



**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
(вибіркової)**

Сучасні анімаційно-рекреаційні технології

спеціальності **011 Освітні, педагогічні науки**
освітнього ступеня **Бакалавр**
галузі знань **01 Освіта/Педагогіка**
освітня програма **«Педагогіка дозвілля»**

шифр за навчальним планом **ВВ1.1.01**

Робоча програма розроблена на підставі навчальної програми «Сучасні анімаційно-рекреаційні технології» затвердженої на засіданні Вченої ради НПУ імені М. П. Драгоманова «_25_» _березня_ 2021_ року, протокол № _9_.

Розробник програми: Іванова Л. А. – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри педагогіки Національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова.

Затверджено на засіданні кафедри педагогіки

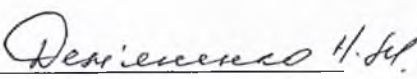
(назва кафедри)

«_1_» _____ 09 _____ 2021_ року, протокол №_1_.

Завідувач кафедри



(підпис)



(прізвище, ініціали)

I. Опис навчальної дисципліни
Шифр дисципліни ВВ2.1.02

Загальні характеристики навчальної дисципліни	Навчальне навантаження з навчальної дисципліни		Методи навчання і форми контролю
Галузь знань <i>01 Освіта / Педагогіка</i> (шифр, назва)	Кількість кредитів — 6		Методи навчання <i>лекції, пояснення, розповіді, бесіди, спостереження, ілюстрування, вправи, демонстрування, навчальні дискусії, презентація.</i>
Спеціальність <i>011 Освітні, педагогічні науки</i> (код, назва)	Загальна кількість годин — 180		
	Денна	Заочна	
Освітній ступінь (бакалавр)	Лекції:		
	30	10	
	Семінарські/практичні заняття:		
Робоча Вибіркова	16/14	4/8	Форми поточного контролю <i>- усний контроль:</i> індивідуальне та фронтальне опитування, співбесіда; аналіз відвідування онлайн-заходів; <i>- письмовий контроль:</i> презентації теорії (теми на вибір); розробка сценаріїв, сценарних планів заходів різних видів і форм діяльності; розробка планів підготовки колективно-творчих заходів; модульні письмові роботи; <i>- самоконтроль</i> — уміння самостійно оцінювати свої знання, самоаналіз.
Рік вивчення освітнього компоненту за навчальним планом	22	2	
	3-4		
Семестр 6-7			
	Самостійна робота:		
Тижневе навантаження (год.) аудиторне — 3; самостійна — 5.	98	156	
	Співвідношення аудиторних годин і годин СРС:		
Мова навчання — українська	1/2	1/5	Форма підсумкового контролю: залік — 6 семестр, екзамен — 7 семестр

Предмет вивчення навчальної дисципліни – теоретичні та організаційно-методичні положення проєктування, планування організації та впровадження анімаційно-рекреаційних технологій з різновіковими категоріями населення.

Міждисциплінарні зв'язки викладання дисципліни “Сучасні анімаційно-рекреаційні технології” узгоджується із подальшим вивченням циклу науково-предметної підготовки

(“Рекреалогія дозвілля”, “Організація дозвіллевих об’єднань”, “Ігротехнології у сфері дозвілля та рекреації” та ін.).

Мета та завдання навчальної дисципліни

Мета навчання навчальної дисципліни “Сучасні анімаційно-рекреаційні технології” — формування знань, умінь та навичок, необхідних для розробки, планування, організації та впровадження анімаційно-рекреаційних технологій з різновіковими категоріями населення.

Основні завдання вивчення дисципліни “Сучасні анімаційно-рекреаційні технології”:

- засвоєння теоретичних основ анімації;
- вивчення історичних форм дозвілля та їх розвиток у процесі еволюції;
- формування уявлення про специфіку анімаційного підходу до рекреаційної діяльності;
- створення умов для оволодіння студентами основними вміннями розробляти, планувати та реалізовувати технології анімаційної діяльності у сфері дозвілля;
- здобуття студентами навичок розробки, реалізації анімаційних технологій у відкритих рекреаціях;
- надання студентам можливості під час навчання на практиці здійснювати діяльність із розробки та реалізації програм анімаційної діяльності.

II. Основні результати навчання і компетентності

№ з/п	Результати навчання	Компетентності
1.	ПРН1. Володіти основними знаннями і поняттями з педагогіки, психології, педагогіки дозвілля, теорії і методики культурно-дозвіллевої діяльності та рекреації.	ФК1. Здатність організувати і здійснювати педагогічно-дозвіллеву і педагогічно-рекреаційну діяльність в установах культурно-освітнього та оздоровчо-педагогічного призначення.
2.	ПРН2. Знати психолого-педагогічні особливості навчання, виховання та розвитку різних вікових груп населення у сфері культурно-освітнього дозвілля.	ФК2. Здатність розробляти педагогічно-дозвіллеві програми для населення всіх вікових категорій.
3.	ПРН4. Уміти вільно оперувати педагогічними методиками організації та проведення індивідуальної, групової культурно-дозвіллевої діяльності та рекреації.	ФК4. Здатність до саморозвитку на основі рефлексії результатів професійної діяльності.
4.	ПРН7. Вільно спілкуватися державною, іноземною мовами для обговорення результатів освітньої, професійної (культурно-дозвіллевої, педагогічно-рекреаційної) діяльності.	ФК5. Здатність використовувати основи теорії та методології освіти, педагогіки, педагогіки дозвілля у професійній діяльності.
5.	ПРН10. Уміти проектувати культурно-освітній, педагогічно-дозвіллевий розвивальний простір з урахуванням результатів моніторингу.	ФК6. Здатність організувати соціально-культурну, педагогічно-розвивальну діяльність усіх вікових груп населення.

