

ПЕРЕДДИПЛОМНА ПРАКТИКА

Нормативний курс, 2 курс магістр, 3 семестр

Куратор:

© проф. Шевнюк Олена Леонідівна

e-mail o.l.shevnyuk@npu.edu.ua

Індивідуальні консультації: понеділок 14.00-16.00

Аудиторія: арт простір SKLO

Консультанти:

ст.викл. Цебенко Любомир Іванович

e-mail: Li.tsebenko@npu.edu.ua

Індивідуальні консультації – понеділок 14.00-16.00

Аудиторія: арт простір SKLO

ПЕРЕДУМОВИ ЗАРАХУВАННЯ НА ПРАКТИКУ:

Знання педагогіки і психології вищої школи, методики навчання образотворчого мистецтва у ЗВО, практичні уміння з живопису, графіки, скульптури, композиції.

ОГЛЯД ПРАКТИКИ

Мета практики - допомогти вам покращитись у двох аспектах:

- практичний досвід щодо проектування, організації, здійснення інноваційного навчального процесу з образотворчого мистецтва у закладах вищої освіти, а також щодо роботи з навчальними і науковими документами і подіями кафедри;
- практики розробки та керування виставковими проєктами, спілкування з представниками професійних груп різного рівня, зокрема, і в міжнародному контексті.

Ми з вами дослідимо,

- як проводити навчальні заняття з фахових дисциплін, надавати консультації та здійснювати індивідуальний навчальний, творчий і дослідницький супровід студентів;
- як ефективно презентувати авторський творчий доробок професійній спільноті.

Ми розширимо ваш практичний досвід художника-педагога у процесі вирішення наступних завдань:

- викладати зміст фахових дисциплін із застосуванням сучасних ефективних методів на основі студентоцентрованого підходу;
- здійснювати оцінювання результатів навчання в оптимальних формах і засобах на основі принципів академічної доброчесності;
- планувати та організовувати освітні і наукові заходи в рамках діяльності кафедри, презентувати й аналізувати їх результати у ході фахової дискусії зі студентами;
- вибудовувати якісну систему комунікацій щодо презентації результатів творчої діяльності художника у вітчизняному та зарубіжному професійному середовищі.

Ми прагнемо допомогти у вашому професійному самовизначенні, а також презентації творчих, освітніх і дослідницьких інновацій в умовах багатоманітності сучасного суспільства.

КОМПЕТЕНТНОСТІ

ПК. Здатність розв'язувати складні завдання і проблеми у сфері образотворчого мистецтва під час практичної діяльності або у процесі його навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій та характеризується невизначеністю умов

ЗК03. Здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань/видів економічної діяльності).

ЗК05. Здатність розробляти та керувати проектами.

ФК02. Здатність трактувати формотворчі мистецькі засоби як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства.

ФК08. Здатність до використання сучасних інформаційно-комунікативних технологій у контексті проведення мистецтвознавчих і педагогічних досліджень.

ФК10. Здатність переосмислювати знання і практичні уміння з образотворчого мистецтва на основі комплексу їх видів, жанрів і технік.

ПРОГРАМНІ РЕЗУЛЬТАТИ

ПР01. Вміти аналізувати і пояснювати історичні, культурологічні, соціокультурні, художньо-естетичні аспекти розвитку світового та українського образотворчого мистецтва.

ПР04. Вміти трактувати формотворчі мистецькі засоби як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства.

ПР05. Використовувати сучасні інформаційно-комунікаційні технології в освітній і музейній справах.

ПР15. Вміти спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня, працювати у міжнародному професійному середовищі.

ПР16. Вибудовувати якісну та розгалужену систему комунікацій, представляти результати діяльності у вітчизняному та зарубіжному науковому та професійному середовищі.

ПР17. Застосовувати методологічні основи педагогіки та психології у сфері мистецької освіти, володіти методикою викладання фахових дисциплін у закладах вищої художньої освіти.

ПР18. Застосовувати цілісний комплекс знань і практичних умінь з різних видів, жанрів і технік образотворчого мистецтва для створення якісного творчого продукту.

МЕТОДИ НАВЧАННЯ

Пошуковий, аналітичний, дискусія, проектний.

ФОРМИ НАВЧАННЯ

Практичне навчання, проектне навчання.

