



**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ  
(вибіркової)**

**Передовий досвід культурного просвітництва**

спеціальності           **011 Освітні, педагогічні науки**  
освітнього ступеня   **Бакалавр**  
галузі знань           **01 Освіта/Педагог іка**  
освітня програма      **«Педагогіка дозвілля»**

шифр за навчальним планом **ВВ1.1.05**

Робоча програма розроблена на підставі навчальної програми «Передовий досвід культурного просвітництва», затвердженої на засіданні Вченої ради педагогічного факультету НПУ імені М.П. Драгоманова «25» «березня» 2021 р., протокол № 9

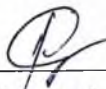
Розробники:

Саюк В. І. – кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри педагогіки Національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова.

Затверджено на засіданні кафедри педагогіки

«\_1\_» \_\_09\_\_ 2021 року, протокол № \_1\_\_.

Завідувач кафедри

  
\_\_\_\_\_  
(підпис)

проф. Н.М. Дем'яненко  
(прізвище та ініціали)

## I. Опис навчальної дисципліни

### Шифр дисципліни ВВ1.1.05

Загальні характеристики дисципліни	Навчальне навантаження з дисципліни		Методи навчання і форми контролю
Галузь знань (шифр, назва) <b>01 Освіта / Педагогіка</b>	Кількість кредитів - <b>6</b>		Методи навчання: <b>лекції, пояснення, розповіді, бесіди, спостереження, ілюстрування, вправи, демонстрування, навчальні дискусії</b>
Спеціальність (код, назва) <b>011 Освітні, педагогічні науки</b>	Загальна кількість годин - 180		
	<i>Денна</i>	<i>Заочна</i>	
	<b>Лекції:</b>		
	38	10	
Освітній ступінь <b>бакалавр</b>	<b>Семінарські заняття:</b>		Форми поточного контролю: <b>виконання практичних і тестових завдань, презентації, опитування, виконання самостійних завдань</b>
	10	4	
Нормативна / вибіркова <b>вибіркова</b>	<b>Практичні заняття:</b>		
Рік вивчення освітнього компоненту за навчальним планом <b>четвертий</b>	10	8	
	<b>Лабораторні заняття:</b>		
	12	2	
Семестр <b>сьомий/ восьмий</b>	<b>Індивідуальна робота:</b>		Форми підсумкового контролю: <b>залік / екзамен</b>
	–	–	
	<b>Самостійна робота:</b>		
	110	156	
Тижневе навантаження (год.) - аудиторне: 6 год. - самостійна робота: 6 год.	Співвідношення аудиторних годин і годин СРС:		
Мова навчання - <b>українська</b>	1:2	1:5/1:6	

Предмет вивчення навчальної дисципліни – здобутки епохи Просвітництва, як феномена світової культури, в основу якої покладено принципові новації в освіті, науці, техніці, мистецтві та є важливою складовою теоретичної і практичної підготовки майбутніх педагогів-організаторів культурно-освітньої діяльності і рекреації.

**Міждисциплінарні зв'язки:** педагогіка, філософія, основи мистецької освіти, теорія культурно-освітньої дозвіллевой діяльності, освітня політика, психологія, дозвіллезнавство та інші дисципліни.

Мета і завдання навчальної дисципліни Метою викладання навчальної дисципліни «Передовий досвід культурного просвітництва» є оволодіння студентами знаннями про епоху культурного Просвітництва для формування умінь і навичок використання її потенціалу у професійній діяльності та розвитку власної творчої індивідуальності.

Основними завданнями вивчення навчальних дисциплін «Передовий досвід культурного просвітництва» є:

- формування у студентів розуміння здобутків епохи Просвітництва, як перебудови суспільних відносин на основі розуму, справедливості та рівності; розвитку освіти, науки і культури;

- усвідомлення соціальних, педагогічних і гуманістичних проявів європейської й української культур 17-18 ст.;

- з'ясування суті й фундаментальних засад переходу від традиційного до індустріального суспільства та його впливу на життя європейців;
- розуміння причин та логіки історичного становлення європейського Просвітництва;
- аналіз і використання здобутків культурного Просвітництва як складової соціокультурного середовища розвитку творчої індивідуальності суб'єктів педагогічного процесу;
- стимулювання потреби студентів у самовдосконаленні та постійному культурному розвитку.

## II. Основні програмні результати навчання та компетентності, які вони формують

№ з/п	Результати навчання	Компетентності
1.		ІК. Здатність розв'язання проблемних професійно-педагогічних задач в галузі культурноосвітньої діяльності та рекреації, що передбачає застосування відповідних професійно-педагогічних інновацій, теорій та методів педагогіки дозвілля і характеризується невизначеністю умов і вимог.
2.	<p>ПРН1. Володіти основними знаннями і поняттями з педагогіки, історії педагогіки, психології, основ науково-педагогічних досліджень, теорії і методики культурно-дозвіллевої діяльності та рекреації.</p> <p>ПРН4. Уміти вільно оперувати методиками організації та проведення індивідуальної, групової, культурно-дозвіллевої діяльності та рекреації</p>	ЗК2. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, національні цінності й досягнення суспільства на основі розуміння закономірностей розвитку в галузі культурно-освітньої діяльності, її місця в загальній системі знань про природу і суспільство.
3.	<p>ПР3. Уміти конструктивно розв'язувати проблемні задачі, здійснювати суб'єкт-суб'єктну педагогічну взаємодію на етичних основах та загальнолюдських цінностях.</p> <p>ПР8. Уміти оцінювати власні професійні здобутки та визначати перспективи власного професійного розвитку.</p>	ЗК4. Володіння культурою мислення, здатність до узагальнення, аналізу, сприйняття інформації, постановці мети і вибору шляхів її досягнення.
4.	<p>ПР6. Уміти виявляти інтереси і потреби населення в різних видах культурно-дозвіллевої діяльності та рекреації з урахуванням специфіки, віку, статі, освіти.</p> <p>ПР9. Здатність впроваджувати новаторський досвід роботи з дітьми, підлітками, дорослими, залучати їх до активної культурно-дозвіллевої діяльності.</p>	ФК9. Здатність працювати у полікультурному середовищі.

### III. Тематичний план освітнього компоненту

На вивчення навчальної дисципліни відводиться 6 кредитів ЄКТС 180 годин.