III. Примірний тематичний план

На вивчення навчальної дисципліни відводиться 6 кредитів/180 годин ECTS

№ з/п	Назви модулів і тем	Кількість годин (денна форма навчання)						Кількість годин (заочна форма навчання)					
		Аудиторні	Лекції	семінарські	практичні	лаборатор	СРС	Аудиторні	Лекції	семінар	практичні	лаборатор	СРС
1.	Модуль 1. Теоретичні засади сучасних анімаційно-рекреаційних технологій												
1.1	Тема 1.1. Анімаційний підхід до організації культурно-дозвілдової діяльності	4	2	2			6	2	1	1			10
1.2	Тема 1.2. Історія зародження та розвитку анімаційної діяльності	4	2	2			6	2	1	1			10
1.3.	Тема 1.3. Сучасні практики вітчизняної анімації	4	2	2			6	2	1	1			10
1.4.	Тема 1.4. Теоретичні основи технології створення та реалізації тематичних анімаційних програм	4	2	2			6	1	1				10
1.5.	Тема 1.5. Анімаційна діяльність як вид професійної діяльності	4	2	2			4	2	1	1			8
2.	Модуль 2. Методичні основи анімаційно-рекреаційних технологій у відкритому соціокультурному просторі												
2.1	Тема 2.1. Особливості розробки, організації та впровадження анімаційно-рекреаційних заходів у відкритому соціокультурному просторі	4	2	2			10	1	1				12
2.2.	Тема 2.2. Технології	4	2	2			8	1	1				12

	використання анімації в рекреаційно-туристичній діяльності												
2.3.	Тема 2.3. Особливості використання сучасних анімаційно-рекреаційних технологій в парковій індустрії	4	2	2			10	1	1				12
3.	Модуль 3. Методика організації анімаційної діяльності в культурно-освітніх закладах												
3.1.	Тема 3.1. Організація анімаційної діяльності в культурно-освітніх закладах і на виробництві	9	3		3	3	10	1			1		10
3.2.	Тема 3.2. Технології розробки, організації і впровадження анімаційних програм засобами мистецтва	10	3		3	4	10	1			1		10
3.3.	Тема 3.3. Організація анімаційних форм дозвілля спортивно-оздоровчого спрямування	8	2		2	4	6	2			2		10
3.4.	Тема 3.4. Технології проведення анімаційно-рекреаційних заходів у водному середовищі	9	2		2	5	6	4			2	2	10
3.5.	Тема 3.5. Специфіка розробки положень проведення анімаційних заходів і сценаріїв анімаційних програм	14	4		4	6	10	2	2		2		10
Всього		82	30	16	14	22	98	24	10	4	8	2	156

IV. Зміст навчальної дисципліни

№ з/п	4.1. Назва модулів, тем та їх зміст	Кількість годин			
		денна		заочна	
		всього	лекцій	всього	лекцій
1.	Модуль 1. Теоретичні засади сучасних анімаційно-рекреаційних технологій				
1.1.	<p>Анімаційний підхід до організації культурно-дозвіллевої діяльності</p> <p><i>Зміст.</i> Сутність ключових понять дисципліни: технологія, анімація, рекреація. Рекреація як відновлення, оздоровлення і простір, де здійснюються анімаційні види діяльності. Анімація як технологія організації дозвілля. Анімаційні напрями діяльності в сфері дозвілля. Об'єкти анімаційного інтересу: природні, культурно-історичні ресурси, важливі культурні події, рекреаційні зони, індустрія дозвілля. Функції соціокультурної анімації: адаптації та участі, рекреаційна, виховна, коригувальна, критична, стабілізаційна.</p> <p>Засоби соціокультурної анімації: мистецтво, народні традиції, гра, туризм тощо. Специфіка туристичної анімації. Характерні вимоги до анімаційної діяльності в туристичній сфері. Анімація в роботі із соціально незахищеними верствами населення (інвалідами, безробітними, мігрантами, особами похилого віку, дітьми-сиротами, самотніми та ін.). Анімація в закладах культури. Сучасні форми театральної анімації.</p> <p><i>Рекомендовані інформаційні джерела: 2; 3-4.</i></p>	4	2		1
1.2.	<p>Історія зародження та розвитку анімаційної діяльності</p> <p><i>Зміст.</i> Виникнення практики культурної анімації в історичному аспекті. Анімація як фактор регулювання соціального життя. Основні закономірності історичного розвитку сфери дозвілля. Антична анімація як умова розвитку особистості. Особливості середньовічних форм організації дозвілля. Становлення та розбудова сфери дозвілля у Новий час. Форми анімації в I половині XX ст. Видовищні анімаційно-рекреаційні заходи II половини XX ст.</p>	4	2		1

	<p>Особливості використання в анімації національних традицій і народних свят.</p> <p><i>Рекомендовані інформаційні джерела: 2; 3-4.</i></p>				
1.3.	<p>Тема 1.3. Сучасні практики вітчизняної анімації</p> <p>Зміст. Соціальна сутність анімаційно-рекреаційної діяльності. Сучасна практика соціокультурної анімації у різних країнах. Анімаційний підхід до різних видів соціокультурної діяльності. Цілі анімаційно-рекреаційних технологій. Класифікація форм сучасних анімаційних заходів. Специфічні форми: туризм, екскурсія, експедиція, подорож, пробіг, рейд, зліт, круїз, мандрівка. Художньо-масові форми: олімпіада, карнавал, фестиваль, хода, вернісаж, виставка, ярмарок, гуляння, форум. Інформаційні форми анімації: конференція, симпозіум, огляд, асамблея. Традиційні народні форми: свято, обряд, ритуал, фестини, вечорниці, фольклорна програма, рив'єра, турнір та ін.). Художні бізнес-програми: презентація, прийом, фуршет, бізнес-тур, аукціон, казино, шоу. Сучасні форми культурно-розважальної анімації: концерт, атракціон, видовище, конкурс, вікторина, ігротека, відео-дискотека, бал.</p> <p>Сучасні вітчизняні тематичні парки як форма туристичної анімації. Уманський фентезі-парк «Нова Софіївка» – єдиний у східній Європі дендропарк у стилі фентезі. Використання інноваційних анімаційних технологій в “Новій Софіївці”: інноваційне 3D-мапінг шоу «Душа лісу», світло-музичні арт-інсталяції та ін.</p> <p>Анімаційна діяльність в музеях просто неба: успішні вітчизняні та світові практики. Зимові фестивалі та свята в Національному музеї народної архітектури та побуту в Києві (Пирогово). Особливості впровадження анімаційно-дозвілєвої діяльності в скансені “Мамаєва Слобода” у Києві на прикладі Родинного Різдвяного фестивалю Козацька кутя” та ін. Впровадження анімаційних технологій (майстер-класи з гончарства, ковальства, хлібопекарства, приготування кулішу, соломкоплетіння, лялькарства та ін.) в церковно-етнографічному комплексі “Українське село”, с. Бузова, Київська область.</p> <p><i>Рекомендовані інформаційні джерела: 2; 5; 6; 11; 13.</i></p>	4	2		1