МЕТОДИ ОЦІНЮВАННЯ

Оцінювання процесу і результатів художньо-творчої та педагогічної діяльності.

БАЗА ПРОВЕДЕННЯ ПРАКТИКИ

Основною базою проведення практики є кафедра образотворчого мистецтва НПУ імені М.П.Драгоманова, галереї університету.

ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН ПРАКТИКИ

6 кредити, 180 год., 4 тижні

1. Підготовка, проведення і аналіз лекції та лабораторних занять з фахових дисциплін. 90
2. Підготовка, організація і здійснення кураторсько-виставкового проєкту. 90

РОБОТА НА ПРАКТИЦІ

1. Переддипломна практика проводиться як активна – студент самостійно під наглядом педагога-консультанта, методиста і куратора веде педагогічну і художньо-творчу роботу. Навчальний матеріал практики, її зміст, критерії та порядок оцінювання та додаткова інформація буде зберігатися на веб-сайті курсу за посиланням <https://moodle.npu.edu.ua/course/view.php?id=922>. Прохання повідомляти про технічні проблеми веб-сайту практики, інакше ми вважатимемо, що всі студенти мають доступ до її матеріалів і завдань курсу.

В умовах змішаного навчання настановна і підсумкова конференції будуть відбуватися в онлайн режимі на платформі Google Meet; редагування, коментування й обговорення науково-методичних матеріалів – з використанням інструментів Google Doc; індивідуальні консультації щодо наукової та творчої роботи можливі за домовленістю на платформі Google Meet, а також через корпоративну пошту викладача.

Перебіг практики здійснюється відповідно Положенню про організацію та проведення практики студентів НПУ

https://npu.edu.ua/images/NMC/Polozhenia/Положення_про_організацію_та_проведення_практик_студентів_НПУ_28.05.2019.pdf

Перед початком практики студент отримує попередню консультацію викладача. За допомогою консультанта студент складає план роботи на період проходження практики, виокремлює навчально-педагогічну проблему відповідно програми/силабусу обраної ним для практики дисципліни, визначає тему кураторсько-виставкового проєкту, який може здійснюватися як індивідуально, так і у групі з двох осіб та презентувати особисту творчість, творчість студентів спеціальності або обраного автором сучасного художника/групи художників. На цьому етапі студент також самостійно планує і розробляє лекцію та цикл лабораторних занять з фахової дисципліни, продумує спосіб презентації наукових і творчих досягнень кваліфікаційної роботи.

2. На наступному етапі студент спільно з консультантом і куратором обговорює матеріали лекції та циклу лабораторних занять з визначеної проблеми; готує попередні методичні матеріали, редагує їх відповідно зауважень консультанта-викладача; потім проводить лекцію і цикл лабораторних занять в аудиторії. На цьому етапі студент має продемонструвати вміння застосовувати методологічні основи педагогіки та психології у сфері мистецької освіти, викладати зміст навчальної дисципліни, надавати консультації студентам, проводити оцінювання результатів.

Одночасно студент обґрунтовує план експозиції кураторсько-виставкового проєкту, здійснює його логістичну підготовку, організовує і проводить відкриття виставки в галереї університету. На цьому етапі студент демонструє вміння спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня, працювати у міжнародному професійному середовищі, вибудовувати якісну та розгалужену систему комунікацій.

3. Після закінчення терміну практики студенти у триденний термін здають звітну документацію – щоденник практики та методичні матеріали. Результати практики та пропозиції щодо її покращення аналізуються на підсумковій конференції, яка проводиться наприкінці перших десяти днів після закінчення практики. На цьому етапі студент має продемонструвати ґрунтовні вміння публічного ділового дискурсу та незалежного професійного обговорення проблем з використанням актуальної інформації та новітніх комунікаційних технологій. Оцінка за практику ставиться на підставі аналізу рівня проведених студентом лекції і занять, кураторсько-виставкового проєкту та презентації

результатів творчої роботи, поданої ним звітної документації, ініціативи та зацікавленості в роботі.

НАВЧАЛЬНІ РЕСУРСИ

1. Де Кураторство / К. Носко та В. Лук'янець. К., IST Publishing, 2017.
2. Шевнюк О.Л. Методика навчання образотворчого мистецтва у вищих навчальних закладах. К., Освіта України, 2017.