№ з/п	Назви модулів і тем	Кількість годин (денна форма навчання)					Кількість годин (заочна форма навчання)						
		Аудиторні	Лекції	Семінарські	Практичні/ Лабораторні	СРС	Аудиторні	Лекції	Семінарські	Практичні Лабораторні	СРС		
<b>Модуль 1. Просвітництво країн Європи</b>													
1.1	Предмет, завдання і зміст навчального курсу «Передовий досвід культурного просвітництва». Історичні умови та провідні ідеї Просвітництва	4	2	2		5	2	2				10	
1.2	Філософія науки епохи Просвітництва	2	2			5	2		2			10	
1.3	Англійська культура в часи Просвітництва	4	2		2	5	2	2				10	
1.4	Французьке Просвітництво та його здобутки	4	2	2		5						10	
1.5	Німецьке Просвітництво та його вплив на європейську культуру	4	2		2	5	2	2				10	
1.6	Україна в епоху Просвітництва	4	2		2	5						10	
	<i>Усього за I модуль</i>	<b>22</b>	<b>12</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>30</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>2</b>		<b>60</b>	
<b>Модуль II. Європейська культура доби Просвітництва</b>													
2.1	Розвиток науки і техніки в добу Просвітництва	8	4	2		2	10	2	2			14	
2.2	Освіта та виховання за часів Просвітництва	8	4	2		2	10	4	2	2		14	
2.3	Розвиток літератури епохи Просвітництва	8	4	2		2	10	2			2	14	
2.4	Художнє мистецтво в часи Просвітництва	8	4		2	2	10	2			2	14	
2.5	Архітектура і будівництво в період просвітництва	6	4		2		10	2			2	14	
2.6	Музичне мистецтво в епоху Просвітництва	6	4		2		15	2			2	13	
2.7	Театральне мистецтво доби Просвітництва	4	2			2	15	2			2	13	
	<i>Усього за II модуль</i>	<b>48</b>	<b>26</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>10</b>	<b>80</b>	<b>16</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>96</b>
	<b>Разом</b>	<b>70</b>	<b>38</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	<b>12</b>	<b>110</b>	<b>24</b>	<b>10</b>	<b>4</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>156</b>

## IV. Зміст дисципліни

№ з/п	Назви модулів, тем та їх зміст	Кількість годин	
		усього	в т.ч. лекцій
1.	<b>Модуль 1</b> <b>Просвітництво країн Європи</b>	22	12
1.1	<p><b>Тема 1. Предмет, завдання і зміст навчального курсу «Передовий досвід культурного просвітництва». Історичні умови та провідні ідеї Просвітництва</b></p> <p><i>Зміст теми.</i> Мета, предмет, завдання і зміст вивчення навчальної дисципліни «Передовий досвід культурного просвітництва».</p> <p>Історичні витоки становлення епохи Просвітництва. Поняття і зміст «просвітництва» у працях європейських філософів.</p> <p>Умови виникнення просвітницького руху в Європі.</p> <p>Загальні риси епохи Просвітництва. Просвітництво як одна із форм ідеології, у якій освіта і просвіта є формами діяльності.</p> <p><i>Рекомендовані інформаційні джерела</i> 1, 4, 7, 8, 11, 12, 15.</p>	4	2
1.2.	<p><b>Тема 2. Філософія науки епохи Просвітництва</b></p> <p><i>Зміст теми.</i> Особливості розвитку філософії Нового часу: сцієнтизм, природоцентризм, пантеїзм. Френсіс Бекон і принципи його філософії в епоху Просвітництва. Філософія духу і матерії Рене Декарта.</p> <p>Розвиток емпіризму у працях Томаса Гоббса, Джона Локка, Джорджа Берклі, Девіда Юма.</p> <p>Раціоналізм у філософії Бенедикта Спінози, Готфріда Вільгельма фон Лейбніца.</p> <p>Основні досягнення філософії Просвітництва.</p> <p><i>Рекомендовані інформаційні джерела</i> 1, 3, 6, 16, 17</p>	2	2
1.3	<p><b>Тема 3. Англійська культура в часи Просвітництва</b></p> <p><i>Зміст теми.</i> Передумови виникнення англійського Просвітництва. Особливі риси Англійського Просвітництва. Ідеї англійського Просвітництва у працях Джона Локка, Томаса Гоббса, Дейвіда Юма, Бернарда де Мандевіля.</p> <p>Просвітительський реалізм англійської літератури 18 ст. та його провідні напрями. Видатні представники англійської літератури доби Просвітництва: Даніель Дефо, Джонатан Свіфт, Генрі Фільдінг, Лоренс Стерн, Роберт Бернс.</p> <p>Національні школи образотворчого мистецтва Англії. Відомі художники-просвітители Англії: Вільям Хогарт, Джошуа Рейнольдс, Томас Гейнсборо.</p> <p>Архітектура Лондона другої половини XVIII ст. та її особливі риси.</p> <p><i>Рекомендовані інформаційні джерела</i> 2, 3, 5, 7, 8, 10, 12, 14, 15</p>	4	2
1.4	<p><b>Тема 4. Французьке Просвітництво та його здобутки</b></p> <p><i>Зміст теми.</i> Політичний радикалізм і антиклерикалізм французького Просвітництва. Їх вплив на розвиток політичної думки в Європі та світі.</p>	4	2

	<p>Ідеї французького Просвітництва у працях Франсуа-Марі де Аруе (Вольтер), Шарль-Луї де Секонда, Ля Бред і де Монтеск'є, Дені Дідро, Жан Жака Руссо, Етьєна Боноде Кондильяка, Жюльєна Оффре де Ламетрі, Жана Д'Аламбера, Пауля Генріха Дітріха Гольбаха і Гельвеція. Значення «Енциклопедії» для розвитку Просвітництва.</p> <p>Загальні тенденції розвитку французької літератури в епоху Просвітництва. Розвиток французької драматургії і театру 18 ст.</p> <p>Архітектура і будівництво Франції доби Просвітництва.</p> <p>Видатні французькі художники-просвітителі: Франсуа Буше, Жан Батист Сімеон Шарден, Жорж де Латур та ін.</p> <p><i>Рекомендовані інформаційні джерела</i> 2, 3, 5, 7, 8, 10, 12, 14, 15</p>		
1.5	<p><b>Тема 5. Німецьке Просвітництво та його вплив на європейську культуру</b></p> <p><i>Зміст теми.</i> Філософія німецького Просвітництва та провідні ідеї Іммануїла Канта. Католицьке Просвітництво Німеччини.</p> <p>Німецьке мистецтво доби Просвітництва. «Історія стародавнього мистецтва» Й. Вінкельмана як видатна подія у розвитку науки про мистецтво. Естетика О. Баумгартена як нова галузь філософського знання.</p> <p>Особливості розвитку літератури Німеччини періоду Просвітництва: національна своєрідність і періодизація. «Веймарський класицизм». Творчий шлях Г.Е. Лессінга як драматурга і теоретика. Німецька література руху «Бурі і натиску». Творчість Й. Гете і Ф. Шиллера.</p> <p><i>Рекомендовані інформаційні джерела</i> 2, 3, 5, 7, 8, 10, 12, 14, 15</p>	4	2
1.6	<p><b>Тема 6. Україна в епоху Просвітництва</b></p> <p><i>Зміст теми.</i> Соціально-економічні перетворення України в добу Просвітництва. Чинники впливу на формування Української моделі Просвітництва. Основні типологічні риси українського просвітництва.</p> <p>Місце і роль українського просвітництва в освіті, науці та культурі. Представники українського просвітництва: філософ Г. Сковорода, письменник і поет І. Котляревський, скульптор Йоган Пінзель, художники Федір Сенькович, Микола Петрахович, Іван Руткович, Д. Левицький, В. Боровиковський, А. Лосенко; композитори Дмитро Бортнянський, Максим Березовський і Артемій Ведель; співак Олексій Розумовський.</p> <p>Театр. Вертеп. Українська архітектура.</p> <p><i>Рекомендовані інформаційні джерела</i> 2, 3, 5, 7, 8, 10, 12, 13, 14, 15</p>	4	2
2	<p style="text-align: center;"><b>Модуль 2</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Європейська культура доби Просвітництва</b></p>	48	26
2.1	<p><b>Тема 1. Розвиток науки і техніки в добу Просвітництва</b></p> <p><i>Зміст теми.</i> Особливості розвитку духовної культури Просвітництва: деїзм, космополітизм, природоцентризм, матеріалізм.</p> <p>Вплив колоніальної експансії західноєвропейських країн на розвиток промислового виробництва.</p> <p>Наукові ідеали і норми у системі просвітницьких цінностей. Розвиток математики (Г. Лейбніц), хімії та термохімії (Л. Лавуазьє, А. Цельсій), теоретичної і прикладної механіки (Л. Ейлер, Д. Уайетт, І.</p>	8	4