1.4.	<p>Теоретичні основи технології створення та реалізації тематичних анімаційних програм</p> <p><i>Зміст.</i> Сутність поняття “технологія створення й реалізації анімаційних програм”. Елементи (об’єкти і суб’єкти) анімаційного процесу. Етапи і змістове наповнення анімаційного процесу: підготовчий, початковий, змістовий, заключний. Особливості розробки кошторису анімаційних програм. Реклама анімаційних програм. Методика інформування анімаційних заходів.</p> <p>Специфіка розробки туристичних анімаційних програм. Організаційно-змістове наповнення спортивно-оздоровчих анімацій. Особливості розробки анімаційних пізнавально-розважальних програм.</p> <p><i>Рекомендовані інформаційні джерела:</i> 2; 3-4; 2; 5; 6; 11; 13.</p>	4	2		1
1.5.	<p>Анімаційна діяльність як вид професійної діяльності</p> <p><i>Зміст.</i> Загальна характеристика діяльності сучасного аніматора. Мета й завдання, функціональні обов’язки педагога-організатора культурно-дозвілєвої діяльності. Вимоги до професійної діяльності аніматора. Професійна етика і загальні правила поведінки аніматора. Особливості спілкування в процесі організації і проведення анімаційних заходів. Види і форми підвищення професійної майстерності аніматора.</p> <p>Специфіка участі волонтерів у анімаційно-рекреаційній діяльності.</p> <p><i>Рекомендовані інформаційні джерела:</i> 2; 3-4; 2; 5; 6; 11; 13; 18; 21-22.</p>	4	2		1
2.	Модуль 2. Методичні основи анімаційно-рекреаційних технологій у відкритому соціокультурному просторі				
2.1.	<p>Особливості розробки, організації та впровадження анімаційно-рекреаційних заходів у відкритому соціокультурному просторі</p> <p><i>Зміст.</i> Поняття, сутність і характеристика “відкритого соціокультурного простору”. Умови розробки, організації та реалізації анімаційних технологій у відкритому соціальному просторі. Анімація в туристичних та паркових комплексах.</p>	4	2	1	1

	<p>Специфіка реалізації анімації за місцем проживання, територіальній громаді. Анімація в селі як специфічному соціумі.</p> <p>Видовищні анімаційно-рекреаційні заходи: олімпіади, фестивалі, карнавали, ярмарки, толоки та ін. Успішні вітчизняні і світові практики анімаційних заходів спортивно-оздоровчого спрямування. Використання театралізованих форм в анімаційних програмах.</p> <p>Педагогічний вплив анімаційно-рекреаційних заходів у місцях масового відпочинку населення.</p> <p><i>Рекомендовані інформаційні джерела: 2; 3-4; 2; 5; 6; 11; 13; 18; 21-22.</i></p>				
2.2.	<p>Технології використання анімації в рекреаційно-туристичній діяльності</p> <p><i>Зміст.</i> Сутність туристичної анімації. Розвиток анімації в рекреаційному туризмі. Функції рекреаційного туризму. Напрями анімації. Створення спеціальних музеїв і парків, організація костюмованих турів, шоу, свят та інших дійств за тематичними сценаріями. Специфіка оживлення програм дозвілля туристів у місцях тривалого відпочинку – курортних готелях і центрах, туристичних селищах і базах, на круїзних судах тощо. Сучасні пріоритетні напрями розвитку анімаційного туризму: організація костюмованих турів, шоу-музеї, тематичні парки в три абсолютно різні за походженням напрями.. Загальна характеристика організаційних форм туризму. Класифікація видів туризму за віком, способом пересування, формою відпочинку. Методика розробки та впровадження анімаційних технологій: фестивалів, акцій, зборів, зльотів, конкурсів, олімпіад, ігрових програм тощо.</p> <p>Особливості розробки сценаріїв анімаційних спортивних/етнофольклорних турів, пригодницьких хоббі-турів. Специфіка розробки костюмованих екскурсійних/туристичних турів у парковій зоні.</p> <p>З досвіду роботи МДЦ “Артек”: КТМ (контрольно-туристичний маршрут), туристично-спортивна гра “Турград”, анімаційно-рекреаційна гра “Стежками Довбуша” та ін.</p> <p><i>Рекомендовані інформаційні джерела: 2; 3-4; 2; 5; 6; 11; 13; 18; 21-22.</i></p>	4	2	1	1

2.3.	<p>Особливості використання сучасних анімаційно-рекреаційних технологій в парковій індустрії</p> <p><i>Зміст.</i> Історія становлення світової садово-паркової культури як фактор розвитку паркової рекреаційно-анімаційної діяльності. Найвідоміші всесвітні тематичні парки: “Діснейленд” (США, Франція та ін.), “Порт Аventura” (Іспанія), легопарки (Данія), “Міні-Ізраїль” (Ізраїль), історико-тематичний парк “Фараонське село” (Єгипет, Каїр) та ін.</p> <p>Перші сади Київської Русі: XI ст. князівські мастки в Києві та Володимирі. Українські парки кінця XVIII ст. – на початку XIX ст. – Софіївка в Умані, у XIX ст. – Тростянець на Чернігівщині. Нові види міських парків у XIX-XX ст.: парки культури та відпочинку, тематичні парки, парки розваг.</p> <p>Тематичне розмаїття сучасних парків: історичні, архітектурні, мистецькі (кіно-парки), етнографічні, географічні, екологічні, природні, фантастичні, казкові, аква-парки та ін.</p> <p>Використання сучасних анімаційно-рекреаційних технологій в парковій індустрії. Методика організації карнавалів, фестивалів, театралізованих заходів. Шоу-парк “Золоті ворота тисячоліть” (Київ) та ін.</p> <p><i>Рекомендовані інформаційні джерела: 2; 8; 10; 11; 13; 21.</i></p>	2	2	1	1
3.	Модуль 3. Методика організації анімаційної діяльності в культурно-освітніх закладах				
3.1.	<p>Організація анімаційної діяльності в культурно-освітніх закладах і на виробництві</p> <p><i>Зміст.</i> Особливості організації та запровадження анімаційної діяльності в закладах освіти. Види і форми анімацій в сфері позашкільної освіти. Організація анімації в центрах дозвілля, клубах, дитячих оздоровчих таборах, дитячих та юнацьких центрах творчості. Напрями та форми анімації в спеціалізованих установах. Соціокультурна анімація в бібліотеках і музеях. Анімаційно-рекреаційні технології в умовах інклюзії. Організація корпоративного дозвілля засобами анімації на виробництві.</p>	9	3	1	

