

**СКЛАДОВІ СИЛАБУСУ ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТА  
«СУЧАСНІ ВІЗУАЛЬНІ ПРАКТИКИ»**

ОКР магістр

III Семестр

Кількість кредитів ECTS – 3.

**I. Основна мета засвоєння курсу** полягає в підготовці майбутнього художника-педагога, вчителя образотворчого мистецтва до розуміння та творчої інтерпретації творів сучасного світового і українського образотворчого мистецтва, у застосуванні його стилістики і художніх прийомів у власній творчості.

**II. Місце навчальної дисципліни в програмі підготовки фахівців спеціальності «образотворче мистецтво».**

Освітній компонент «Сучасні візуальні практики» дає студентам можливість отримати додаткові фахові компетенції з професійно-орієнтованого циклу підготовки.

**III. Завдання освітнього компонента** – розширити уявлення студентів про стилістику і художні прийоми, основні напрямки образотворчого мистецтва сучасності, практично ознайомити їх з основними прийомами зображення та видами створення проектів.

**IV. Основні знання та уміння, яких набуває студент після опанування даного освітнього компонента**

*Основні знання:*

- мати уявлення про розвиток сучасного образотворчого мистецтва в XX – XI століттях;
- бути обізнаними в питанні теоретичного обґрунтування концептуальної складової мистецтва сучасності;
- знати про розвиток основних напрямків сучасного мистецтва, розбиратися в особливостях його художніх прийомів і засобів.

*Основні вміння:*

- створювати самостійний креативний художній продукт з метою візуалізації власної концепції в індивідуальному чи командному творчому проекті,
- використовувати прийоми зображення різних напрямків сучасного мистецтва при виконанні творчих індивідуальних завдань.

**V. Короткий зміст дисципліни**

Тема 1. Зміст і завдання аналітичної роботи художника і викладача в процесі навчання студентів розумінню сучасного образотворчого мистецтва. Концептуальне наповнення і особливості напрямків сучасного мистецтва. Значення дисципліни у розвитку креативного мислення, формуванні елементів комунікативної культури фахівця.

Тема 2. Застосування досвіду актуального образотворчого мистецтва у створенні авторських інсталяцій, перформансів, медіа-арт-проектів,

експериментальних творів, де актуальні проблеми подаються через оригінальні візуальні образи.

Тема 3. Особливості процесу художньо-творчого пошукового проектування. Парафраз, як власне переосмислення твору видатного майстра. Простір як елемент формотворення. Самовираження в процесі реалізації індивідуальних і командних творчих проектів та їх оприлюднення.

**VI. Назва кафедри та викладацький склад, який буде забезпечувати викладання курсу.**

Кафедра образотворчого мистецтва факультету педагогіки і психології:  
Сова О.С., к. п. н, доцент.

**VII. Обсяги навчального навантаження та терміни викладання курсу**

На навчання дисципліни відводиться 90 години (3 кредити ЄКТС), з яких: лабораторних – 32 год., самостійна робота – 58 год.

Дисципліна викладається в III семестрі.

**VIII. Основні інформаційні джерела до вивчення дисципліни**

1. Мигунов С.А., Хренов Н.А. Эстетика и теория искусства XX века: Хрестоматия. – М.: Прогресс-Традиция, 2008.

2. Плазовська Л. В. Лінгвістичний супровід в інтерпретації реалізованих навчальних композиційних завдань площинного характеру. – Наукові записки Вип. 111. – К.: 2013.

3. Турчин В.С. По лабиринтам авангарда. – М.: МГУ, 1993.

**IX. Метод навчання:** Лекції із застосуванням електронних презентацій, семінарські заняття, розробка і захист творчих проектів.

**X. Система оцінювання:**

**Поточний контроль:** оцінювання концептуальної розробки, виконання та захисту творчих індивідуальних проектів.

**Підсумковий контроль:** залік у III семестрі.