	<p>Ползунов), ботаніки та зоології (К. Лінней, Ж.-Б.Ламарк), матеріалізму (Д. Дідро, Е. Кондільяк, Ф. Месмер), економіки (А. Сміт).</p> <p>Університетська наука в епоху Просвітництва. Створення європейських академій наук та проведення теоретичних досліджень. Розвиток наукової преси.</p> <p><i>Рекомендовані інформаційні джерела</i> 3, 5, 7, 8, 10, 12, 14, 15</p>		
2.2	<p><b>Тема 2. Освіта та виховання за часів Просвітництва</b></p> <p><i>Зміст теми.</i> Освіта в епоху Просвітництва. Концепції освіти й виховання у працях Я. Коменського. Освіта у розумінні Джона Локка. Суть природовідповідної педагогічна концепція Ж.-Ж. Руссо.</p> <p>Особливості піднесення освіти в Англії у добу Просвітництва.</p> <p>Розвиток педагогічної освіти періоду Просвітництва у Німеччині. Концепції національного виховання і неогуманізму (І. Фіхте, Ф. Вольф, В. Гумбольдт), філантропії (І. Базедов, І. Кампе). Висвітлення теоретичних основ освіти і виховання у наукових працях І. Гердера, І. Гете, І. Канта, Г. Гегеля, Г. Лессінга.</p> <p>Концепція навчання і виховання Й. Песталоцці.</p> <p><i>Рекомендовані інформаційні джерела</i> 3, 5, 7, 8, 10, 12, 13,14, 15</p>	8	4
2.3	<p><b>Тема 3. Розвиток літератури епохи Просвітництва</b></p> <p><i>Зміст теми.</i> Просвітництво як ідейний рух і літературний розквіт. Література епохи Просвітництва: класицизм, реалізм і сентименталізм. Просвітницький класицизм у творах Вольтера, Й. Гете, Ф.Шилера. Поширені жанри трагедії, оди, епопеї. Реалізм Просвітництва у творах Г. Філдінга, Дж. Свіфта, В. Хогарт і Д. Дідро. Використовувані жанри памфлети, повість, роман, «міщанська драма». Сентиментальний напрям представлений у творах М. Карамзіна, Л. Стерна, С. Річардсона, Ж. Руссо. Популярні жанри: роман, драма, дорожні нотатки, елегія, щоденник.</p> <p>Концепція людини й світу у творах Й. Гете «Фауст», П. Бомарше («Севільський цирульник» і «Весілля Фігаро»), Д. Дефо «Життя та незвичайні пригоди Робінзона Круза» та ін.</p> <p><i>Рекомендовані інформаційні джерела</i> 3, 5, 7, 8, 10, 12, 13,14, 15</p>	8	4
2.4	<p><b>Тема 4. Художнє мистецтво в часи Просвітництва</b></p> <p><i>Зміст теми.</i> Розвиток європейського мистецтва у добу Просвітництва.</p> <p>Англійська національна школа живопису та її здобутки: Вільям Хогарт, Джошуа Рейнольдс, Джордж Ромні.</p> <p>Французький живопис доби Просвітництва: еволюція від рококо до класицизму. Стиль рококо у картинах Жан-Антуан Ватто і Франсуа Буше.</p> <p>Голландський реалізм художників Батіста Сімеона Шардена, Жана Батіста Грьози, Рембранта Гарменсзона ван Рейна.</p> <p>Романтизм іспанського художника Ф.Гойї.</p> <p>Венеціанська школа бароко: антична міфологія у картинах фламандського художника Пітера Рубенса; церковні та світські розписи Джованні Баттіста Тьєполо; архітектурний пейзаж Антоніо Кана-летго і Франческо Гварді; жанровий живопис із відтворенням маскарадів і концертів П'єтро Лонгі.</p>	8	4



	<p>Художні виставки у європейських країнах доби Просвітництва.  <i>Рекомендовані інформаційні джерела</i>  3, 5, 7, 8, 10, 12, 13,14, 15</p>		
2.5	<p><b>Тема 5. Архітектура і будівництво в період Просвітництва</b>  <i>Зміст теми.</i> Розвиток світської архітектури і планування міст майбутнього. Графічні архітектурні пейзажі Д. Б. Піранезі (паперова архітектура).  Архітектура бароко: італієць Джованні Лоренцо Берніні, Бартоломео-Франческо Растреллі.  Архітектура класицизму: Ж.Суффло, Ніколя Ладу, В. Баженов (палац у Царицині), М. Казаков (Петровський палац у Москві), І. Старов (Таврійський палац у Петербурзі).  Станковізм і декоративність. Мистецтво побуту і декоративних форм.  Вишукане рококо Франції XVIII ст.  <i>Рекомендовані інформаційні джерела</i>  2, 3, 5, 7, 8, 10, 12, 13,14, 15</p>	6	4
2.6	<p><b>Тема 6. Музичне мистецтво в епоху Просвітництва</b>  <i>Зміст теми.</i> Особливості музичного мистецтва в епоху Просвітництва. Перехід Європи від музичної культури феодального типу до буржуазної. Розвиток світської музики. Відкриття оперних театрів і філармоній. Запровадження нотного друку. Розквіт композиторської творчості різних художніх стилів: класицизм, бароко, рококо.  Українська музика в добу Просвітництва. Професіоналізація музичного мистецтва та фахова музична освіта в Україні. Розвиток класичної та камерної музики. Видатні українські музиканти-просвітителі: Михайло Соколовський, Дмитро Бортнянський, Максим Березовський, Василь Пашкевич, Євстигней Фомін, Іван Хандошкін.  <i>Рекомендовані інформаційні джерела</i>  3, 5, 7, 8, 10, 12, 13,14, 15</p>	6	4
2.7	<p><b>Тема 7. Театральне мистецтво доби Просвітництва</b>  <i>Зміст теми.</i> Театр як синкретичний вид мистецтва. Види театального мистецтва: драматичний театр, оперний, ляльковий, балет, театр пантоміми. Педагогічні функції театру.  Театр як трибуна просвітницької пропаганди. Естетика просвітницького реалізму. Розвиток театру комедії в Італії. Театральна Венеція доби Просвітництва. Англійський театр Просвітництва. Театральне просвітництво в Німеччині.  Класичний театр. Кріпацький театр доби кріпацтва Російської імперії. Театральне мистецтво України в часи Просвітництва.  <i>Рекомендовані інформаційні джерела</i>  3, 5, 7, 8, 10, 12, 13,14, 15</p>	4	2