	<i>Рекомендовані інформаційні джерела: 2; 7; 10; 11.</i>				
3.2.	<p>Технології розробки, організації і впровадження анімаційних програм засобами мистецтва</p> <p><i>Зміст.</i> Методика розробки і впровадження анімаційно-рекреаційних заходів із застосуванням українських народних ігор, розваг і забав для дітей, підлітків, молоді і дорослих. Театралізовані види і форми анімаційної діяльності: вистава, перфоманс, толока, фестиваль, карнавал, вечорниці, паті, флешмоб, ярмарок, театр життя, соціальний театр, театр-форум тощо. Специфіка розробки й реалізації музично-танцювальних і пісенних анімаційних програм для різновікової аудиторії. Особливості підготовки й застосування технічних засобів при впровадженні анімаційних програм засобами мистецтва.</p> <p><i>Рекомендовані інформаційні джерела: 2; 3; 4; 18; 20; 21.</i></p>	10	3	1	
3.3.	<p>Організація анімаційних форм дозвілля спортивно-оздоровчого спрямування</p> <p><i>Зміст.</i> Сутність сучасної анімаційної спортивно-оздоровчої діяльності. Форми реалізації технологій спортивно-оздоровчої активності. Спортивні програми: види, форми, бази проведення. Класифікація спортивних програм: бодібілдинг, боулінг, більярдний спорт, кеглі, пейнтбол, скалелазіння, поліатлон, спортивна аеробіка, перетягування канату, спортивний туризм, черліденг, богатирське багатоборство, пляжний футбол/волейбол, стрітбол.</p> <p>Фітнес-програми: функції, фізичне тренування, харчування, профілактика захворювань, психо-емоційна регуляція тощо. Класифікація фітнес-програм та їх професійне забезпечення. Рекреаційні програми в умовах туристичних баз, санаторіїв/профілакторіїв, лісопаркових зонах і т. п. Види оздоровчих програм у спеціальних закладах і неформальних закладах: фізичні вправи, лікувально-розважальна гімнастика, лікувально-фізична культура тощо. Техніка безпеки при організації анімаційної спортивно-оздоровчої діяльності.</p> <p><i>Рекомендовані інформаційні джерела: 2; 3; 4; 18; 20; 21.</i></p>	8	2	2	

3.4.	<p>Технології проведення анімаційно-рекреаційних заходів у водному середовищі</p> <p><i>Зміст.</i> Характеристика видів і форм діяльності у водному середовищі. Правила безпеки під час заходів у воді: закриті та відкриті водойми. Особливості сценарного сюжету анімаційних програм на воді. Вимоги до реквізиту. Ресурсне забезпечення. Правила техніки безпеки використання спеціальної апаратури. Підготовка учасників анімаційних заходів у водному середовищі. Технологія впровадження анімаційних заходів у водному середовищі. Врахування вікових, фізичних, психологічних та рекреаційних чинників учасників водних анімацій.</p> <p><i>Рекомендовані інформаційні джерела:</i> 2; 3; 4; 18; 20; 21.</p>	9	2	4	
3.5.	<p>Специфіка розробки положень проведення анімаційних заходів і сценаріїв анімаційних програм</p> <p><i>Зміст.</i> Положення як правовий документ, що обумовлює порядок і проведення заходів (спортивно-оздоровчих, фізкультурно-спортивних змагань, мистецьких конкурсів тощо) .</p> <p>Сутність понять “сценарій”, “сценарний план”, “сценарний хід”, “композиція”. Сценарій — літературна основа анімаційного заходу. Види сценаріїв. Обґрунтування ідейно-тематичного задуму. Конкретизація теми. Драматургічна основа, сценарний хід і сюжет. Композиційна побудова сценарію.</p> <p>Сценарний план. Методика розробки сценарного плану, епізоду сценарію, компілятивного сценарію. Пошук шляхів впливу на емоції глядачів. Правила оформлення сценарію, сценарного плану, епізоду сценарію. Особливості роботи за сценарієм, донесення сценарного задуму до команди організаторів і учасників анімаційних програм.</p> <p>Ресурсний підхід до планування і розробки сценарію анімаційної програми. Види ресурсів: матеріальні, технічні, технологічні, інформаційні, людські, інтелектуальні. Шляхи оптимізації ресурсного забезпечення.</p> <p><i>Рекомендовані інформаційні джерела:</i> 2; 3; 4; 18; 20; 21.</p>	14	4	2	

4.2. Плани семінарських, практичних, лабораторних занять

Плани семінарських занять

№ з/п	Теми	Кількість годин	
		денна	заочна
1.	<p>Анімаційний підхід до організації культурно-дозвілєвої діяльності (Тема 1.1.)</p> <p>1. Рекреація як відновлення, оздоровлення і простір, де здійснюються анімаційні види діяльності.</p> <p>2. Анімація як технологія організації дозвілля.</p> <p>3. Анімаційні напрями діяльності в сфері дозвілля.</p> <p>4. Об'єкти анімаційного інтересу.</p> <p>5. Функції соціокультурної анімації.</p> <p>6. Засоби соціокультурної анімації.</p> <p>7. Специфіка туристичної анімації.</p> <p>8. Анімація в роботі із соціально незахищеними верствами населення.</p> <p>9. Анімація в закладах культури.</p> <p>10. Сучасні форми театральної анімації.</p> <p><i>Рекомендовані інформаційні джерела: 2; 3-4.</i></p>	2	1
2.	<p>Історія зародження та розвитку анімаційної діяльності (Тема 1.2.)</p> <p>1. Виникнення практики культурної анімації в історичному аспекті.</p> <p>2. Анімація як фактор регулювання соціального життя.</p> <p>3. Основні закономірності історичного розвитку сфери дозвілля.</p> <p>4. Антична анімація як умова розвитку особистості.</p> <p>5. Особливості середньовічних форм організації дозвілля.</p> <p>6. Становлення та розбудова сфери дозвілля у Новий час.</p> <p>7. Форми анімації в I половині XX ст.</p> <p>8. Видовищні анімаційно-рекреаційні заходи II половини XX ст.</p> <p>9. Особливості використання в анімації національних традицій і народних свят.</p> <p><i>Рекомендовані інформаційні джерела: 2; 3-4.</i></p>	2	1
3.	<p>Сучасні практики вітчизняної анімації (Тема 1.3.)</p> <p>1. Соціальна сутність анімаційно-рекреаційної діяльності.</p> <p>2. Сучасна практика соціокультурної анімації у різних країнах.</p> <p>3. Анімаційний підхід до різних видів соціокультурної діяльності.</p> <p>4. Цілі анімаційно-рекреаційних технологій.</p>	2	1

	<p>5. Класифікація форм сучасних анімаційних заходів.</p> <p>6. Специфічні форми анімації.</p> <p>7. Художньо-масові форми анімації.</p> <p>8. Інформаційні форми анімації: конференція, симпозіум, огляд, асамблея.</p> <p>9. Традиційні народні форми анімації.</p> <p><i>Рекомендовані інформаційні джерела: 2; 5; 6; 11; 13.</i></p>		
4.	<p>Теоретичні основи технології створення та реалізації тематичних анімаційних програм (Тема 1.4.)</p> <p>1. Сутність поняття “технологія створення й реалізації анімаційних програм”. Елементи (об’єкти і суб’єкти) анімаційного процесу.</p> <p>2. Етапи і змістове наповнення анімаційного процесу.</p> <p>3. Особливості розробки кошторису анімаційних програм. Реклама анімаційних програм. Методика інформування анімаційних заходів.</p> <p>4. Специфіка розробки туристичних анімаційних програм.</p> <p>5. Організаційно-змістове наповнення спортивно-оздоровчих анімацій.</p> <p>6. Особливості розробки анімаційних пізнавально-розважальних програм.</p> <p><i>Рекомендовані інформаційні джерела: 2; 3-4; 2; 5; 6; 11; 13.</i></p>	2	
5.	<p>Анімаційна діяльність як вид професійної діяльності (Тема 1.5.)</p> <p>1. Загальна характеристика діяльності сучасного аніматора.</p> <p>2. Мета й завдання, функціональні обов’язки педагога-організатора культурно-дозвілдової діяльності.</p> <p>3. Вимоги до професійної діяльності аніматора.</p> <p>4. Професійна етика і загальні правила поведінки аніматора.</p> <p>5. Особливості спілкування в процесі організації і проведення анімаційних заходів.</p> <p>6. Види і форми підвищення професійної майстерності аніматора.</p> <p>7. Специфіка участі волонтерів у анімаційно-рекреаційній діяльності.</p> <p><i>Рекомендовані інформаційні джерела: 2; 3-4; 2; 5; 6; 11; 13; 18; 21-22.</i></p>	2	1
6.	<p>Технології використання анімації в рекреаційно-туристичній діяльності (Тема 2.2.)</p> <p>1. Розвиток анімації в рекреаційному туризмі.</p> <p>2. Функції рекреаційного туризму.</p>	2	

	<p>3. Напрями анімації.</p> <p>4. Специфіка оживлення програм дозвілля туристів у місцях тривалого відпочинку.</p> <p>5. Сучасні пріоритетні напрями розвитку анімаційного туризму.</p> <p>6. Загальна характеристика організаційних форм туризму.</p> <p>7. Класифікація видів туризму за віком, способом пересування, формою відпочинку.</p> <p>8. Методика розробки та впровадження анімаційних технологій.</p> <p>9. Особливості розробки сценаріїв анімаційних спортивних/етнофольклорних турів, пригодницьких/хоббі-турів.</p> <p>10. Специфіка розробки костюмованих екскурсійних/туристичних турів у парковій зоні.</p> <p><i>Рекомендовані інформаційні джерела: 2; 3-4; 2; 5; 6; 11; 13; 18; 21-22.</i></p>		
7.	<p>Особливості використання сучасних анімаційно-рекреаційних технологій в парковій індустрії (Тема 2.3.)</p> <p>1. Історія становлення світової садово-паркової культури як фактор розвитку паркової рекреаційно-анімаційної діяльності.</p> <p>2. Характеристика найвідоміших всесвітніх тематичних парки: “Діснейленд” (США, Франція та ін.), “Порт Аventura” (Іспанія), леґопарки (Данія), “Міні-Ізраїль” (Ізраїль), історико-тематичний парк “Фараонське село” (Єгипет, Каїр) та ін.</p> <p>3. Перші сади Київської Русі.</p> <p>4. Нові види міських парків у ХІХ-ХХ ст.: парки культури та відпочинку, тематичні парки, парки розваг.</p> <p>5. Тематичне розмаїття сучасних парків.</p> <p>6. Використання сучасних анімаційно-рекреаційних технологій в парковій індустрії.</p> <p><i>Рекомендовані інформаційні джерела: 2; 8; 10; 11; 13; 21.</i></p>	2	

Плани практичних занять

№ з/п	Теми	Кількість годин	
		денна	заочна
1.	<p>Організація анімаційної діяльності в культурно-освітніх закладах і на виробництві (Тема 3.1.)</p> <p>1. Актуалізація знань по темі.</p> <p>2. Робота в парах. Завдання: Скласти план заходів за темами (одна на пару на вибір):</p> <p>- Організація анімації в дитячих оздоровчих таборах, дитячих та</p>	3	1

	<p>юнацьких центрах творчості.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Напрями та форми анімації в спеціалізованих установах. - Соціокультурна анімація в бібліотеках і музеях. - Анімаційно-рекреаційні технології в умовах інклюзії. - Організація корпоративного дозвілля засобами анімації на виробництві. <p>3. Презентація роботи в парах.</p> <p>4. Підведення підсумків заняття.</p>		
2.	<p>Технології розробки, організації і впровадження анімаційних програм засобами мистецтва (Тема 3.2.)</p> <p>1. Фронтально — поняття технології, анімаційні технології.</p> <p>2. Робота в групах. Завдання — розробити методiku реалізації музично-танцювальних та/або пісенних анімаційних програм для різновікової аудиторії (категорія на вибір групи).</p> <p>3. Презентація роботи в групах.</p> <p>4. Рефлексія.</p> <p>5. Підведення підсумків заняття.</p>	3	1
3.	<p>Організація анімаційних форм дозвілля спортивно-оздоровчого спрямування (Тема 3.3.)</p> <p>1. Робота в групах. Завдання:</p> <p>1) скласти сценарний план спортивно-оздоровчого заходу (форма, тематика, вікова категорія учасників — на вибір); 2) на основі сценарного плану розробити карту ресурсів заходу.</p> <p>3. Презентація результатів.</p> <p>4. Рефлексія.</p> <p>5. Підведення підсумків заняття.</p>	2	2
4.	<p>Технології проведення анімаційно-рекреаційних заходів у водному середовищі (Тема 3.4.)</p> <p>1. Робота в парах. Завдання: 1. Скласти сценарний план анімаційно-рекреаційного заходу у водному середовищі (форма, тематика, вікова категорія учасників — на вибір). 2. На основі сценарного плану розробити карту ресурсів заходу.</p> <p>3. Презентація результатів.</p> <p>4. Рефлексія.</p> <p>5. Підведення підсумків заняття.</p>	2	2
5.	<p>Специфіка розробки положень проведення анімаційних заходів і сценаріїв анімаційних програм (Тема 3.5.)</p> <p>1. Фронтально. Поняття “положення заходу”.</p> <p>2. Робота в групах. Завдання: розробити положення наступних анімаційних заходів (тематика і цільова аудиторія — на вибір</p>	4	2

<p>групи):</p> <ul style="list-style-type: none"> - фестиваль творчості; - конкурс малюнків; - акція милосердя; - флешмоб. <p>3. Презентація роботи в групах.</p> <p>4. Індивідуально: розробити сценарний план (на вибір) одного із заходів, на які розроблялися положення.</p> <p>5. Презентація та обговорення результатів роботи.</p> <p>6. Підведення підсумків заняття.</p>		
---	--	--

Плани лабораторних занять

№ з/п	Теми	Кількість годин	
		денна	заочна
1.	<p>Організація анімаційної діяльності в культурно-освітніх закладах і на виробництві (Тема 3.1.)</p> <p>1. Актуалізація знань по темі.</p> <p>2. Індивідуально: дослідження сценарних планів, заданих викладачем.</p> <p>3. Презентація результатів роботи.</p> <p>4. Робота в парах. Дослідження сценаріїв, редагування у відповідності до методичних вимог.</p> <p>5. Презентація результатів роботи.</p> <p>6. Підведення підсумків заняття.</p>	2	
2.	<p>Технології розробки, організації і впровадження анімаційних програм засобами мистецтва (Тема 3.2.)</p> <p>1. Індивідуально: дослідження українських народних ігор (структура, зміст, мета, роль тощо).</p> <p>2. Робота в парах. Розробка методики впровадження анімаційно-рекреаційних заходів із застосуванням українських народних ігор.</p> <p>3. Вправи. Українські народні ігри для дітей.</p> <p>4. Робота в групах. Завдання — скласти план підготовки ігрової програми для молоді з використанням театралізації.</p> <p>5. Підведення підсумків заняття.</p>	4	
3.	<p>Організація анімаційних форм дозвілля спортивно-оздоровчого спрямування (Тема 3.3.)</p> <p>1. Актуалізація знань по темі.</p> <p>2. Індивідуально: дослідження сценарних планів, заданих викладачем. Підготовка письмового звіту.</p>	4	

	<p>3. Презентація результатів роботи.</p> <p>4. Робота в парах. Завдання — редагування сценаріїв у відповідності до методичних вимог.</p> <p>5. Презентація результатів роботи.</p> <p>6. Підведення підсумків заняття.</p>		
4.	<p>Технології проведення анімаційно-рекреаційних заходів у водному середовищі (Тема 3.4.)</p> <p>1. Фронтально. Обговорення питань:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Особливості сценарного сюжету анімаційних програм на воді. - Вимоги до реквізиту. <p>2. Індивідуально. Дослідження ресурсного забезпечення даних викладачем сценаріїв по темі. Підготовка письмового звіту.</p> <p>3. Презентація результатів роботи.</p> <p>4. Робота в парах. Завдання: розробити “Правила техніки безпеки під час проведення заходів у водному середовищі”.</p> <p>5. Презентація результатів роботи.</p> <p>6. Індивідуально. Завдання — розробити план підготовки анімаційного заходу у водному середовищі (форма, тема, вік учасників — на вибір).</p> <p>7. Презентація результатів роботи.</p> <p>8. Робота в парах. Дослідження заданих сценаріїв, редагування у відповідності до методичних вимог.</p> <p>9. Презентація результатів роботи.</p> <p>10. Підведення підсумків заняття.</p>	5	2
5.	<p>Специфіка розробки положень проведення анімаційних заходів і сценаріїв анімаційних програм (Тема 3.5.)</p> <p>1. Актуалізація знань по темі.</p> <p>2. Індивідуально: дослідження сценарних планів, заданих викладачем.</p> <p>3. Презентація результатів роботи.</p> <p>4. Робота в парах. Дослідження сценаріїв, редагування у відповідності до методичних вимог.</p> <p>5. Презентація результатів роботи.</p> <p>6. Індивідуально. Завдання — розробити сценарний план для дітей молодшого шкільного віку (форма, тема — на вибір).</p> <p>7. Фронтально. Аналіз сценарних планів.</p> <p>8. Письмова індивідуальна робота. Завдання — аналіз даного лабораторного заняття з методичними рекомендаціями.</p> <p>9. Усна презентація письмових робіт.</p> <p>10. Рефлексія.</p> <p>11. Підведення підсумків заняття.</p>	6	

4.3. Організація самостійної роботи студентів

№ з/п	Завдання	Форма контролю	Кількість годин	
			денна	заочна
1.	Творча робота на тему “Історія зародження та розвитку анімаційної діяльності”.	Комп’ютерна презентація. Усна доповідь.	3	3
2.	Скласти план і виконати письмову роботу на тему “Анімаційна діяльність як вид професійної діяльності.	Письмова робота. Усна доповідь.	6	4
3.	Технології використання анімації в рекреаційно-туристичній діяльності.	Семінар. Усна доповідь.	4	4
4.	Особливості використання сучасних анімаційно-рекреаційних технологій в парковій індустрії.	Семінар. Скласти таблицю.	4	4
5.	Розробити сценарій і сценарний план анімаційної форми дозвілля спортивно-оздоровчого спрямування — тема на вибір.	Сценарій, сценарний план. Усна презентація. Самоаналіз.	10	10
6.	Розробити план підготовки та проведення анімаційно-рекреаційного івенту у водному середовищі. На вибір — тема, вікова категорія учасників.	Письмова робота. План підготовки.	6	6
7.	Скласти Положення проведення анімаційних заходів: - фестиваль кіно; - фестиваль пісенної творчості; - конкурс аніматорів; - акція “Добро починається з тебе”. На вибір — цільова аудиторія, тематика, місце проведення.	Письмова робота. Усна презентація.	4	4
8.	Розробити сценарний план і план підготовки анімаційної програми для різної вікової категорії (на вибір): - діти дошкільного віку; - молодші школярі; - підлітки; - старші підлітки; - студентська молодь;	Комп’ютерна презентація сценарного плану і плану підготовки анімаційної програми/	10	10

<ul style="list-style-type: none"> - молоді сім'ї; - пенсіонери до 65 років; - люди похилого віку; - особи з обмеженими фізичними можливостями. 			
---	--	--	--

V. Контроль якості знань студентів

Система оцінювання результатів успішності засвоєння знань, умінь, комунікацій, відповідальності студентів з навчальної дисципліни включає поточний, модульний та семестровий контролю якості результатів навчання. Підсумкова оцінка студента із вивчення дисципліни визначається за 100 бальною шкалою. Вона складається з сумарної оцінки рейтингу з навчальної роботи студента впродовж семестру – 60 балів і рейтингу з атестації (екзамен) – 40 балів.

5.1. Форми і методи поточного контролю:

- методи усного контролю: індивідуальне опитування та фронтальне опитування, співбесіда, мозковий штурм, опитування, моделювання, усна презентація виконаних завдань;
- методи письмового контролю: письмова робота, сценарії, сценарні плани, тексти доповідей, план підготовки ігрового заходу; модульні контрольні роботи.
- методи самоконтролю: самостійне оцінювання своїх знань, самоаналіз.

Поточний контроль здійснюється впродовж семестру під час проведення лекційних, семінарських, практичних, лабораторних занять і виконання самостійної роботи та оцінюється сумою набраних балів за всіма темами максимальна сума – 60 балів.

