. Класичні діагностичні засоби. Символізм кольору. Кольорова карта для арт-терапії. Інтерпретація ліній. Індивідуальні та групові форми використання психомалюнків у психокорекції. Специфіка використання психомалюнків в роботі з дітьми. Ігрові форми роботи.</p> <p><i>Рекомендовані інформаційні джерела: 2, 5, 9, 10-17, 19, 23-29, 36-39.</i></p>		
2.2.	<p>Тема 2.2.. Вплив кольору на сприйняття людини. Теоретичні аспекти розвитку творчих здібностей дітей засобами кольоротерапії</p> <p>Прийоми роботи з фарбами, олівцями, фломастерами та допоміжними засобами для них (пензлі, ролики, губки тощо); використання графічних арт-технік у психодіагностичній роботі. Робота з кольорами. Інтерпретація кольорів в арт-терапії. Спонтанне малювання. Малювання способом відбитків. Арт-техніки роботи з папером. Принципи роботи з папером. Робота з кольоровим папером. Створення колажів</p> <p><i>Рекомендовані інформаційні джерела: 8, 13, 17, 21-9, 36.</i></p>		
2.3..	<p>Тема 2.3. Робота з папером. Оригамі як технологія розвитку просторового мислення дитини</p> <p>Оригамі в структурі арт-педагогічних технік. Форми і методи роботи з папером. Ознайомлення зі способами використання оригамі у роботі з арт-техніками. Загальні принципи використання прийомів оригамі в арт-педагогіці. Мета застосування оригамі в роботі з дітьми, молоддю та дорослими. Види технік оригамі. Створення виробів із оригамі. Мозаїки та колажі з оригамі з дітьми, які мають особливі освітні потреби. Організація спільної роботи в парах та групах по створенню композицій, що дозволяє розвивати комунікативні навички, досліджувати і коректувати соціальні ролі і звичні форми поведінки.</p> <p><i>Рекомендовані інформаційні джерела: 1, 5, 7, 15, 18, 21-25, 38.</i></p>		
3.1.	<p>Модуль 3. Арт-педагогічні технології у підготовці педагога-організатора культурно-освітньої діяльності та рекреації Тема 3.1. Казкотерапія у роботі педагога-аніматора. Пальчикові ігри</p> <p>Принципи казкотерапії та способи використання у ній арт-технік. Казка як</p>		

	<p>засіб роботи із несвідомим, як спосіб контакту з дитячими ресурсами; як вказівка до дії; як засіб «обходу» опору. Архетип і символіка казки. Відомі казкові персонажі, архетипічне значення образів. Казка як архетипічна метафора: діагностичні можливості. Діагностичні критерії в казці. Індивідуальна казкотерапія. Варіанти створення казок, їх діагностичне значення, шляхи інтерпретації. Складання казки-метафори. Групова казкотерапія. Конструювання казкових сюжетів у групі. Корекція та діагностика за допомогою казок при роботі в групі. Арт-педагогіки в психодіагностиці казкою.</p> <p><i>Рекомендовані інформаційні джерела: 3, 6, 8, 10, 14, 17, 19, 26-30.</i></p>		
3.2..	<p>Тема 3.2. Музикотерапія засіб впливу мистецтва на людей різних вікових категорій</p> <p>Музикотерапія в працях педагогів та психологів. Внутрішній потенціал музико терапевтичної терапії в роботі з дітьми, молоддю та дорослими. Основні характеристики музики, її лади та ритми у роботі з дітьми, що мають підвищену тривожність. Каталоги арт-терапевтичної класики в роботі з дорослими. Музикотерапевтичні ігри та вправи для наймолодших. Музикотерапія у гуртковій роботі як фон та супровід арт-педагогічних занять.</p> <p><i>Рекомендовані інформаційні джерела: 2, 5, 7, 11, 15, 18, 20-31.</i></p>		
3.3.	<p>Тема 3.3. Ігротерапія як провідний напрям арт-педагогіки</p> <p>Види та типи ігрових технологій арт-педагогіки. Спортивні ігри та ігри для дітей, що потребують особливих освітніх потреб. Ігри арт-педагогіки для людей похилого віку як засіб рекреації. Анімаційні ігри та ігри з використанням інформаційних ресурсів комп'ютера для зняття втоми та напруги. Колективні ігри –квести та головоломки. Арт-педагогічні ігрові техніки відновлення сил. Ігротерапевтичний практикум.</p> <p><i>Рекомендовані інформаційні джерела: 1, 6, 9, 1, 16, 18, 20, 26, 30-39.</i></p>		
3.4.	<p>Тема 3.4. Арт-методики роботи з піском, глиною та іншими пластичними матеріалами</p> <p>Історія виникнення піскової арт-терапії. Принципи пісочної терапії. Подання інструкції при роботі з піском. Обладнання для роботи із піском. Піднос: форма, колір, розміри. Матеріали: пісок, вода, предмети пісочниці. Типи предметів, які використовуються в пісковій арт-терапії. Проективна психодіагностика в пісочниці (індивідуальна та групова форми). Карти пісочної арт-терапії. Символіка відбитків на піску та форм з піску. Покази до застосування групової піскової арт-терапії. Основні психодіагностичні «мішені» в груповій роботі. Психокорекція в пісочниці (індивідуальна та групова форми). Прийоми обговорення. Основні способи гри з піском і водою. Психопрофілактика, розвиток і навчання в пісочниці. Робота з глиною, пластиліном. Принципи ліплення. Енергетичний аспект, аспекти екстеріоризації, самоутвердження, самовдосконалення. Знайомство з глиною. Підготовчі етапи у технології ліплення: вимішування глини, розкачування кулі, трансформація кулі в куб, виліплювання дірок в</p>		

	кубі. Навчання прийомам праці із глиною. Прийоми робот із глиною: занурення рук в глину, стискання, розтягування, витягування, розрив, проколювання, розкачування, прикріплення. <i>Рекомендовані інформаційні джерела: 5, 9, 12-16, 25-30.</i>		
3.5.	Тема 3.5. Лялькотерапія як метод імаго терапії Загальна характеристика методу. Форми лялько терапії. Процес лялько терапії (виготовлення ляльок, використання ляльок для емоційного від реагування). Види ляльок для корекційної та розвивальної роботи з дітьми. Основні прийоми роботи із лялькою. <i>Рекомендовані інформаційні джерела: 5, 8, 11-17, 27-30, 37.</i>		
3.6.	Тема 3.6. Особливості розвитку арт-педагогіки в Україні. Базові основи застосування технологій арт-педагогіки Засади розвитку арт-педагогіки в Україні. Дослідження зарубіжних провідних методик в освіті. Норми використання арт-педагогічних технік. Підготовка майбутнього педагога-органзатора культурно-освітньої діяльності та рекреації до використання арт-технологій в установах дозвілля, арт-осередках тощо. Провідні напрями розвитку арт-педагогіки, співпраця з психологічними службами та соціальними працівниками у роботі з підлітками. Арт-педагогіка як складова попередження професійного вигорання дорослих. <i>Рекомендовані інформаційні джерела: 1, 6, 9, 1, 16, 18, 20, 26, 30-39.</i>		

4.2.1. Плани семінарських занять

Семінарське заняття 1. Базові основи застосування методів арт-педагогіки

1. Особливості розвитку арт-педагогіки в Україні
2. Арт-педагогіка: проблеми розвитку та становлення
3. Теоретичні підходи до реалізації арт-педагогічних засад у закладах освіти.

Рекомендовані інформаційні джерела: 3, 6, 9, 13-17, 25-29, 30.

Семінарське заняття Тема 2. Вплив кольору на сприйняття дитини

1. Відомі вчені про вплив кольору на сприйняття дитини.
2. Теоретичні аспекти розвитку творчих здібностей дітей засобами кольоротерапії.
3. Арт-педагогіка в понятійному полі ізотерапії.

Рекомендовані інформаційні джерела: 5, 9, 12-16, 25-30.

Семінарське заняття 3. Казкотерапія у роботі педагога-організатора

1. Принципи казкотерапії та способи використання у ній арт-технік.
2. Казка як двері до колективного несвідомого.
3. Архетип і символіка казки.

Рекомендовані інформаційні джерела: 1, 6, 9, 1, 16, 18, 20, 26, 30-39.

Семінарське заняття 4. Арт-педагогіка роботи з піском, глиною та іншими пластичними матеріалами

1. Історія виникнення піскової арт-терапії.
2. Принципи пісочної терапії.
3. Подання інструкції при роботі з піском. Обладнання для роботи з піском.

Рекомендовані інформаційні джерела: 3, 6, 8, 10, 14, 17, 19, 26-30.

Семінарське заняття 5. Практичні аспекти застосування методів арт-педагогіки

1. Лялькотерапія як метод арт-терапії
2. Техніки та прийоми з арт-педагогіки у роботі з людьми різного віку.
3. Використання художнього слова та музики під час інтеграції їх з методами арт-педагогіки.

Рекомендовані інформаційні джерела: 2, 5, 7, 11, 15, 18, 20-31.

Семінарське заняття 6. Ізотепевтичні техніки у роботі педагога-аніматора

1. Вплив образотворчого мистецтва на сприйняття дитиною кольорового спектру.
2. Методи ізотерапії у роботі педагога-аніматора.
3. Системні техніки та їх відповідність віку учнів.

Рекомендовані інформаційні джерела: 1, 5, 7, 15, 18, 21-25, 38.

Семінарське заняття 7. Арт-педагогічні прийоми та засоби роботи з природними та синтетичними матеріалами

1. Основи арт-педагогічних прийомів та технік у роботі педагога-аніматора.
2. Уміння та навички конструювання роботи з природним та синтетичним матеріалом.
3. Гігієна праці у роботі з дітьми педагога-аніматора.