## **4.2. Плани семінарських, практичних, лабораторних занять**

### **4.2.1. Плани семінарських занять**

#### **Модуль 1. Просвітництво країн Європи**

##### **Тема 1. Історичні умови та провідні ідеї Просвітництва**

###### ***Зміст завдань до семінарських занять***

1. Історичні витоки становлення епохи Просвітництва. Поняття і зміст «просвітництва» у працях європейських філософів.
2. Умови виникнення просвітницького руху в Європі.
3. Загальні риси епохи Просвітництва.
4. Просвітництво як одна із форм ідеології, у якій освіта і просвіта є формами діяльності.

###### ***Рекомендовані інформаційні джерела***

1, 4, 7, 8, 11, 12, 15.

##### **Тема 2. Основні досягнення філософії Просвітництва**

###### ***Зміст завдань до семінарських занять***

1. Філософія Нового часу: сцієнтизм, природоцентризм, пантеїзм.
2. Френсіс Бекон і принципи його філософії в епоху Просвітництва.
3. Філософія духу і матерії Рене Декарта.
4. Розвиток емпіризму у працях Томаса Гоббса, Джона Локка, Джорджа Берклі, Девіда Юма.
5. Раціоналізм у філософії Бенедикта Спінози, Готфріда Вільгельма фон Лейбніца.

###### ***Рекомендовані інформаційні джерела***

1, 3, 6, 16, 17.

#### **Модуль II. Європейська культура доби Просвітництва**

##### **Тема 1. Особливості розвитку науки і техніки в добу Просвітництва**

###### ***Зміст завдань до семінарських занять***

1. Наукові ідеали і норми у системі просвітницьких цінностей.
2. Розвиток математики (Г. Лейбніц), хімії та термохімії (Л. Лавуазьє, А. Цельсій).
3. Розвиток теоретичної і прикладної механіки (Л. Ейлер, Д. Уайетт, І. Ползунов), ботаніки та зоології (К. Лінней, Ж.-Б. Ламарк), матеріалізму (Д. Дідро, Е. Кондільяк, Ф. Месмер), економіки (А. Сміт).
4. Університетська наука в епоху Просвітництва. Створення європейських академій наук та проведення теоретичних досліджень. Розвиток наукової преси.

###### ***Рекомендовані інформаційні джерела***

3, 5, 7, 8, 10, 12, 14, 15

##### **Тема 2. Освіта та виховання за часів Просвітництва**

###### ***Зміст завдань до семінарських занять***

1. Концепції освіти й виховання у працях Я. Коменського.
2. Освіта у розумінні Джона Локка.
3. Суть природовідповідної педагогічна концепція Ж.-Ж. Руссо.
4. Концепції національного виховання і неогуманізму (І. Фіхте, Ф. Вольф, В. Гумбольдт), філантропії (І. Базедов, І. Кампе).

5. Висвітлення теоретичних основ освіти і виховання у наукових працях І. Гердера, І. Гете, І. Канта, Г. Гегеля, Г. Лессінга.

6. Концепція навчання і виховання Й. Песталоцці.

7. Освіта і виховання доби Просвітництва в Україні.

*Рекомендовані інформаційні джерела*

3, 5, 7, 8, 10, 12, 13,14, 15

### **Тема 3. Просвітництво як ідейний рух і літературний розквіт**

#### ***Зміст завдань до семінарських занять***

1. Література епохи Просвітництва: класицизм, реалізм і сентименталізм.

2. Просвітницький класицизм у творах Вольтера, Й. Гете, Ф.Шилера. Поширені жанри трагедії, оди, епопеї.

3. Реалізм Просвітництва у творах Г. Філдінга, Дж. Свіфта, В. Хогарт і Д. Дідро.

4. Сентиментальний напрям представлений у творах М. Карамзіна, Л. Стерна, С. Річардсона, Ж. Руссо

5. Концепція людини й світу у творах Й. Гете «Фауст», П. Бомарше («Севільський цирульник» і «Весілля Фігаро»), Д. Дефо «Життя та незвичайні пригоди Робінзона Круза» та ін.

*. Рекомендовані інформаційні джерела*

3, 5, 7, 8, 10, 12, 13,14, 15

#### ***4.2.2. Плани практичних занять***

### **Модуль 1. Просвітництво країн Європи**

#### **Тема 1. Англійська культура в часи Просвітництва**

#### ***Зміст завдань до практичних занять***

1. Фронтальна бесіда зі студентами про особливості розвитку англійської культури доби Просвітництва.

2. Робота студентів у групах із визначення здобутків у культурі Англії в часи Просвітництва.

3. Розроблення студентами презентації «Англійська культура в часи Просвітництва».

4. Дискусія по темі «Поєднання світськості й релігії в культурі Англії часів Просвітництва».

*Рекомендовані інформаційні джерела*

2, 3, 5, 7, 8, 10, 12, 14, 15

#### **Тема 2. Українське Просвітництво та його здобутки**

#### ***Зміст завдань до практичних занять***

1. Фронтальна бесіда зі студентами про особливості розвитку української культури доби Просвітництва.

2. Робота студентів у групах із визначення здобутків у культурі України в часи Просвітництва.

3. Розроблення студентами презентації «Українська культура в часи Просвітництва».

*Рекомендовані інформаційні джерела*

2, 3, 5, 7, 8, 10, 12, 13,14, 15

## **Модуль П. Європейська культура доби Просвітництва**

### **Тема 1. Художнє мистецтво в часи Просвітництва**

#### ***Зміст завдань до практичних занять***

1. Бесіда зі студентами про суспільну та виховну роль мистецтва Просвітництва, естетичних смаків, ідеалів.
2. Робота студентів у групах щодо визначення стилів художнього мистецтва в часи Просвітництва.
3. Індивідуальна робота студентів із розроблення презентації «Художнє мистецтво Просвітництва».
4. Дискусія по темі «Українське художнє мистецтво».

#### ***Рекомендовані інформаційні джерела***

3, 5, 7, 8, 10, 12, 13,14, 15

### **Тема 2. Архітектура і будівництво в період просвітництва**

#### ***Зміст завдань до практичних занять***

1. Обговорення зі студентами розвитку світської архітектури і планування міст майбутнього.
2. Робота студентів у групах із визначення архітектурних стилів в часи Просвітництва: класицизм, бароко, рококо.
3. Індивідуальна робота студентів із розроблення презентації «Мистецтво побуту і декоративних форм».

#### ***Рекомендовані інформаційні джерела***

2, 3, 5, 7, 8, 10, 12, 13,14, 15

### **Тема 3. Музичне мистецтво в епоху Просвітництва**

#### ***Зміст завдань до практичних занять***

1. Обговорення зі студентами значення здобутків музичного мистецтва Просвітництва у житті суспільства.
2. Робота студентів у групах із визначення музичних стилів в часи Просвітництва: класицизм, бароко, рококо.
3. Індивідуальна робота студентів із розроблення презентації «Українська музика в добу Просвітництва».

#### ***Рекомендовані інформаційні джерела***

3, 5, 7, 8, 10, 12, 13,14, 15

#### ***4.2.3. Плани лабораторних занять***

### **Модуль 1. Просвітництво країн Європи**

#### **Тема 1. Німецьке Просвітництво та його вплив на європейську культуру**

#### ***Зміст завдань до лабораторних занять***

1. Фронтальна бесіда зі студентами про особливості розвитку німецького Просвітництва.
2. Робота студентів у групах із визначення здобутків німецького Просвітництва. Обговорення результатів групи.

3. Індивідуальна робота студентів: ознайомлення із літературою Німеччини періоду Просвітництва. Підготувати анотації до творів.

*Рекомендовані інформаційні джерела*

2, 3, 5, 7, 8, 10, 12, 14, 15

## **Модуль II. Європейська культура доби Просвітництва**

### **Тема 1. Університетська наука в епоху Просвітництва**

#### ***Зміст завдань до лабораторних занять***

1. Фронтальна бесіда зі студентами про особливості створення європейських академій наук та проведення теоретичних досліджень.

2. Робота студентів у групах із визначення здобутків університетів у часи Просвітництва. Обговорення результатів групи.

3. Індивідуальна робота студентів: підготувати реферат на тему: «Розвиток наукової преси в часи Просвітництва».

*Рекомендовані інформаційні джерела*

3, 5, 7, 8, 10, 12, 14, 15.

### **Тема 2. Концепції освіти й виховання у працях Я. Коменського**

#### ***Зміст завдань до лабораторних занять***

1. Фронтальна бесіда зі студентами про освіту в епоху Просвітництва.

2. Робота студентів у групах із визначення здобутків Я. Коменського. Обговорення результатів групи.

3. Індивідуальна робота студентів: ознайомлення із змістом творів видатних педагогів доби Просвітництва. Підготувати анотації до творів.

*Рекомендовані інформаційні джерела*

3, 5, 7, 8, 10, 12, 13, 14, 15.

### **Тема 3. Розвиток літератури епохи Просвітництва**

#### ***Зміст завдань до лабораторних занять***

1. Фронтальна бесіда зі студентами про особливості розвитку літератури доби Просвітництва.

2. Робота студентів у групах із визначення здобутків літератури в часи Просвітництва. Обговорення результатів групи.

3. Індивідуальна робота студентів: ознайомлення із змістом творів видатних письменників доби Просвітництва. Підготувати анотації до творів.

*Рекомендовані інформаційні джерела*

3, 5, 7, 8, 10, 12, 13, 14, 15.

### **Тема 4. Художнє мистецтво в часи Просвітництва**

#### ***Зміст завдань до лабораторних занять***

1. Фронтальна бесіда зі студентами про особливості розвитку художнього мистецтва доби Просвітництва.

2. Робота студентів у групах із визначення здобутків європейських шкіл живопису в часи Просвітництва. Обговорення результатів групи.

*Рекомендовані інформаційні джерела*

3, 5, 7, 8, 10, 12, 13,14, 15.

## **Тема 5. Театр як синкретичний вид мистецтва доби Просвітництва**

### ***Зміст завдань до лабораторних занять***

1. Фронтальна бесіда зі студентами щодо видів театрального мистецтва часів Просвітництва.
2. Вправи на визначення видів театрального мистецтва.
3. Індивідуальна робота студентів: підготувати презентацію «Кращі європейські театри доби Просвітництва».

### ***Рекомендовані інформаційні джерела***

3, 5, 7, 8, 10, 12, 13,14, 15

## **4.3. Організація самостійної роботи студентів**

### **Модуль 1. Просвітництво країн Європи**

#### **Тема 1. Предмет, завдання і зміст навчального курсу «Передовий досвід культурного просвітництва». Історичні умови та провідні ідеї Просвітництва**

##### ***Зміст завдань для самостійної роботи студентів та форми звітності***

1. Опрацюйте рекомендовані інформаційні джерела та складіть таблицю ретроспективного аналізу становлення і розвитку європейського Просвітництва.
2. Ознайомтеся з концептуальними підходами до визначення поняття «Просвітництво» та підготуйте конспект.
3. Опрацюйте літературні джерела та занотуйте у конспекті історичні умови та провідні ідеї культурного Просвітництва.

##### ***Рекомендовані інформаційні джерела***

1, 4, 7, 8, 11, 12, 15.

#### **Тема 2. Філософія науки епохи Просвітництва**

##### ***Зміст завдань для самостійної роботи студентів та форми звітності***

1. Актуалізуйте знання з провідних напрямів розвитку філософії та складіть таблицю.
2. Підготуйте конспект теми.

##### ***Рекомендовані інформаційні джерела***

1, 3, 6, 16, 17

#### **Тема 3. Англійська культура в часи Просвітництва**

##### ***Зміст завдань для самостійної роботи студентів та форми звітності***

1. Вивчіть рекомендовані інформаційні джерела та складіть короткий конспект
2. Підготуйте презентацію «Англійська культура в часи Просвітництва».

##### ***Рекомендовані інформаційні джерела***

2, 3, 5, 7, 8, 10, 12, 14, 15

#### **Тема 4. Французьке Просвітництво та його здобутки**

##### ***Зміст завдань для самостійної роботи студентів та форми звітності***

1. Опрацюйте рекомендовані інформаційні джерела та визначіть здобутки Французького Просвітництва.
2. Підготуйте презентацію «Французька культура в часи Просвітництва».