При виставленні студентам балів оцінюється: відвідування навчальних занять, рівень засвоєння теоретичних знань, практичних умінь і навичок з тем, включених до змістових модулів; якість виконання практичних, лабораторних і самостійних завдань; активність на заняттях.

Під час виставлення балів студентам враховується: своєчасність та якість виконання навчальних завдань; повноту та обсяг їх виконання; самостійність виконання; творчий підхід у виконанні завдань; ініціативність у навчальній діяльності. Загальна оцінка за модуль (результати поточного контролю) визначається як сума балів за всіма темами модуля.

Розподіл балів у поточному контролі:

Модулі/теми	T1	T2	T3	T4	T5	Максимальна кількість балів за модуль
Модуль 1	5	5	-	-	-	10
Модуль 2	5	7	8	-	-	20
Модуль 3	6	6	6	6	6	30
Всього балів						60

T1-T5 — теми змістових модулів

5.2. Форми і методи підсумкового контролю: екзамен.

Під час підсумкового контролю проводиться екзамен. За результатами екзамену визначається рівень і якість засвоєння навчального матеріалу студентами з дисципліни.

За результатами поточного контролю та екзамену виставляється підсумкова оцінка. Підсумкова оцінка складає 100 балів (максимальний бал). Розраховується як проста сума балів за результатами поточного контролю й іспиту.

Розподіл балів, які отримують студенти у підсумковому контролі

У процесі оцінювання навчальних досягнень студентів у підсумковому контролі застосовуються такі методи:

- методи контролю: екзамен;
- методи самоконтролю: уміння самостійно оцінювати свої знання, самоаналіз.

Навчальні досягнення студентів із дисципліни «Методика організації дозвіллевої діяльності для різних вікових груп населення» оцінюються на основі діючої в університеті модульно-рейтингової системи, в основу якої покладено принцип поопераційної звітності, обов'язковості модульного контролю, накопичувальної системи оцінювання рівня знань, умінь, навичок та компетентностей.

Контроль академічної успішності охоплює поточну успішність з врахуванням присутності, рівня активності на заняттях, якості виступів, повідомлень й підготовки колективних та індивідуальних творчих завдань, а також передбачає проведення модульних контрольних робіт (тестування) за кожним модулем курсу (у разі їх включення до навчального навантаження

викладача) та підсумкові показники якості письмових відповідей студентів на питання екзаменаційних білетів.

У процесі оцінювання навчальних досягнень студентів застосовуються такі методи: *методи усного контролю*: індивідуальне та фронтальне опитування, співбесіда; *методи письмового контролю*: творчі письмові роботи; тестування; *методи самоконтролю*: уміння самостійно оцінювати свої знання, самоаналіз.

5.3. Критерії оцінювання знань студентів

Критерії оцінювання рівня знань студентів застосовуються під час поточного і підсумкового контролю. Вони визначається за 4-баловою, 100-баловою і ECTS шкалою оцінювання та наведені у таблиці.

VI. Навчально-методична карта дисципліни (додаток А)

VI. Інформаційні джерела для вивчення курсу

Основні

1. Балахтар В. В. Педагогічні засади організації дозвілля дітей та підлітків у системі позашкільної освіти в Україні (1960–1991 рр.) : автореф. дис. на здобуття наук. ступеня канд. пед. наук : спец. 13.00.01 „Загальна педагогіка та історія педагогіки» / Балахтар Валентина Вікторівна; Прикарпат. нац. ун-т ім. В. Стефаника. — Івано-Франківськ, 2010. — 20 с.
2. Бочелюк В. Й. Дозвіллезнавство : навч. посіб. / В. Й. Бочелюк, В. В. Бочелюк. — Київ : Центр навч. літ., 2006. — 208 с.
3. Бушуев С. Д. Креативные технологии управления проектами и программами / С. Д. Бушуев, Н. С. Бушуева, И. А. Бабаев [и др.]. – К. : Саммит-Книга, 2010. – 768 с.
4. Гудзь П. В. Економічні проблеми розвитку курортно-рекреаційних територій. - Донецьк: Юго-Восток, 2001. – 325 с.
5. Іванова Л. А. Професійна підготовка педагогів-організаторів: теорія і практика педагогічного проектування. Монографія /За заг. ред. І. М. Мельникової. – Оренбург: ОДІМ, 2008. – 220 с.

6. Иванова Л. Феномен Артека: событие без границ // Наш Артек / Автор-составитель Л. А. Иванова, кандидат педагогических наук. — Ивано-Франковск : НАИР, 2015. — С. 155-160.
7. Калініна Л. М. Інформаційне управління загальноосвітнім навчальним закладом: системи, процеси, технології / Л. М. Калініна. — К. : Інформатор, 2008. — 472 с.
8. Любченко О. М. Парк в контексті дозвіллево-розважальних парадигм європейської культури : автореф. дис. на здобуття наук. ступеня канд. культурології : спец. 26.00.01 Теорія та історія культури / Любченко Оксана Миколаївна ; Київ. нац. ун-т культури та мистецтв. — Київ, 2011. — 21 с.
9. Підласий І. П. Діагностика та експертиза педагогічних проєктів. К. : Україна, 1998. 343 с.
10. Піча В. М. Культура вільного часу : (філос.-соціол. аналіз) / В. М. Піча. Львів : Світ, 1990. 152 с.
11. Петрова І. В. Особливості функціонування сфери дозвілля як соціально-культурного явища у другій половині ХХ ст. / І. В. Петрова // Вісн. Держ. акад. кер. кадрів культури і мистецтв. — 2011. № 2. С. 51-55.
12. Петрова І. В. Становлення та розвиток дозвілля як соціально-культурного явища в Україні: 20-ті роки ХХ ст. / І. В. Петрова // Вісн. Держ. акад. кер. кадрів культури і мистецтв. — 2009. № 2. С. 34–38.
13. Сидор І. П. Соціокультурні технології в організації дозвілля / Сидор І. П. // Вісник Черкаського університету імені Богдана Хмельницького. Серія : Педагогічні науки. Черкаси, 2009. Вип. 144. С. 146–149.
14. Скрипник Л. В. Фізична рекреація у сфері дозвілля української молоді / Л. В. Скрипник, Г. М. Чепурда // Природа Західного Полісся та прилеглих територій. — 2012. — № 9. — С. 370–374.
15. Слободчиков В. И. Методология экспертизы инновационных образовательных проектов / В. И. Слободчиков // Экспертиза образовательных проектов: материалы Международной научно-практической конференции. — Минск, 1997. — С. 23-35.
16. Щекатунова Г. Д. Експертиза моделей інноваційних загальноосвітніх навчальних закладів / Г. Д. Щекатунова; за заг. ред. Г. С. Сазоненко // Акмеологія шкільної освіти : науково-методичний посібник. — К. : Основи, 2010. — С. 210-218.