Рекомендовані інформаційні джерела: 2, 5, 7, 11, 15, 18, 20-31.

Семінарське заняття 8. Лялькотерапія як метод імаго терапії

1. Історія української лялька.
2. Використання ляльок для організації культурно-освітнього дозвілля з молодшими.
3. Основні прийоми роботи із лялькою. Ляльковий театр.

Рекомендовані інформаційні джерела: 1, 6, 9, 1, 16, 18, 20, 26, 30-39.

Семінарське заняття 9. Ігротерапія як провідний напрям арт-педагогіки

1. Види ігровитерапевтичних вправ в роботі з дітьми, молодд та дорослими.
2. Вчені психологи, педагоги про ігрову терапія як засіб емоційно-вольової регуляції.
3. Ігрові руханки у роботі педагога-організатора.

Рекомендовані інформаційні джерела: 1, 6, 9, 1, 16, 18, 20, 26, 30-39.

4.2.2. Плани практичних занять

Практичне заняття 1. Музикотерапія у роботі з дітьми.

1. Вплив класичної музики на свідомість дитини
2. Музикотерапевтичні техніки та впливи у роботі в закладі освіти.
3. Складові музико-терапевтичного заняття для корекції емоційно-вольової сфери.

Рекомендовані інформаційні джерела: 1, 6, 9, 1, 16, 18, 20, 26, 30-39.

Практичне заняття 2. Основні форми арт-педагогічної роботи

1. Індивідуальна та групова арт-терапія.
2. Художні форми роботи і арт-педагогічні вправи в психологічному забезпеченні професійної діяльності педагога-аніматора.
3. Огляд дослідження застосування арт-педагога в психологічному забезпеченні професійної діяльності педагога-аніматора.

Рекомендовані інформаційні джерела: 3, 6, 9, 13-17, 25-29, 30.

Практичне заняття 3. Арт-осередки як альтернативні види рекреації

1. Походження бібліотерапії у роботі з молоддю
2. Культурно-освітні заходи у просторі арт-майданика
3. Анімаційно-рекреаційні заходи та проекти у бібліотеках та музеях як осередки дозвілля.

Рекомендовані інформаційні джерела: 2, 5, 7, 11, 15, 18, 20-31.

Практичне заняття 4. Техніки арт-педагогіки у роботі з дітьми та молоддю.

1. Поняття арт-педагогіки. Техніки і методики в арт-педагогіки.
2. Ізотерапії. Психологія кольору.
3. Мандалотерапія. Глибинне проживання образу «Я».
4. Розвиток самооцінки методом фототерапії.
5. Арт-терапія в роботі з дітьми та підлітками. Пісочна терапія.

Рекомендовані інформаційні джерела: 1, 5, 7, 15, 18, 21-25, 38.

Практичне заняття 5. Арт-терапевтичний практикум

1. Казкотерапія, як сильний психотерапевтичний інструмент.
2. Метафорическі асоціативні картинки (МАК), з різними запитамі в психології.
3. Техніки арт-терапії в груповій роботі.

Рекомендовані інформаційні джерела: 2, 5, 7, 11, 15, 18, 20-31.

Практичне заняття 6. Арт-терапія в роботі з дорослими та людьми третього віку

1. Лялькотерапія в роботі з темами прийняття себе, гармонізації емоційного стану. в роботі над образом «Я».
2. Музична терапія в роботі зі зниженням психоемоційного напруження. Попередження емоційного вигоряння
3. Кінотерапія, як універсальний спосіб роботи в арт-терапії.
4. Арт-педагогіка як супровід освітніх програм для дорослих.

Рекомендовані інформаційні джерела: 3, 6, 9, 13-17, 25-29, 30.

Практичне заняття 7. Арт-педагогіка у роботі з молодшими школярами: методики та технології

1. Місце арт-педагогіки у підготовці фахівця педагогічного дозвілля.
2. Арт-техніки в роботі з групою дітей.
3. Технологія арт-педагогічного малюнка.

Рекомендовані інформаційні джерела: 2, 5, 7, 11, 15, 18, 20-31.

Практичне заняття 8. Виховний потенціал арт-педагогіки

1. Реалізація виховного потенціалу арт-педагогіки в умовах освітнього процесу початкової школи.
2. Педагогічна діяльність, холістична освіта сутність і властивості арт-педагогічного впливу на школяра.
3. Використання мистецтва у системі психолого-педагогічної роботи з дорослими.

Рекомендовані інформаційні джерела: 2, 5, 7, 11, 15, 18, 20-31.

Практичне заняття 9. Арт-техніки

1. Практичні вправи арт-педагогіки в роботі з партнерськими відносинами.
2. Ефективний метод роботи з психосоматикой і прийняттям себе методом глино-терапії.
3. Маскотерапія як засіб розвитку креативності.

Рекомендовані інформаційні джерела: 3, 6, 9, 13-17, 25-29, 30.

4.3. Організація самостійної роботи студентів

Зразки індивідуальних тьюторських занять/програм.

Тьюторське заняття. Програма 1.

1. Поняття про арт-педагогіку. Характеристика структури арт-педагогіки.
2. Функції арт-педагогіки. Основні закономірності розвитку арт-педагогіки.
Характеристика основних принципів арт-педагогіки
3. **Виконайте індивідуально-дослідне завдання за темою:** «Вітчизняна історія дозвілля. Лялька-мотанка»
4. **Розробіть авторську програму з арт-педагогіки з людьми різного віку** і оформіть отриману інформацію у вигляді проекту творчого завдання.
- Проведіть захист авторської програми дозвіллевой діяльності.
5. Виконайте аналіз і дайте оцінку власної дослідницької роботи.

Тести.

Тьюторське заняття. Програма 2.

1. Основні напрямки діяльності державних органів влади у сфері дозвілля. Основні загальні тенденції розвитку дозвіллевой сфери.
2. Положення про арт-центр
План роботи арт-центру.

3. Виконайте індивідуально-дослідне завдання за темою: «Осередки арт-педагогіки».

4. Розробіть авторську програму з арт-педагогіки з людьми різного віку і оформіть отриману інформацію у вигляді проекту творчого завдання.

- Проведіть захист авторської програми дозвіллевої діяльності.

5. Виконайте аналіз і дайте оцінку власної дослідницької роботи.

Тести.

Тьюторське заняття. Програма 3.

1. Поняття театралізованого дійства і свята з елементами арт-педагогіки. Драматургія театралізованого дійства з елементами арт-педагогіки.
2. Характеристика основних етапів організації театралізованого дійства з елементами арт-педагогіки.

3. Виконайте індивідуально-дослідне завдання за темою: «Групові арт-ігри та спілкування у роботі з дорослими»

4. Розробіть авторську програму з арт-педагогіки з людьми різного віку і оформіть отриману інформацію у вигляді проекту творчого завдання.

- Проведіть захист авторської програми дозвіллевої діяльності.

5. Виконайте аналіз і дайте оцінку власної дослідницької роботи.

Тести.

Тьюторське заняття. Програма 4.

1. Методичні особливості організації гуртків художньо-творчої діяльності.

2. Види груп художньої діяльності.

3. Виконайте індивідуально-дослідне завдання за темою: «Кольоротерапія у роботі з дітьми, які мають особливі освітні потреби»

4. Розробіть авторську програму з арт-педагогіки з людьми різного віку і оформіть отриману інформацію у вигляді проекту творчого завдання.

- Проведіть захист авторської програми дозвіллевої діяльності.

5. Виконайте аналіз і дайте оцінку власної дослідницької роботи.

Тести.

Тьюторське заняття. Програма 5.

1. Методика організації дозвілля в таборі.

2. Вимоги до дозвіллевого заходу в таборі.

3. Виконайте індивідуально-дослідне завдання за темою: «Ізотерапія як засіб сімейного арт-дозвілля»

4. Розробіть авторську програму з арт-педагогіки з людьми різного віку і оформіть отриману інформацію у вигляді проекту творчого завдання.

- Проведіть захист авторської програми дозвіллевої діяльності.

5. Виконайте аналіз і дайте оцінку власної дослідницької роботи.

Тести.

Тьюторське заняття. Програма 6.

1. Анкетування для вивчення ставлення педагогів до арт-педагогічних методик, обізнаності з потенціалом педагогічного дозвілля.
2. Діагностичні можливості арт-педагогіки у роботі з людьми різного віку.
3. **Виконайте індивідуально-дослідне завдання за темою:** «Мандалотерапія у підготовці педагога-організатора»
4. **Розробіть авторську програму з арт-педагогіки з людьми різного віку** і оформіть отриману інформацію у вигляді проекту творчого завдання.
- Проведіть захист авторської програми дозвіллевої діяльності.
5. Виконайте аналіз і дайте оцінку власної дослідницької роботи.

Тести.

Тьюторське заняття. Програма 7

1. Структурні елементи конкурсної програми. Проектування конкурсної програми.
2. Конкурс з ізотерапії як організаційна форма дозвільної діяльності педагога-аніматора.
3. **Виконайте індивідуально-дослідне завдання за темою:** «Ігрові технології у арт-педагогіці»
4. **Розробіть авторську програму з арт-педагогіки з людьми різного віку** і оформіть отриману інформацію у вигляді проекту творчого завдання.
- Проведіть захист авторської програми дозвільлевої діяльності.
5. Виконайте аналіз і дайте оцінку власної дослідницької роботи.

Тести.

Тьюторське заняття. Програма 8.