##### ***Рекомендовані інформаційні джерела***

2, 3, 5, 7, 8, 10, 12, 14, 15

### **Тема 5. Німецьке Просвітництво та його вплив на європейську культуру**

*Зміст завдань для самостійної роботи студентів та форми звітності*

1. Опрацюйте рекомендовані інформаційні джерела та підготуйте короткий конспект щодо здобутків Німецького Просвітництва.
2. Підготуйте презентацію «Німецька культура в часи Просвітництва».

*Рекомендовані інформаційні джерела*

2, 3, 5, 7, 8, 10, 12, 14, 15

### **Тема 6. Україна в епоху Просвітництва**

*Зміст завдань для самостійної роботи студентів та форми звітності*

1. Опрацюйте рекомендовані інформаційні джерела та визначіть основні здобутки України періоду Просвітництва. Результати роботи зазначте у конспекті.
2. Підготуйте презентацію «Українське Просвітництво».

*Рекомендовані інформаційні джерела*

2, 3, 5, 7, 8, 10, 12, 13, 14, 15

## **Модуль II. Європейська культура доби Просвітництва**

### **Тема 1. Розвиток науки і техніки в добу Просвітництва**

*Зміст завдань для самостійної роботи студентів та форми звітності*

1. Опрацюйте рекомендовані інформаційні джерела та визначіть фактори, що вплинули на розвиток науки і техніки в добу Просвітництва. Результати роботи зазначте у конспекті.
2. Складіть таблицю досягнень науки і техніки у часи Просвітництва.

*Рекомендовані інформаційні джерела*

3, 5, 7, 8, 10, 12, 14, 15

### **Тема 2. Освіта та виховання за часів Просвітництва**

*Зміст завдань для самостійної роботи студентів та форми звітності*

1. Опрацюйте рекомендовані інформаційні джерела та складіть таблицю концепцій освіти і виховання періоду Просвітництва.
2. Результати повідомте під час виступу на семінарському занятті.

*Рекомендовані інформаційні джерела*

3, 5, 7, 8, 10, 12, 13, 14, 15

### **Тема 3. Розвиток літератури епохи Просвітництва**

*Зміст завдань для самостійної роботи студентів та форми звітності*

1. Опрацюйте рекомендовані інформаційні джерела та визначіть особливості розвитку літератури доби Просвітництва.
2. Ознайомтеся із змістом творів видатних письменників доби Просвітництва та підготуйте анотації до них.

*Рекомендовані інформаційні джерела*

3, 5, 7, 8, 10, 12, 13, 14, 15

### **Тема 4. Художнє мистецтво в часи Просвітництва**

*Зміст завдань для самостійної роботи студентів та форми звітності*

1. Опрацюйте рекомендовані інформаційні джерела та визначіть суспільну та виховну роль мистецтва Просвітництва, естетичних смаків, ідеалів.
2. Підготуйте презентацію «Художнє мистецтво Просвітництва».

*Рекомендовані інформаційні джерела*

3, 5, 7, 8, 10, 12, 13, 14, 15

### **Тема 5. Архітектура і будівництво в період Просвітництва**

*Зміст завдань для самостійної роботи студентів та форми звітності*

1. Опрацюйте рекомендовані інформаційні джерела та визначіть напрями архітектури і мистецтва у добу Просвітництва..
2. Підготуйте реферат на тему «Шедеври архітектури Просвітництва»  
*Рекомендовані інформаційні джерела*  
2, 3, 5, 7, 8, 10, 12, 13,14, 15

### **Тема 6. Музичне мистецтво в епоху Просвітництва**

*Зміст завдань для самостійної роботи студентів та форми звітності*

1. Опрацюйте рекомендовані інформаційні джерела та поясніть значення здобутків музичного мистецтва Просвітництва у житті суспільства. Результати подайте у вигляді конспекту.
2. Підготуйте презентацію «Музичне мистецтво в добу Просвітництва».  
*Рекомендовані інформаційні джерела*  
3, 5, 7, 8, 10, 12, 13,14, 15

### **Тема 7. Театральне мистецтво доби Просвітництва**

*Зміст завдань для самостійної роботи студентів та форми звітності*

1. Опрацюйте рекомендовані інформаційні джерела та опишіть в конспекті види театрального мистецтва часів Просвітництва.
2. Підготуйте презентацію «Кращі європейські театри доби Просвітництва».  
*Рекомендовані інформаційні джерела*  
3, 5, 7, 8, 10, 12, 13,14, 15

## **У. Контроль якості знань студентів**

Система оцінювання результатів успішності засвоєння знань, умінь, комунікацій, автономності та відповідальності студентів з навчальної дисципліни включає поточний і семестровий контролю якості результатів навчання. Підсумкова оцінка студента із вивчення дисципліни визначається за 100 бальною шкалою.

### **5.1. Форми і методи поточного контролю**

Поточний контроль здійснюється упродовж семестру під час проведення лекційних, семінарських, лабораторних і практичних занять, виконання самостійної роботи. Він оцінюється сумою набраних балів за всіма темами (100 балів), при умові заліку (7 семестр). У випадку проведення іспиту (8 семестр), то сума поточного контролю складає 60 балів. При виставленні студентам балів оцінюється: відвідування навчальних занять, рівень засвоєння теоретичних знань, практичних умінь і навичок з тем, включених до змістових модулів; доповідь та участь в обговоренні питань на практичних заняттях; якість виконання самостійних завдань; активність на заняттях. Під час виставлення балів студентам необхідно також враховувати: своєчасність та якість виконання навчальних завдань; повноту та обсяг їх виконання; самостійність виконання; творчий підхід у виконанні завдань; ініціативність у навчальній діяльності. Загальна оцінка за дисципліну (результати поточного контролю) визначається як сума балів за всіма модулями (таблиця).

Розподіл балів, які отримують студенти у поточному контролі

Розподіл балів	Змістовий модуль 1 (7 семестр)						Результати поточного і підсумкового контролю
	T 1	T2	T3	T4	T5	T6	
Максимальна кількість балів	16	16	16	16	16	20	100
	Змістовий модуль 2 (8 семестр)					Результати поточного	



Розподіл балів	T 1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	контролю
Максимальна кількість балів	16	16	16	16	8	8	20	60

T1, T2, ... T3 – теми змістових модулів.

У процесі оцінювання навчальних досягнень студентів у поточному контролі застосовуються такі методи:

- методи усного контролю: індивідуальне та фронтальне опитування, співбесіда;
- методи самоконтролю: уміння самостійно оцінювати свої знання, самоаналіз.

### 5.2. Форми і методи підсумкового контролю

Під час підсумкового контролю проводиться залік у 7 семестрі й екзамен у 8 семестрі. За результатами заліку й екзамену визначається рівень і якість засвоєння студентами навчального матеріалу з дисципліни.

Розподіл балів, які отримують студенти у підсумковому контролі при проведенні екзамену (8 семестр)

Розподіл балів	Результати поточного контролю	Результати іспиту	Підсумкова оцінка
Максимальна кількість балів	60	40	100

### 5.3. Критерії оцінювання знань студентів

Критерії оцінювання рівня знань студентів застосовуються під час поточного і підсумкового контролів. Вони визначаються за 4-баловою, 100-баловою і ЄКТС шкалою оцінювання та наведені у таблиці.

#### Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	<b>A</b>	відмінно	зараховано
80-89	<b>B</b>	добре	
70-79	<b>C</b>		
65-69	<b>D</b>		
60-64	<b>E</b>	задовільно	не зараховано з можливістю повторного складання
35-59	<b>FX</b>	незадовільно з можливістю повторного складання	
0-34	<b>F</b>	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	

Оцінка «відмінно» ставиться студенту за вичерпні, обгрунтовані відповіді з теоретичних основ дисципліни; правильне розв'язання практичних завдань і вправ; демонстрацію знання матеріалів, які містяться у рекомендованих для вивчення підручниках, посібниках, рекомендаціях; аналізу, узагальнення і висновків у процесі навчальної діяльності; правильного

оформлення завдань; присутності на навчальних заняттях, наявності конспекту лекцій і виконанні завдання з самостійної роботи всіх тем курсу.

Оцінка «добре» ставиться студенту, коли він демонструє знання матеріалу, але допускає незначну кількість помилок при використанні термінів, категорій і розрахунків, проте за допомогою викладача швидко орієнтується та знаходить правильні відповіді; був присутнім на навчальних заняттях, має конспект лекцій і виконанні завдання з самостійної роботи з головних тем курсу.

Оцінку «задовільно» одержує студент, коли він дає правильну відповідь не менше ніж на 60% запитань, або на всі запитання дає недостатньо обгрунтовані та вичерпні відповіді; припускається грубих помилок при викладенні навчального матеріалу та виконання практичних і самостійних завдань, які виправляє за допомогою викладача; був присутнім на декількох навчальних заняттях, має не повністю заповнений конспект лекцій і не всі виконанні завдання з самостійної роботи.

Оцінка «незадовільно» ставиться студентку у двох випадках: з можливістю повторного складання іспиту – коли студент володіє навчальним матеріалом не менше ніж на 35%, або на всі запитання дає необгрунтовані та невичерпні відповіді; має неповний конспект лекцій; не всі практичні й самостійні завдання виконані та з обов'язковим повторним вивченням дисципліни – коли студент не володіє навчальним матеріалом, не виконав практичні та самостійні завдання, не брав участі в семінарських заняттях, відсутній конспект лекцій.

## VI. Навчально-методична карта дисципліни (додаток А)

### УІ. Основні й допоміжні інформаційні джерела для вивчення курсу

#### Основні:

1. Ахундов М. Д. Концепции пространства и времени: истоки, эволюция, перспективы. – М., 2006.
2. Базен Ж. Барокко и рококо. – М., 2001.
3. Библер В. С. Век Просвещения и критика способности суждения. Дидро и Кант // Западноевропейская художественная культура XVIII века. – М., 2000. – С. 151-248.
4. Гаврюшенко О.А., Шейко В.М., Кравченко О.В. Історія світової культури. – К., 2005.
5. Гуревич П. С. Культурология. – М., 2000.
6. Гуревич П. С. Философия культуры. – М., 2000.
7. Європейська та українська культура в картинах: Навчальний посібник / В. С. Старовойт, В. М. Леонтьєва, Я. М. Білик і др.; За ред. І. З. Цехмістро і др. – К., 2003.
8. Европейское Просвещение и французская революция XVIII в. / Редкол.: Г. С. Кучеренко, К. М. Андерсон (отв. ред.) и др. – М., 2009. – 214 с.
9. Европейское Просвещение и французская революция XVIII в. / Редкол.: Г. С. Кучеренко, К. М. Андерсон (отв. ред.) и др. – М., 2006. – 214 с.
10. Западноевропейская художественная культура XVIII века / Отв. ред. В.Н. Прокофьев. – М., 2008. – 256 с.
11. Зарва В. Просвітництво: тлумачення, витоки, сутність // Слово і Час, 2009. – №4, с. 43-52.
12. История мировой культуры / Ред. Г. А. Ключев. – М., 2008.
13. Карлова В. Формування національної самосвідомості українського народу в період національно-культурного відродження // Науковий вісник. – 2010. – Вип. 6.
14. Культурология / Н. Г. Багдасарьян, Г. В. Иванченко, А. В. Литвинцева и др.; Под ред. Н. Г. Багдасарьян. – 4-е изд., испр. – М., 2002.
15. Культурология. – Ростов н/Д, 2000.
16. Муранова Н.П., Волярська О.С., Літвінчук Л.Й. Ідеї філософії Просвітництва в українському освітньому контексті. – К.: ТОВ «НВФ «Славутич-Дельфін», 2020. – 154 с.
17. Степин В. С., Горохов В. Г., Розов М. А. Философия науки и техники. – М., 1995.

#### Допоміжні:

1. Антисери Д., Реале Д. Западная философия от истоков до наших дней. От Возрождения до Канта. – СПб., 2002. – 880 с.
2. Барг М.А. От Макиавелли до Юма: Становление историзма / М.А. Барг, К.Д.Авдеева. – М., 2008. – 306 с.
3. Бернал Дж. Наука в истории общества. – М.: Изд!во иностр. лит., 2006. – 735 с.

4. Бродель Ф. Материальная цивилизация, экономика и капитализм XV!XVIII вв.: В 3 т.: Пер. с фр. / Вступ. ст. и ред. Ю.Н. Афанасьева. — М., 2006— Т. 1–3.
5. Длугач Т.Б. Подвиг здравого смысла, или рождение идеи суверенной личности (Гольбах, Гельвеций, Руссо). — М., 2005. — 228 с.
6. Кантор А.М. Искусство XVIII века /Кантор А.М., Кожина Е.Ф. и др.; Ред. А.М. Кантор и др.— М., 2000.— 373 с.
7. Ленотр Ж. Повседневная жизнь Версаля при королях. — М., 2003. — 230 с.
8. Момджян Х.Н. Французское Просвещение XVIII века. — М., 2003.— 447 с.
9. Огурцов А.П. Философия науки эпохи Просвещения. — М., 2003. — 215 с.
10. Реале Джовани, Антисери Дарио. Западная философия от истоков до наших дней. III. Новое время (От Леонардо до Канта). — СПб., 2006. — 713 с.
11. Фуко М. История безумия в классическую эпоху — СПб., 2007. — 574 с.
12. Фукс Э. Иллюстрированная история нравов. Буржуазный век. — М., 2004. — 440 с.
13. Человек эпохи Просвещения / Отв. ред. Г.С. Кучеренко. — М., 2009. — 223 с.
14. Шартье Р. Культурные истоки Французской революции: Пер. с фр. — М., 2001. — 256 с.