ПОЛІТИКА КУРСУ

1. Під час практики для нас важлива щоденна робота студента, його підготовка до кожної консультації з викладачем, ретельне опрацювання інформаційних джерел. Студент-практикант працює на кафедрі та в аудиторіях протягом повного робочого дня. Щоденні результати педагогічної та творчої роботи студент аналізує в щоденнику практики.

Відповідальність за обслуговування і модернізацію електронних пристроїв, пов'язаних з курсом, несе студент, а не викладач або Університет.

2. Студенти будуть нести відповідальність за вчасну підготовку і проведення занять в аудиторії, виставкового проєкту в галереї. Відсутність студента на практиці не знімає цієї відповідальності. Зверніть увагу, що роботи, представлені із запізненням, не будуть зараховуватися без попередньої згоди викладача і надання відповідних підтверджуючих поважні причини документів. Якщо у вас виникають труднощі з виконанням завдань, приходьте на консультації, щоби ми могли працювати разом.

Також прошу зважати на те, що вихідні дні (субота і неділя) є не тільки у студентів, але й у викладача, і, відповідно, вони не враховуються у дедлайнах виконання робіт, консультацій і запитів до викладача; завдання і запити надіслані у ці дні студентами можуть залишатися без відповіді на вище наведеній підставі.

3. Під час практики ми заохочуємо студентів обговорювати досліджувані проблеми, задавати запитання. Уважне самостійне читання наукових текстів передбачає дискусії.

4. Якщо у вас виникатимуть питання щодо оцінки або бажання оскаржити її, коректним буде запитати про це протягом дня після її отримання. Виявлення, запобігання і врегулювання конфліктів регулюється Положенням про врегулювання конфліктів у НПУ імені М.П. Драгоманова

https://npu.edu.ua/images/NMC/Polozhenia/polozhennia_pro_konflikt_2021.pdf

5. Ми підтримуємо індивідуальну траєкторію навчання студентів за рахунок вільного вибору проблематики дослідження, а також сприяємо отриманню студентами інформації в асинхронному режимі на основі LMS.

6. Ми підтримуємо найвищі стандарти академічної доброчесності, отже, неприпустимими є списування, підказки, копіювання робіт інших студентів і митців, плагіат. Ми можемо навчатися в інших, проте завжди несемо індивідуальну відповідальність за власну роботу і розуміння матеріалу. Будь-який студент, який не в змозі віддати належне за ідеї або матеріали, взяті з інших джерел, винний у плагіаті. Етичні принципи академічного навчання в університеті реалізуються згідно Положення про академічну доброчесність <https://npu.edu.ua/universytet/prozoryi-universytet#polozhennia-pro-akademichnu-dobrochesnist-v-npu>

7. Не бійтеся помилятися. Хоча ми, звичайно, будемо оцінювати ваші наукові результати, але ми ніколи не будемо судити про вас, ваш інтелект і ваші здібності.

Оцінювання здійснюється згідно Порядку контролю якості знань студентів НПУ імені М. Драгоманова

https://npu.edu.ua/images/NMC/Polozhenia/Poryadok_kontroly_yakosti_znan_y_studenti_v_20.04.21.pdf

ПОТОЧНЕ І ПІДСУМКОВЕ ОЦІНЮВАННЯ

Завдання науково-педагогічної практики	Бали
1 курс	
Проектування, організація і проведення лекції та циклу лабораторних занять з фахових дисциплін з визначеної художньо-творчої проблеми	40
Проектування та організація кураторсько-виставкового проекту в художній галереї університету	40
Презентування результатів кваліфікаційної роботи	20
Підсумковий рейтинговий бал	100
Нормований рейтинговий бал	100