5. Тематичний вечір як організаційна форма арт-педагогічної діяльності педагога-аніматора. Види тематичних вечорів з арт-педагогіки. Алгоритм розробки арт-проекту тематичного вечора.
Виконайте індивідуально-дослідне завдання за темою: «Казкотерапія як засіб гармонійного розвитку дітей та молодших школярів».
Розробіть авторську програму з арт-педагогіки з людьми різного віку і оформіть отриману інформацію у вигляді проекту творчого завдання.
- Проведіть захист авторської програми дозвільлевої діяльності.
- Виконайте аналіз і дайте оцінку власної дослідницької роботи.

Тести.

Тьюторське заняття. Програма 9.

1. Поняття про арт-проект організаційної форми. Загальні вимоги до арт-проектів організаційних форм.
2. Класифікація організаційних форм арт-дозвільлевої роботи педагога-аніматора

Арт-бесіда як організаційна форма дозвільної діяльності педагога-аніматора. Рекомендації до організації та проведення арт-бесіди.

3. Виконайте індивідуально-дослідне завдання за темами:

Наведіть фрагмент застосування різних видів арт-педагогіки (за власним вибором) для дітей молодшого шкільного віку.

Наведіть фрагмент застосування різних видів арт-педагогіки (за власним вибором) для дітей підліткового віку.

Наведіть фрагмент застосування різних видів арт-педагогіки (за власним вибором) для дітей п'юнацького віку.

4. Розробіть авторську програму з арт-педагогіки з людьми різного віку і оформіть отриману інформацію у вигляді проекту творчого завдання.

- Проведіть захист авторської програми дозвільної діяльності.

5. Виконайте аналіз і дайте оцінку власної дослідницької роботи.

Тести.

Тьюторське заняття. Програма 10.

1. Арт-гра як форма організації дозвілля. Структурні компоненти гри. Функції ігрової діяльності.

Класифікація арт-ігор.

2. Педагогічні вимоги до організації та проведення арт-ігор. Принципи організації ігрової діяльності на засадах арт-педагогіки.

3. **Виконайте індивідуально-дослідне завдання за темами:** «Методика організації ігрової діяльності з дітьми раннього і дошкільного віку засобами арт», «Методика організації ігрової діяльності з молодшими школярами засобами арт», «Методика організації ігрової діяльності з підлітками та молоддю зсобами арт», «Методика організації ігрової діяльності з дорослими засобами арт».

4. Розробіть авторську програму з арт-педагогіки з людьми різного віку і оформіть отриману інформацію у вигляді проекту творчого завдання.

- Проведіть захист авторської програми дозвільної діяльності.

5. Виконайте аналіз і дайте оцінку власної дослідницької роботи.

Тести.

Інформаційні джерела:

1. Літо для дитини / упоряд.: О. Главник К.: Главник, 2006. 352 с. (серія «Бібліотечка соціального працівника»).
2. Організація дитячої ігрової діяльності в контексті наступності дошкільної та початкової освіти: навчально-методичний посібник / за ред. Г.С. Тарасенко. К.: Видавничий Дім «Слово», 2010. 320с.
3. Наговицын А. Е., Пономарева В. И. Атлас сказочного мира. М.: Генезис, 2011. 320 с.
4. Никитина Н.И. Глухова М.Ф. Методика и технология работы социального педагога: учеб. пособие для студентов пед.училищ и колледжей, обучающихся по специальности 0314 «Соц. педагогика» / Н.И. Никитина. М.: Гуманитар. изд. Центр ВЛАДОС, 2005. 399 с.
5. Петрушин В.И. Музыкальная психотерапия. М.: Владос, 2009. 176 с.

6. Руководство по музыкотерапии. Москва.: Медицина, 2005. 480 с. Горбов А.С. Постановка видовищно-театралізованих заходів / уряд. О. Колонькова. К.: Шк. світ, 2010. 128с.
7. Шахрай В.М. Технології соціальної роботи: навчальний посібник. К.: Центр навчальної літератури, 2006. 464 с.
8. Шиманская А. Сказки на песке. СПб.: Речь, 2010. 224 с.
9. Штейнхард Л. Юнгианская песочная терапия. СПб.: Питер, 2001. 320 с.
10. Шушарджан С. В. Педагог-аниматор в системе досуга ребенка. Москва: Педагогика, 2010 128 с.
11. Шуть М.М. Організація дитячих свят. К.: Шк. світ, 2010. 128с

У. Контроль якості знань студентів

Система оцінювання результатів успішності засвоєння знань, умінь, комунікацій, автономності та відповідальності студентів з навчальної дисципліни включає поточний, модульний та семестровий контроль якості результатів навчання. Підсумкова оцінка студента із вивчення дисципліни визначається за 100 бальною шкалою. Вона розраховується як середнє арифметичне поточної оцінки роботи студента впродовж семестру (60 балів) і результату іспиту (40 балів – максимальний бал). Навчальні досягнення студентів із дисципліни "Інтеграція мистецтв в культурно-освітній системі дозвілля» оцінюються за модульно-рейтинговою системою, в основу якої покладено принцип поопераційної звітності, обов'язковості модульного контролю, накопичувальної системи оцінювання рівня знань, умінь та навичок.

У процесі оцінювання навчальних досягнень магістрантів застосовуються такі методи:

Методи усного контролю: індивідуальне опитування, фронтальне опитування, співбесіда, залік.

Методи письмового контролю: модульне письмове тестування; підсумкове письмове тестування, письмова відповідь на питання, проект.

Методи самоконтролю: уміння самостійно оцінювати свої знання, самоаналіз.

Форма підсумкового контролю успішності навчання

Екзамен

Критерії оцінювання знань студентів

Загальні критерії оцінювання успішності, які отримали за 4-бальною шкалою оцінки "відмінно", "добре", "задовільно", "незадовільно"

"відмінно" ставиться за повні та міцні знання матеріалу в заданому обсязі, вміння вільно виконувати практичні завдання, передбачені навчальною програмою; за знання основної та додаткової літератури; за вияв креативності у розумінні і творчому використанні набутих знань та умінь.

"добре" ставиться за вияв студентом повних, систематичних знань із дисципліни, успішне виконання практичних завдань, засвоєння основної та додаткової літератури, здатність до самостійного поповнення та оновлення знань. Але у відповіді магістра наявні незначні помилки.

"задовільно" ставиться за вияв знання основного навчального матеріалу в обсязі, достатньому для подальшого навчання і майбутньої фахової діяльності, поверхову обізнаність з основною і додатковою літературою, передбаченою навчальною програмою; можливі суттєві помилки у виконанні практичних завдань, але студент спроможний усунути їх під керівництвом викладача.

"незадовільно" виставляється студентові, відповідь якого під час відтворення основного програмового матеріалу поверхова, фрагментарна, що зумовлюється початковими уявленнями про предмет вивчення. Таким чином, оцінка "незадовільно" ставиться студентові, який нездатний до навчання чи виконання фахової діяльності після закінчення ЗВО.

Розподіл балів, які отримують студенти

№ п/п	Вид діяльності	Коефіцієнт виду	Кількість робіт	Результат
1.	Індивідуальна робота (тьюторська програма)		1	20
2.	Комплексна контрольна робота	20	1	14
3.	Робота під час індивідуальних занять	2	13	26
	Екзамен	1	40	40
Підсумковий рейтинговий бал				100

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
80-89	B	добре	
70-79	C		

65-69	D	задовільно	
60-64	E		
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

VI. Навчально-методична карта дисципліни «Арт-педагогіка»

УІІ. ОСНОВНІ Й ДОПОМІЖНІ ІНФОРМАЦІЙНІ ДЖЕРЕЛА ДЛЯ ВИВЧЕННЯ КУРСУ

1. Арт-педагогіка и арт-терапия в специальном образовании: Учеб. для студ. сред. и высш. пед. учеб. заведений / укл. Е. А. Медведева, И. Ю. Левченко, Л. Н. Комисарова, Т. А. Добровольская. М. : Издательский центр «Академия», 2001. 248 с.
2. Арт-педагогіка: Програма навчальної дисципліни для студентів спеціальності «Початкове навчання» освітньо-кваліфікаційного рівня «спеціаліст» / укладач Деркач О. О., рецензенти Тарасенко Г. С., Вознесенська О. Л. / Вінницький

- державний педагогічний університет імені Михайла Коцюбинського.
Вінниця, 2011. 23 с.
3. Бочелюк В.Й., Бочелюк В.В. *Дозвіллезнавство*: навчальний посібник. К.: Центр навчальної літератури, 2006. 208 с.
 4. Вачков И. В.. Введение в сказкотерапию. М.: Генезис, 2011. 28
 5. Вознесенская Е. Л. Особенности и перспективы развития арт-терапии в Украине. *Наукові праці*: науково-методичний журнал. Вип. 95: Арт-педагогіка та арт-терапія. Миколаїв : Вид-во ЧДУ ім. Петра Могили, 2009. Т. 108. С. 19-24.
 6. Вознесенська О. Особливості арт-терапії як методу // Психолог. 2005. № 39. С. 5 – 8.
 7. Воловик А., Воловик В. *Педагогіка дозвілля*: підручник. Харків: ХДАК, 1999. 332 с.
 8. Выготский Л.С. Психология искусства.- М.: Искусство, 2006.-573с.
 9. Грегг М. *Тайный мир рисунка*. СПб.: Деметра, 2003.120 с.
 10. Гузева М. В. Формирование профессиональной готовности будущих педагогов-психологов к патриотическому воспитанию детей средствами арт-педагогике: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.08 /Ставропольский государственный университет. – Ставрополь, 2004. –174 с.
 11. Деркач О. О. Виховний потенціал арт-педагогіки: європейські обриси /Атуальні проблеми дошкільної та початкової освіти в контексті європейських освітніх стратегій: збірник матеріалів науково-практичної конференції викладачів і студентів інституту педагогіки, психології і мистецтв (Вінниця, ВДПУ ім. М. Коцюбинського, 9-11 квітня 2014 рік) / за ред. Г. С. Тарасенко; Вінницький державний педагогічний університет імені М. Коцюбинського, інститут педагогіки, психології і мистецтв. Вінниця: ТОВ «Нілан-ЛТД», 2014. Вип. 3. 52 с.
 12. Дубровіна І.В. Music therapy as a method of adult recreation. Міжнародна науково-практична конференція «Ціннісно-орієнтований сталий розвиток освіти: уроки ЄС для України» для студентів, здобувачів, молодих вчених, аспірантів, докторантів, дослідників, викладачів, представників громадянського суспільства, Київ: НПУ імені М.П. Драгоманова, 2021. – С.320 –326.
 13. Зинкевич – Евстигнеева Т.Д. Д. Кудзилов. Психодиагностика через рисунок в арт-терапии. СПб., Речь 2003. 110 с.
 14. Іванова В. Л. Арт-терапія: проблеми становлення і розвитку. *Педагогічні науки* : Збірник статей. Випуск 108-95. С. 43-46.
 15. Карасьова К.Піроженко Т. *Ігровий простір дитини*. К.: Шк. світ, 2011. 128 с.
 16. Киселева М.В. Арт-терапия в работе с детьми. СПб.: Речь, 2006.
 17. Кожуховская Л. С., Масюкевич Н. В. Арт-педагогика в высшей школе / М-во образования Респ. Беларусь, Респ. ин-т высш. шк. Мн., 2005. 62 с.
 18. Кокоренко В.Л. Арт-технологии в подготовке специалистов помогающих в профессий. - СПб.: Речь, 2005. 101 с.
 19. Копытин А. И. Основы арт-терапии. СПб.: Лань, 2009.
 20. Копытин А. И. Теория и практика арт-терапии.: Питер,2002.
 21. Копытин А.И. Руководство по групповой арт-терапии. СПб.: Речь, 2003. 320 с. (Психологический практикум).

22. Короткова Л.Д. *Арттерапия для дошкольников и младшего школьного возраста*. СПб.: Речь, 2001.
23. Лебедева Л.Д. Арт-терапия в педагогике. *Педагогика*. 2000. № С. 27-34.
24. Лебедева Л.Д. *Практика арт-терапии: подходы, диагностика*. СПб.: Речь, 2003. 203 с.
25. Мардер Л. Цветной мир. Групповая арт-терапевтическая работа с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. М.: Генезис, 2007.
26. Мухина В.С. Использование детских рисунков в целях диагностики. М., 2006, изд. 2-е, доп.
27. Практикум по арт-терапии / Под ред. А.И. Копытина. СПб.: Питер, 2001.
28. Петрова І.В. *Дозвілля в зарубіжних країнах*: підручник. К.: Кондор, 2005. 408 с.
29. Рудестам К. Групповая психотерапия. Спб.: Питер, 2000. 384 с
30. Сергеева Н. Ю. Арт-педагогическое сопровождение профессиональной подготовки будущего учителя: автореф. дис. ... докт. пед. наук: 13.00.08, 13.00.01 / Чуваш. гос. пед. ун-т им. И. Я. Яковлева. Чебоксары, 2010. 432 с.
31. Старикова С. В. Развитие профессиональной компетентности будущего социального педагога средствами арт-технологии : автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.08 / С. В. Старикова; Ин-т соц.-пед. проблем сел. школы. – М., 2008. 200 с.
32. Таранова Е. В. Нравственное воспитание старших дошкольников средствами артпедагогики: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01 / Е. В. Таранова; Ставропольский государственный университет. Ставрополь, 2003. 200 с.
33. Таранова Е. В. Анализ термина «артпедагогика» в понятийном поле педагогических и арттерапевтических категорий // Электронный научный журнал «Педагогика и психология». Выпуск 1. Том 2. Май, 2012. С. 8-12.і
34. Тарасова Е. Г. Целительные силы искусства. Арт-педагогические техники и приёмы / под ред. С. В. Федотовой. Тамбов, 2006. 49 с.
35. *Технології соціально-педагогічної роботи*: навчальний посібник / за заг. ред. проф. А.Й. Капської. К., 2000. 372 с.
36. Титаренко О. І. Використання арт-терапії в психолого-педагогічному супроводі освітнього процесу. Електронний збірник наукових праць Запорізького обласного інституту післядипломної педагогічної освіти. URL : http://virtkafedra.ucoz.ua/el_gurnal/pages/vyp6/tytarenko.pdf.
37. Уленгова Р. Б. Формирование семейных ценностей у детей сирот средствами арт-педагогики в условиях детского дома: автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01 / Р. Б. Уленгова; Татарский государственный гуманитарно-педагогический университет. Казань, 2008. 21 с.
38. Яременко Н.В. *Класному керівнику: як провести ігри* / упоряд.: Л. Шелестова, Н. Чиренко. К.: Шк. світ, 2009. 128 с.