Допоміжні:

17. Белецька І. Вплив організованого вільного часу на становлення особистості учня / Белецька І., Гаміна Т. // Соц. педагогіка: теорія і практика. — 2007. — № 3. — С. 30–33.
18. Белецька І. В. Сучасна соціокультурна ситуація у сфері дозвілля молоді / І. В. Белецька // Вісн. Луган. нац. ун-т ім. Тараса Шевченка. — 2010. — № 9. — С. 71–76.
19. Лісовець О. Студентські громадські організації: досвід і перспективи розвитку / О. Лісовець // Вісн. Львів. ун-ту. Сер. педагогічна. — 2006. — Вип. 21, ч. 1. — С. 190–194.
20. Максимчук Ю. В. Естетичне виховання студентської молоді у процесі клубної роботи : автореф. дис. на здобуття наук. ступеня канд. пед. наук : спец. 13.00.07 „Теорія та методика виховання / Максимчук Юлія Володимирівна ; Херсон. держ. ун-т.— Херсон, 2004. — 20 с.
21. Пасічняк Л. В. Проектування та реалізація програм спортивної анімації у місцях масового відпочинку населення ... дисертація на здобуття наукового ступеня кандидата наук з фізичного виховання та спорту 24.00.02.

22. Сидор І. П. Упровадження нових технологій в організацію дозвіллевої діяльності студентів вищих навчальних закладів України / І. Сидор // Наук. вісн. Ужгород. нац. ун-ту. Сер. Педагогіка. Соціальна робота. — 2009. — № 16/17. — С. 174–176.
23. Тадля О. М. Організація дозвілля студентської молоді в умовах діяльності клубних об'єднань / О. М. Тадля // Актуальні проблеми історії, теорії та практики художньої культури : зб. наук. пр. / Нац. акад. кер. кадрів культури і мистецтв, Київ. нац. ун-т ім. Т. Шевченка. — Київ, 2010. — Вип. 24. — С. 222–227.

VI. Навчально-методична карта вибіркової дисципліни «Сучасні анімаційно-рекреаційні технології»

3 курс, 7 семестр — 4 курс, 8 семестр.

Денна форма навчання: разом — 82 год., лекції – 30 год., практичних занять – 14 год., семінарських занять — 16 год., лабораторних занять — 22 год.; залік — 2 год.; екзамен — 2 год.; самостійна робота — 82 год.

Заочна форма навчання: разом — 24 год., лекції – 10 год., практичних занять – 8 год., семінарських занять — 4 год., лабораторних занять — 2 год.; залік — 2 год., екзамен — 2 год.; самостійна робота — 156 год.

Тиж- день	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19
Модулі	Модуль 1					Модуль 2			Модуль 3										
Назва моду- лів	Теоретичні засади сучасних анімаційно-рекреаційних технологій					Методичні основи анімаційно-рекреаційних технологій у відкритому соціокультурному просторі			Методика організації анімаційної діяльності в культурно-освітніх закладах										
Теми лекцій	Л1 Анімаційний підхід до організації культурно-дозвіл своєї діяльності.	Л2 Історія зародження та розвитку анімаційної діяльності.	Л3 Сучасні практичні вітчизняної анімації.	Л4 Теоретичні основи технології створення та реалізації тематичних анімаційних програм.	Л5 Анімаційна діяльність як вид професійної діяльності	Л6 Особливості розробки, організації та впровадження анімаційних рекреаційних заходів у відкритому соціокультурному	Л7 Технології використання анімаційно-рекреаційної туристичної діяльності.	Л8 Особливості використання сучасних анімаційно-рекреаційних технологій в парковій індустрії	Л9 Організація анімаційної діяльності в культурно-освітніх закладах і на виробничстві.	Л10 Технології розробки, організації і впровадження анімаційних програм засобами мистецтва.	Л6 Організація анімаційних форм дозволяє спортивні оздоровчі спрямування.	Л7 Технології проведення анімаційно-рекреаційних заходів у водному середовищі	Л8 Специфіка розробки положень проведення анімаційних заходів і сценарії в анімаційних програм.						

					просторі.							
Теми семінарських	C1 Анімаційний підхід до організації культурно-дозвіллевої діяльності.	C2 Семінар 2. Історія зародження та розвитку анімаційної діяльності.	C3 Сучасні практики вітчизняної анімації.	C4 Теоретичні основи технології створення та реалізації тематичних анімаційних програм.	C5 Анімаційна діяльність як вид професійної діяльності. Семінар 6. Особливості використання сучасних анімаційно-рекреаційних технологій в парковій індустрії.							
Теми практичних					П1 Організація анімаційної діяльності в культурно-освітніх закладах і на виробництві.	П2 Технології розробки, організації і впровадження анімаційних	П3 Організація анімаційних форм дозвілля спортивно-оздорово	П4 Технології проведення анімаційно-рекреаційних заходів у	П5 Специфіка розробки положень проведення анімаційних заходів і сценаріїв			

						програми засобами мистецтва.	вчогоспрямування.	в одному середовищі.	анімаційних програм.		
Теми лабораторних							Л1 Організація анімаційної діяльності в культурно-освітніх закладах і на виробництві	Л2 Технології розробки, організації і впровадження анімаційних програм засобами мистецтва.	Л3 Організація анімаційних форм дозволяє спортивно-оздоровчому спрямуванню.	Л4 Технології проведення анімаційно-рекреаційних заходів у водному середовищі.	Л5 Специфіка розробки положень проведення анімаційних заходів і сценаріїв анімаційних програм.
Самостійна робота	Письмова робота на задану тему. Презентації на задану тему.			Розробка сценарію і сценарного плану на задану тему.			Розробка сценарію і плану підготовки заходу на задану тему.				
Види контролю	- індивідуальне та фронтальне опитування; - співбесіда; - мозковий штурм; - усна презентація виконаних завдань; - письмова робота; - розробка сценаріїв, сценарних планів, план підготовки івентів;			- індивідуальне та фронтальне опитування; - співбесіда; - мозковий штурм; - усна презентація виконаних завдань; - письмова робота; - розробка сценаріїв,			- індивідуальне та фронтальне опитування; - співбесіда; - мозковий штурм; - усна презентація виконаних завдань; - письмова робота; - розробка сценаріїв, сценарних планів, план підготовки івентів; - тексти доповідей.				

	- тексти доповідей. Модульна контрольна. <i>10 балів</i>	сценарних планів, план підготовки івентів; - тексти доповідей. Модульна контрольна. <i>20 балів</i>	Модульна контрольна. <i>30 балів</i>
Форми контролю	Екзамен – <i>40 балів</i>		