**УІІ. Доповнення та зміни, внесені до робочої програми в 20\_\_\_/ 20\_\_\_ н.р.<sup>1</sup>**

---

<sup>1</sup> Доповнення та зміни до робочої програми додаються на окремому аркуші, затверджуються на засіданні кафедри на початку навчального року

## УІ. Навчально-методична карта дисципліни «Передовий досвід культурного просвітництва», група 4ПДБд

**7 СЕМЕСТР:** лекції - 12 год., семінарські – 4 год., практичні – 4 год., лабораторні – 4 год., самостійна робота – 30 год., залік (разом: 52 год.)

**8 СЕМЕСТР:** лекції - 26 год., семінарські – 6 год., практичні – 6 год., лабораторні – 10 год., самостійна робота – 80 год., іспит (разом: 128 год.) **(ДЕННА форма навчання)**

Тиждень	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Назва модуля	<b>7 СЕМЕСТР. Модуль 1. Просвітництво країн Європи (100 балів)</b>											<b>8 СЕМЕСТР. Модуль 2. Європейська культура доби Просвітництва (60 балів)</b>											
Теми лекційних занять	Л.1. Предмет, завдання і зміст навчального курсу «Передовий досвід культурного просвітництва». Історичні умови та провідні ідеї Просвітництва	Л.2. Філософія науки епохи Просвітництва	Л.3. Англійська культура в часи Просвітництва.	Л.4. Французьке Просвітництво та його здобутки	Л.5. Німецьке Просвітництво та його вплив на європейську культуру.	Л.6. Україна в епоху Просвітництва	Л.7-8. Розвиток науки і техніки в добу Просвітництва.	Л.9-10. Освіта та виховання за часів Просвітництва	Л.11-12. Розвиток літератури епохи Просвітництва	Л.13-14. Художнє мистецтво в часи Просвітництва	Л.15-16. Архітектура і будівництво в період Просвітництва	Л.17-18. Музичне мистецтво в епоху Просвітництва	Л.19. Театральне мистецтво доби Просвітництва										
Теми семінарських занять	С1. Історичні умови та провідні ідеї Просвітництва <b>(16 балів)</b>			С2. Основні досягнення філософії Просвітництва <b>(16 балів)</b>			С3. Особливості розвитку науки і техніки в добу Просвітництва <b>(8 балів)</b>	С4. Освіта та виховання за часів Просвітництва <b>(8 балів)</b>	С5. Просвітництво як ідейний рух і літературний розквіт <b>(8 балів)</b>														
Теми практичних занять			Пр.1 Англійська культура в часи Просвітництва <b>(16 балів)</b>			Пр.2 Українське Просвітництво та його здобутки <b>(16 балів)</b>			Пр.3 Художнє мистецтво в часи Просвітництва <b>(8 балів)</b>	Пр.4 Архітектура і будівництво в період Просвітництва <b>(8 балів)</b>	Пр.5 Музичне мистецтво в епоху Просвітництва <b>(8 балів)</b>												
Теми лабораторних занять					Лб.1 Німецьке Просвітництво та його вплив на європейську культуру <b>(16 балів)</b>		Лб.2 Університетська наука в епоху Просвітництва <b>(8 балів)</b>	Лб.3 Концепції освіти й виховання у працях Я. Коменського <b>(8 балів)</b>	Лб.4 Розвиток літератури епохи Просвітництва <b>(8 балів)</b>	Лб.5 Художнє мистецтво в часи Просвітництва <b>(8 балів)</b>		Лб.6 Театр як синкретичний вид мистецтва доби Просвітництва <b>(8 балів)</b>											
Самостійна робота	Опрацювання матеріалів лекцій, інформаційних джерел. Підготування до семінарських і практичних занять																						
Види контролю	МОДУЛЬНИЙ КОНТРОЛЬ 1.											МОДУЛЬНИЙ КОНТРОЛЬ 2.											
	Тест <b>(20 балів)</b> <b>Залік</b> 100 балів											Тест <b>(12 балів)</b> <b>Іспит</b> 40 балів <b>Підсумкова оцінка</b> – 100 балів											

**УІ. Навчально-методична карта дисципліни «Передовий досвід культурного просвітництва», група 4ПДБз**

**7 СЕМЕСТР:** лекції - 4 год., семінарські – 2 год., практичні – 4 год., самостійна робота – 52 год., залік (разом: 62 год.)

**8 СЕМЕСТР:** лекції - 6 год., семінарські – 2 год., практичні – 4 год., лабораторні – 4 год., самостійна робота – 102 год., іспит (разом: 118 год.)

**(ЗАОЧНА форма навчання)**

Тиждень	Осінь сесія				
Назва модуля	<b>Модуль 1. Просвітництво країн Європи (100 балів) 7 СЕМЕСТР</b>			<b>Модуль 2. Європейська культура доби Просвітництва (60 балів) 8 СЕМЕСТР</b>	
Теми лекцій	Л.1. Предмет, завдання і зміст навчального курсу «Передовий досвід культурного просвітництва». Історичні умови та провідні ідеї Просвітництва. Філософія науки епохи Просвітництва	Л.2. Англійська культура в часи Просвітництва. Французьке Просвітництво та його здобутки. Німецьке Просвітництво та його вплив на європейську культуру. Україна в епоху Просвітництва	Л.1. Розвиток науки і техніки в добу Просвітництва. Освіта та виховання за часів Просвітництва	Л.2. Розвиток літератури епохи Просвітництва. Художнє мистецтво в часи Просвітництва.	Л.3. Архітектура і будівництво в період Просвітництва. Музичне мистецтво в епоху Просвітництва. Театральне мистецтво доби Просвітництва.
Теми семінарських занять	С1. Основні досягнення філософії Просвітництва <b>(30 балів)</b>			С1. Освіта та виховання за часів Просвітництва <b>(10 балів)</b>	
Теми практичних занять		Пр.1 Англійська культура в часи Просвітництва <b>(30 балів)</b>	Пр.2 Французьке Просвітництво та його здобутки <b>(30 балів)</b>	Пр.1 Художнє мистецтво в часи Просвітництва <b>(10 балів)</b>	Пр.2 Музичне мистецтво в епоху Просвітництва <b>(10 балів)</b>
Теми лабораторних занять				Лб.1 Розвиток літератури епохи Просвітництва <b>(10 балів)</b>	Лб.2 Театр як синкретичний вид мистецтва доби Просвітництва <b>(10 балів)</b>
Самостійна робота	Підготовлення до семінарських і практичних занять та модульного контролю			Підготовлення до семінарських і практичних занять та модульного контролю	
Види контролю	МОДУЛЬНИЙ КОНТРОЛЬ 1. Підготувати доповідь «Українське Просвітництво» <b>(10 балів)</b>			МОДУЛЬНИЙ КОНТРОЛЬ 2. Тест <b>(10 балів)</b>	
	<b>Залік 100 балів</b>			<b>Іспит 40 балів</b> <b>Підсумкова оцінка – 100 балів</b>	