УІІ. Доповнення та зміни, внесені до робочої програми в 20___/ 20___ н.р.¹

¹ Доповнення та зміни до робочої програми додаються на окремому аркуші, затверджуються на засіданні кафедри на початку навчального року

Навчально-методична карта
дисципліни ПП 2.09 « АРТ-ПЕДАГОГІКА», денна форма
ВСЬОГО – 73 год., з них: лекції – 40 год., семінари – 20 год., практичне заняття – 13 год., самостійна робота – 107 год.

Тиждень	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X	XI	XII	XIII	XIV	XV	XVI	XVII
Модулі	МОДУЛЬ 1. Концептуальні засади арт-педагогіки: теоретичний аспект					МОДУЛЬ 2. Виховний потенціал арт-педагогіки для корекції емоційно-вольової регуляції особистості						МОДУЛЬ 3. Арт-педагогічні технології у підготовці педагога-організатора культурно-освітньої діяльності та рекреації					
Теми лекцій	Лекція 1. Введення в теорію арт-педагогіки.	Лекція 2. Арт-педагогічний процес та його опис	Лекція 3. Арт-педагогіка в системі виховної роботи педагога з дітьми	Лекція 4. Основні технології арт-педагогічної роботи педагога-аніматора з дітьми	Лекція 5. Діагностичні можливості арт-педагогіки в роботі з молоддю та дорослими	Лекція 6. Психодіагностика засобами проективного малювання	Лекція 7. Вплив кольору на сприйняття людини. Теоретичні аспекти розвитку творчих здібностей дітей засобами кольоротерапії	Лекція 8. Базові основи застосування технологій арт-педагогіки	Лекція 9. Особливості розвитку арт-педагогіки в Україні								
Теми семінарських занять	Семінарське заняття 1. Базові основи застосування методів арт-педагогіки 2 бали	Семінарське заняття 2. Вплив кольору на сприйняття дитини 2 бали	Семінарське заняття 3. Казкотерапія у роботі педагога-організатора 2 бали	Семінарське заняття 4. Арт-педагогіка роботи з піском, глиною та іншими пластичними матеріалами 2 бали	Семінарське заняття 5. Практичні аспекти застосування методів арт-педагогіки 2 бали	Семінарське заняття 6. Ізотепетичні техніки у роботі педагога-аніматора 2 бали	Семінарське заняття 7. Арт-педагогічні прийоми 2 бали	Семінарське заняття 8. Засоби роботи з природними та синтетичними матеріалами 4 бали	Семінарське заняття 9. Лялькотерапія як метод імаго терапії 5 бали	Семінарське заняття 10. Ігротерапія як провідний напрям арт-педагогіки 5 бали							

Теми практичних занять	Практичне заняття 1 Музикотерапія у роботі з дітьми 2 бали	Практичне заняття 2 Основні форми арт-педагогічної роботи 2 бали	Практичне заняття 3. Арт-осередки як альтернативні види рекреації 2 бали	Практичне заняття 4 Техніки арт-педагогіки у роботі з дітьми та молоддю. 2 бали	Практичне заняття 5 Арт-терапевтичний практикум 2 бали	Практичне заняття 6 Арт-терапія в роботі з дорослими та людьми третього віку 2 бали	Практичне заняття 7 Арт-педагогіка у роботі з молодшими школярами: методики та технології 4 бали	Практичне заняття 8 Виховний потенціал арт-педагогіки 2 бали	Практичне заняття 9 Арт-техніки 2 бали
Самостійна робота	Індивідуальні тьюторіал – 4 бали		Індивідуальний тьюторіал – 4 бали	Індивідуальні тьюторіал – 4 бали	Індивідуальні тьюторіал – 4 бали		Індивідуальний тьюторіал 8 бали	Індивідуальний тьюторіал 8 балів	
Види модульного контролю	МОДУЛЬНИЙ КОНТРОЛЬ 1. тести – 10 балів			МОДУЛЬНИЙ КОНТРОЛЬ 2. тести – 10 балів			МОДУЛЬНИЙ КОНТРОЛЬ 3. тести – 10 балів	МОДУЛЬНИЙ КОНТРОЛЬ 3. тести – 10 балів	
Максимальна кількість балів за поточний контроль	30 балів			30 балів			30 балів	30 балів	
Форма підсумкового контролю	ЗАЛІК Максимальна кількість балів за залік – 40 балів						ЕКЗАМЕН (БІЛЕТИ /КОНТРОЛЬНІ ТЕСТИ) Максимальна кількість балів за екзаменаційну роботу – 40 балів		