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ПЕДАГОГІЧНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ				
	відмінно	добре	задовільно	незадовільно
Критично-аналітичний 25%	Студент демонструє здатність ґрунтовно виявляти, аналізувати та критично оцінювати проблемне поле методики навчання образотворчого мистецтва, а також здатність логічно й аргументовано викладати освітні ідеї, проектування занять містить містить принципові елементи інноваційності	Студент демонструє здатність виявляти та аналізувати проблемне поле методики навчання образотворчого мистецтва з опорою на усталені підходи, проектування занять містить окремі елементи інноваційності	Студент уникає критичного аналізу проблемного поля методики навчання образотворчого мистецтва, проєктовані заняття є стандартними і репродуктивними	Студент шаблонно описує проблемне поле методики навчання образотворчого мистецтва поза контекстом, уникає оцінювання тенденцій, заняття розроблене формально
Науково-контекстний 25%	Студент демонструє здатність застосовувати методологічні та методичні знання з педагогіки і психології вищої школи, теорії професійного навчання, враховує існуючі умови і потреби	Студент демонструє часткову здатність застосовувати методологічні та методичні знання з педагогіки і психології вищої школи, теорії професійного навчання, частково враховує існуючі умови і потреби	Студент демонструє недостатню здатність застосовувати методологічні та методичні знання з педагогіки і психології вищої школи, теорії професійного навчання, з порушенням ряду дидактичних вимог, ігнорує існуючі умови і потреби	Студент не враховує існуючі умови і потреби, неграмотно застосовує знання в галузі педагогіки, вікової психології, теорії професійного навчання, порушуючи дидактичні вимоги
Практичний 25%	Студент застосовує знання в галузі методики професійної освіти для ефективної організації навчання з образотворчого мистецтва у вищих навчальних закладах відповідно	Студент частково застосовує знання в галузі методики професійної освіти для ефективної організації навчання з образотворчого мистецтва у вищих навчальних закладах відповідно	Студент застосовує знання в галузі методики професійної освіти для організації навчання з образотворчого мистецтва у вищих навчальних закладах на елементарному	Студент не володіє знаннями в галузі методики професійної освіти для організації навчання з образотворчого мистецтва у вищих навчальних закладах відповідно

	до освітніх стандартів та європейських тенденцій	до освітніх стандартів	рівні	
Комунікативний 25%	Студент повністю володіє різними видами публічного дискурсу для професійного обговорення мистецьких проблем і проєктів в різних культурних і соціальних контекстах	Студент достатньо володіє різними видами публічного дискурсу для професійного обговорення мистецьких проблем і проєктів у знайомому соціально-культурному контексті	Студент слабо володіє різними видами публічного дискурсу для професійного обговорення мистецьких проблем і проєктів	Студент не володіє різними видами публічного дискурсу для професійного обговорення мистецьких проблем і проєктів в різних культурних і соціальних контекстах

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ КУРАТОРСЬКОГО ПРОЄКТУ

	5 балів	4 бали	3 бали	0 балів
Змістова повнота й оригінальність арт-проєкту 33,3%	Ідея арт-проєкту є художньо виразною та цілісною, оригінальною, самостійною й завершеною	Ідея арт-проєкту є достатньо виразною та завершеною, містить елементи оригінальності	Ідея арт-проєкту є маловиразною й недостатньо завершеною заснованою, на існуючих зразках	Ідея арт-проєкту є невиразною та шаблонною
Експозиційна грамотність арт-проєкту 33,3%	Студент доцільно застосовує закони і прийоми композиції (єдність, контраст, баланс, рух, домінанта, ритм тощо), колірні та фактурні гармонії, різні образотворчі техніки, досягаючи виразності образу в рамках виставкового проєкту	Студент застосовує закони і прийоми композиції (єдність, контраст, баланс, рух, домінанта, ритм тощо), колірні та фактурні гармонії, різні образотворчі техніки, частково досягаючи виразності образу в рамках виставкового проєкту	Студент застосовує в організації експозиції закони і прийоми композиції (єдність, контраст, баланс, рух, домінанта, ритм тощо), колірні та фактурні гармонії, різні образотворчі техніки на елементарному рівні з порушенням балансу художніх змісту й форми	Студент ігнорує закони і прийоми композиції, колірні гармонії, потенціал різних образотворчих технік у організації виставкового простору

<p>Художня репрезентація 33,3%</p>	<p>Студент демонструє кураторську майстерність, високу культуру художньо-графічної репрезентації результату, повний контроль за технологічним процесом</p>	<p>Студентна на належному рівні демонструє кураторську майстерність, поодинокі моменти порушення культури художньо-графічної репрезентації не впливають на загальне художнє враження</p>	<p>Студент слабо володіє кураторською майстерністю, численні порушення культури художньо-графічної репрезентації та недостатній контроль за технологічними процесами заважають художньому сприйманню</p>	<p>Студент не володіє кураторською майстерністю, культурою художньо-графічної репрезентації та контролем за технологічним процесом</p>
--	--	--	--	--

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
80-89	B	добре	
70-79	C		
65-69	D	задовільно	
60-64	E		
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни