

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ
НАЦІОНАЛЬНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ імені М.П.ДРАГОМАНОВА**

“ЗАТВЕРДЖЕНО”

Декан факультету педагогіки і психології

_____ Т.О.Олефіренко

“ _____ ” _____ 20__ року

РОБОЧА ПРОГРАМА

вибіркової навчальної дисципліни

ТЕХНІКИ ГРАФІКИ

освітнього ступеня магістр

галузь знань 02 Культура і мистецтво
спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне
мистецтво, реставрація
шифр за навчальним планом ВВ1.1.01

Робоча програма розроблена на підставі навчальної програми “Техніки графіки”, затвердженої на засіданні Вченої ради НПУ імені М. П. Драгоманова від “_____” _____ 20____ року, протокол №_____.

Розробники програми: Шевнюк О.Л., професор, доктор пед. наук, зав. кафедри образотворчого мистецтва НПУ імені М.П.Драгоманова,
Сова О.С., кандидат педагогічних наук, доцент кафедри образотворчого мистецтва НПУ імені М. П. Драгоманова

Затверджено на засіданні кафедри образотворчого мистецтва

“_____” _____ 20____ року, протокол №_____

Завідувач кафедри

(підпис) (Шевнюк О.Л.)
(прізвище та ініціали)

Опис дисципліни
Шифр дисципліни ВВ1.1.01

Загальні характеристики дисципліни	Навчальне навантаження з дисципліни		Методи навчання і форми контролю
Галузь знань 02 Культура і мистецтво	Кількість кредитів - 9		Методи навчання Пояснювально-ілюстративний Проблемно-пошуковий Творче завдання
Спеціальність 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація	Загальна кількість годин		
	<i>Денна - 270</i>	<i>Заочна</i>	
Освітній ступінь: магістр	Лекції		
	Лабораторні заняття		
Варіативна	78		
Рік вивчення дисципліни за навчальним планом - 1	Практичні заняття		Форми поточного контролю Оцінювання практичних завдань
	Індивідуальні заняття		
Семестр – 1,2	Самостійна робота		
	192		
Тижневе навантаження (год) аудиторне – 2,4 самостійна робота- 5	Співвідношення аудиторних годин і годин СРС		Форма підсумкового контролю екзамен
Мова навчання - українська	1:2,5		

Предмет вивчення навчальної дисципліни

Принципи, закономірності та технології створення конструктивно-лінійного та світлонового зображення на площині засобами технік графіки. Категоріальний апарат і ціннісно-сміслові значення технік графіки, як виду образотворчого мистецтва.

Міждисциплінарні зв'язки – рисунок, композиція, історія образотворчого мистецтва.

Мета і завдання навчальної дисципліни

Мета: формування стійкого інтересу до майбутньої професійної діяльності, засвоєння базових принципів, закономірностей та технології створення конструктивно-лінійного та світлонового зображення на площині засобами технік графіки.

Завдання: оволодіння категоріальним апаратом образотворчого мистецтва в галузі технік графіки; освоєння базових основ образотворчої грамоти у галузі графічного мистецтва.

Навчальний матеріал дисципліни, зміст практичних занять, критерії та порядок оцінювання та додаткова інформація розміщені на веб-сайті курсу за посиланням <https://moodle.npu.edu.ua/enrol/index.php?id=2178>

II. Основні результати навчання та компетентності, які вони формують

№з/п	Результати навчання	Компетентності
1	ПР02. Інтерпретувати та застосовувати семантичні, іконологічні, іконографічні, формально-образні і формально-стилістичні чинники образотворення.	К08. Здатність переосмислювати базові знання, демонструвати розвинену творчу уяву, використовувати власну образно-асоціативну мову при створенні художнього образу.
2	ПР03. Володіти інноваційними методами та технологіями роботи у відповідних матеріалах.	К01.Здатність генерувати нові ідеї (креативність).
3	ПР10. Визначати мету, завдання та етапи мистецької та освітньої діяльності, сприяти оптимальним соціально-психологічним умовам для якісного виконання роботи.	К16. Здатність створювати затребуваний на художньому ринку суспільно значущий продукт образотворчого мистецтва.

III. Тематичний план дисципліни

На вивчення дисципліни відводиться 9 кредити ЄКТС 270 год.

№ з/п	Назви модулів і тем	Кількість годин (денна форма навчання)					Кількість годин (заочна форма навчання)				
		Ауд	Лекц	Сем (сем)	Лаб	СРС	Ауд	Лекц	Прак (сем)	Лаб	СРС
	Тема 1 Техніки графіки. Методи і засоби виразності. Види друку. Історія розвитку, технологічні особливості художньо-образного проектування графічних творів.	4			4	36					
	Тема 2. Високий друк як особливий вид графічного мистецтва.	12			12	40					
	Тема 3. Ліногравюра – методика роботи над зображувальними елементами.	12			12	14					
	Тема 4. Літографія. Художньо-графічні методики Друк. Тиражування	12			12	10					
	Тема 5 Монотипія	10			10	20					
	Тема 6. Безкислотні техніки. Суха голка	14			14	30					
	Тема 7. Виготовлення матриці	6			6	24					
	Тема. 8. Практичне виконання	8			8	18					

графічних творів. Тиражування. Оформлення естампу										
Разом:	78			78	192					

IV. Зміст дисципліни

Назва розділів, тем та їх зміст	Кількість годин	
	Всього	лекції.
Змістовий модуль I. Техніки графіки. Методи і засоби виразності.	28	
<p>Тема 1. Види друку. Історія розвитку, технологічні особливості художньо-образного проектування графічних творів.</p> <p>Основи графіки, історія виникнення та розвиток окремих її видів, матеріали та інструменти графічних технік, засобів і прийомів графічного тиражування. Розглядаються види друку, їх технологічні і художні можливості, прийоми та методи обробки художнього матеріалу</p> <p>Рекомендовані інформаційні джерела</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ростовцев Н. История методов обучения рисованию. Зарубежная школа рисунка. - М., 1981. 2. Шевнюк О.Л. Словник термінів образотворчого мистецтва. – К., 2013 	4	
<p>Тема 2. Високий друк як особливий вид графічного мистецтва.</p> <p>Високий друк – інструменти і матеріали, технічні та художньо-образні можливості. Дерево, пластик, лінолеум – основа друкарської дошки. Використання елементарної теорії графіки, виразних засобів (чорне-біле, пляма, лінія, штрих) при побудові ескізу композиції графічного твору. вивчаються художні та технологічні особливості даної графічної техніки - високого друку, відмінності від інших.</p> <p>Рекомендовані інформаційні джерела</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Алпатов М.В. и др. Искусство: Живопись, скульптура, архитектура, графика. В 3-х т. изд. 4-е доп. –М., Просв. 1989. 	12	
<p>Тема 3. Ліногравюра – методика роботи над зображувальними елементами.</p> <p>Ліногравюра – розвиток техніки деревориту. Специфіка та вимоги візуально простої, виразної графічної техніки до розробки ескізу, шляхи реалізації художнього образу в матеріалі, освоєння методів узагальнення та тиражування. Детальне ознайомлення з можливостями техніки високого друку на етапі ескізування, виготовлення невеликих за розмірами та об'ємом роботи графічних проб.</p> <p>Рекомендовані інформаційні джерела</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ростовцев Н. История методов обучения рисованию. Зарубежная школа рисунка. - М., 1981. 2. Алпатов М.В. и др. Искусство: Живопись, скульптура, архитектура, графика. В 3-х т. изд. 4-е доп. –М., Просв. 1989. 	12	
Змістовий модуль II. Плоский друк.	48	
<p>Тема 4. Літографія. Художньо-графічні методики.</p> <p>Гравюра на камені – літографія. Використання технологічних і художніх можливостей графічної техніки – асфальт, жировий олівець, перо. Розробка ескізів, імітаційні прийоми(туш, акварель) роботи в матеріалі.</p> <p>Рекомендовані інформаційні джерела</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Алпатов М.В. и др. Искусство: Живопись, скульптура, архитектура, графика. В 3-х т. изд. 4-е доп. –М., Просв. 1989. 	12	
<p>Тема 5. Монотипія</p> <p>На основі технічних і художніх можливостей графічної техніки плоского друку розробляється ескіз, намічаються шляхи його реалізації в матеріалі, методика тиражування.</p> <p>Рекомендовані інформаційні джерела</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ростовцев Н. История методов обучения рисованию. Зарубежная школа рисунка. - М., 1981. 2. Шевнюк О.Л. Словник термінів образотворчого мистецтва. – К., 2013 	10	

<p>Тема 6. Безкислотні техніки. Суха голка. Технічні вимоги та художні можливості техніки безкислотної, інструментарної творчої роботи на площині матриці. Ескіз, шляхи та методики його реалізації в матеріалі.</p> <p style="text-align: center;">Рекомендовані інформаційні джерела</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ростовцев Н. История методов обучения рисованию. Зарубежная школа рисунка. - М., 1981. 2. Алпатов М.В. и др. Искусство: Живопись, скульптура, архитектура, графика. В 3-х т. изд. 4-е доп. –М., Просв. 1989. 	14	
<p>Тема 7. Виготовлення матриці Офорт. Матеріали та інструменти, прийоми, методи роботи по металу. Виготовлення офортної друкарської дошки (матриці).</p> <p style="text-align: center;">Рекомендовані інформаційні джерела</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ростовцев Н. История методов обучения рисованию. Зарубежная школа рисунка. - М., 1981. 2. Алпатов М.В. и др. Искусство: Живопись, скульптура, архитектура, графика. В 3-х т. изд. 4-е доп. –М., Просв. 1989. 	6	
<p>Тема 8. Тиражування. Оформлення естампу Естамп – прийоми отримання графічного твору. Друк та можливості тиражування з офортної дошки. Методика виставочного та колекційного оформлення естампів.</p> <p style="text-align: center;">Рекомендовані інформаційні джерела</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ростовцев Н. История методов обучения рисованию. Зарубежная школа рисунка. - М., 1981. 2. Алпатов М.В. и др. Искусство: Живопись, скульптура, архитектура, графика. В 3-х т. изд. 4-е доп. –М., Просв. 1989. 	8	

4.2. Плани лабораторних занять

Тема 1. Види друку. Історія розвитку, технологічні особливості художньо-образного проектування графічних творів.

Лабораторне заняття 1.

Завдання 1.1 (2 год.). Виконати малюнки (фрукти, овочі, бокове освітлення) використавши технологічні особливості різних видів друку.

Матеріали: олівці, акв., туш, перо, пензель. Формат А-4.

Завдання 1.2 (2 год.). Створити серію з 4-6 малюнків фруктів на тлі різних графічних фактур.

Матеріали: прості олівці, туш, перо, пензель. Формат А-4.

Завдання 1.3 (2 год.). Виконати копіювання фрагмента роботи відомого художника – графіка в історії світового і національного мистецтва

Матеріали: прості олівці, туш, перо, пензель. Формат А-4.

Рекомендовані інформаційні джерела

1. Богомольний Н.Я., Чебнікін А. В. Техника офорта. К, ВШ, 1982.
2. Гончаров А.Д. Об искусстве графики. - М., Мол. гв. 1969.
3. Звонцов В.М. Основы понимания графики. -М, АХ СССР, 1963.

Тема 2. Високий друк як особливий вид графічного мистецтва.

Лабораторне заняття 2.

Завдання 2.1 (2 год.). Виконати малюнок простого натюрморту з вимогами техніки високого друку.

Матеріали: прості олівці, туш, перо, пензель. Формат А-4.

Завдання 2.2 (2 год.). Виконати малюнок пейзажу з врахуванням вимог техніки високого друку.

Матеріали: прості олівці, туш, перо, пензель. Формат А-4.

Завдання 2.3 (2 год.). Виконати малюнок складок драперій з вимогами техніки високого друку.

Матеріали: прості олівці, туш, перо, пензель. Формат А-4.

Завдання 2.4 (2 год.). Виконати малюнок гіпсової голови людини з вимогами техніки високого друку.

Рекомендовані інформаційні джерела

1. Богомольний Н.Я., Чебнікін А. В. Техника офорта. К, ВШ, 1982.
2. Гончаров А.Д. Об искусстве графики. - М., Мол. гв. 1969.
3. Звонцов В.М. Основы понимания графики. -М, АХ СССР, 1963.

Тема 3. Ліногравюра – методика роботи над зображувальними елементами.

Лабораторне заняття 3.

Завдання 3.1 (2 год.). Опрацювання практичної роботи з різцями. Виконати різцями різних типів пробу: набір фактур на площині лінолеума.

Матеріали: лінолеум. різці по лінолеуму. Формат А-4, А-5 (10х20 см).

Завдання 3.2 (2 год.). Виконати різцями на площині лінолеуму малюнок пейзажу з врахуванням вимог техніки високого друку.

Матеріали: лінолеум. різці по лінолеуму. Формат А-4, А-5 (10х20 см).

Завдання 3.3 (2 год.). Виконати різцями матричний малюнок складок драперій з вимогами техніки високого друку.

Матеріали: лінолеум. різці по лінолеуму. Формат А-4, А-5 (10х20 см).

Завдання 3.4 (2 год.). Виконати на площині лінолеуму матричний малюнок гіпсової голови людини з вимогами техніки високого друку.

Матеріали: лінолеум. різці по лінолеуму. Формат А-4, А-5 (10х20 см).

Рекомендовані інформаційні джерела

1. Гончаров А.Д. Об искусстве графики. - М., Мол. гв. 1969.
2. Барщ А О. наброски и зарисовки. -М., Ис-во, 1970.
3. Долгополов И. В. Мастера и шедевры. В 2т. -М, Изо. и-во. 1987.
4. Зайцев А .С. Советы мастеров. -Л.,И - во, 1973.

Тема 4. Літографія. Художньо-графічні методики.

Лабораторне заняття 4.

Завдання 4.1 (4 год.). Виконати серію малюнків використання технологічних і художніх можливостей графічної техніки літографія– жировий олівець, перо.

Матеріали: прості олівці, туш, перо, пензель. Формат А-4.

Завдання 4.2 (6 год.). Виконати малюнок імітаційними прийомами гратографії (туш, віск, акварель) з метою ознайомлення з технікою літографії (асфальт).

Матеріали: Вощений папір вкритий шаром туші, лезо. Формат А-4.

Рекомендовані інформаційні джерела

1. Долгополов И. В. Мастера и шедевры. В 2т. -М, Изо. и-во. 1987.
2. Зайцев А .С. Советы мастеров. -Л.,И - во, 1973.
3. Звонцов В.М. Основы понимания графики. -М, АХ СССР, 1963.

Тема 5. Монотипія.

Лабораторне заняття 5.

Завдання 5.1 (2 год.). Виконати проби абстрактного малювання та друку для ознайомлення з специфікою монотипії.

Матеріали: олійні фарби або гуаш, матриця (метал, пластик) Формат А-4. (довільний).

Завдання 5.2 (3 год.). Створити ескіз композиції для виконання в техніці монотипія, намітити шляхи його реалізації в матеріалі.

Матеріали: акв., гуаш, олівці, туш, перо, пензлі. Формат А-4.

Рекомендовані інформаційні джерела

1. Богомольний Н.Я., Чебнікін А. В. Техника офорта. К, ВШ, 1982.
2. Гончаров А.Д. Об искусстве графики. - М., Мол. гв. 1969.
3. Барщ А О. наброски и зарисовки. -М., Ис-во, 1970.
4. Звонцов В.М. Основы понимания графики. -М, АХ СССР, 1963.

Тема 6. Безкислотні техніки. Суха голка.

Лабораторне заняття 6.

Завдання 6.1 (2 год.). Методом продрянування виготовити невеликі за розмірами графічні композиції.

Матеріали: офортна голка, матриця (метал, пластик) Формат А-4. (довільний).

Завдання 6.2 (2 год.). Виконати друк графічних проб (композицій). Освоїти технічні вимоги та художні можливості техніки "Суха голка" - безкислотної, інструментарної творчої роботи на площині друкарської дошки, матриці.

Матеріали: офортний станок, фарби, матриця. Формат А-4. (довільний).

Рекомендовані інформаційні джерела

1. Гончаров А.Д. Об искусстве графики. - М., Мол. гв. 1969.
2. Барщ А О. Наброски и зарисовки. -М., Ис-во, 1970.
3. Долгополов И. В. Мастера и шедевры. В 2т. -М, Изо. и-во. 1987.

Тема 7. Виготовлення матриці.

Лабораторне заняття 7.

Завдання 7.1 (2 год.). Створити ескіз графічної композиції. Продумати шляхи та методи його реалізації в матеріалі.

Матеріали: прості олівці, туш, перо, пензель. Формат А-4.

Завдання 7.2 (4 год.). Виготовити офортну друкарську дошку, застосовуючи інструменти, прийоми, методи творчої роботи по поверхні матриці.

Матеріали: офортна голка, матриця (метал, пластик) Формат А-4. (довільний)

Рекомендовані інформаційні джерела

1. Богомольний Н.Я., Чебнікін А. В. Техника офорта. К, ВШ,1982.
2. Долгополов И. В. Мастера и шедевры. В 2т. -М, Изо. и-во. 1987.
3. Зайцев А .С. Советы мастеров. -Л.,И - во,1973.
4. Звонцов В.М. Основы понимания графики. -М, АХ СССР, 1963.

Тема 8. Тиражування. Оформлення естампу.

Лабораторне заняття 8.

Завдання 8.1 (2 год.). Підготувати обладнання, матеріали та інструменти для отримання графічного твору.

Матеріали: офортний станок, фарби, ганчір'я, пензлі, папір. Формат А-3. (довільний).

Завдання 8.2 (2 год.). Виконати друк та тиражування естампів з офортної дошки. Виконати елементарне оформлення естампів.

Матеріали: офортний станок, фарби, матриця, ганчір'я, пензлі, папір. Формат А-3. (довільний).

Рекомендовані інформаційні джерела

1. Богомольний Н.Я., Чебнікін А. В. Техника офорта. К, ВШ,1982.
2. Гончаров А.Д. Об искусстве графики. - М., Мол. гв. 1969.
3. Барщ А О. Наброски и зарисовки. -М., Ис-во, 1970.
4. Долгополов И. В. Мастера и шедевры. В 2т. -М, Изо. и-во. 1987.
5. Зайцев А .С. Советы мастеров. -Л.,И - во,1973.
6. Звонцов В.М. Основы понимания графики. -М, АХ СССР, 1963.

4.3. Організація самостійної роботи студентів

№з/п	Завдання	Форма звітності
1	Створити таблицю - набір штрихових, плямових фактур (8-10 варіантів)	таблиця фактур
2	Виконати малюнок-ескіз натюрморту, пейзажу, драперій. гіпсової голови людини адаптований з вимогами техніки високого друку (лінорит).	ескіз
3	Створити ескіз графічної композиції. Продумати шляхи та методи його реалізації в техніці ліногравюри	ескіз
4	Підготувати лінолеумну друкарську дошку (матрицю).	виготовлення матриці

	Якісно вирізати зображення спеціальними різцями по лінолеуму	
5	Підготувати ескіз та виготовити друкарську дошку для техніки монотипія	ескіз
6	Створити ескіз графічної композиції. реалізувати її в матеріалі.	ескіз
7	Підготувати та виготовити офортну друкарську дошку (матрицю),	виготовлення матриці
8	Підготувати матеріали та інструменти для отримання графічного твору. Оформлення естампу	творчі роботи

Рекомендовані інформаційні джерела

1. Богомольний Н.Я., Чебнікін А. В. Техніка офорта. К, ВШ, 1982.
2. Гончаров А.Д. Об искусстве графики. - М., Мол. гв. 1969.
3. Барщ А.О. Наброски и зарисовки. -М., Ис-во, 1970.
4. Долгополов И. В. Мастера и шедевры. В 2т. -М, Изо. и-во. 1987.
5. Зайцев А.С. Советы мастеров. -Л.,И - во, 1973.
6. Звонцов В.М. Основы понимания графики. -М, АХ СССР, 1963.
7. Шевнюк О.Л. Словник термінів образотворчого мистецтва. – К., 2013

V. Контроль якості знань студентів

5.1.Форми і методи поточного контролю

1 курс – 1 семестр		Бали
Тест “Основи графічного мистецтва”		10
Високий друк графічного мистецтва		30
Поточні опитування самостійної роботи		30
Підсумкова творча робота - лінолеум		30
Поточний рейтинговий бал		100
1 курс – 2 семестр		
Плоский друк		20
Глибокий друк – ескізування		30
Поточне оцінювання самостійної роботи		10
Підсумкова творча робота - офорт (“суха голка”)		30
Друк, експонування		10
Поточний рейтинговий бал		100

5.2. Форми і методи підсумкового контролю

Вид навчальної діяльності		
1 курс – 2 семестр		
Підсумковий рейтинговий бал -екзамен		100

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ НАВЧАЛЬНО-ТВОРЧИХ РОБІТ				
	5 балів	4 бали	3 бали	0 балів
Змістова повнота й оригінальність навчально-творчої роботи 33,3%	Ідея навчально-творчої роботи повністю відповідає змісту завдання, є художньо виразною та цілісною, самостійною та інформативною	Ідея навчально-творчої роботи відповідає змісту завдання, є досить виразною та інформативно, містить елементи оригінальності	Ідея навчально-творчої роботи частково відповідає змісту завдання, є маловиразною й малоінформативно, що ґрунтується на існуючих зразках	Ідея навчально-творчої роботи не відповідає змісту завдання або є невиразною та шаблонною

Образотворча грамотність навчально-творчої роботи 33,3%	Студент застосовує закони і прийоми композиції (єдність, контраст, баланс, рух, домінанта, ритм тощо), використовує образотворчі техніки з майстерністю	Студент частково застосовує закони і прийоми композиції (єдність, контраст, баланс, рух, домінанта, ритм тощо, використовує образотворчі техніки з достатнім вмінням	Студент застосовує закони і прийоми композиції та використовує образотворчі техніки на елементарному рівні	Студент ігнорує закони і прийоми композиції, не володіє образотворчими техніками
Презентація 33,3%	Студент дотримується послідовності виконання всіх стадій навчально-творчого завдання, результат роботи характеризується акуратністю та контролем за процесом	Студент загалом дотримується послідовності виконання всіх стадій навчально-творчого завдання, поодинокі моменти неакуратної роботи не впливають на загальне художнє враження	Студент слабо опанував послідовності виконання всіх стадій навчально-творчого завдання, неконтрольованість і неакуратність процесів заважає художньому сприйманню кінцевого результату	Студент ігнорує грамотну послідовності виконання всіх стадій навчально-творчого завдання, робота виконано неакуратно та поза творчим контролем

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
80-89	B	добре	
70-79	C		
65-69	D		
60-64	E	задовільно	не зараховано з можливістю повторного складання
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

VI. Навчально-методична карта дисципліни „Техніки графіки”

Всього 270 год., самостійна робота – 192 год., лекції – 0 год., аудиторні заняття — 78 год., лабораторні – 78 год.

I семестр

Тиждень	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
Модулі	МОДУЛЬ 1 Техніки графіки. Методи і засоби виразності.												
Лекції													
Дати													
Теоретичні розділи													
Теми лекцій													
Лабораторні заняття	Види друку. Історія розвитку, технологічні особливості художньо-образного проектування графічних творів				Високий друк як особливий вид графічного мистецтва.				Ліногравюра – методика роботи над зображувальними елементами.				
Самостійна робота	Створити таблицю - набір штрихових, плямових фактур (8-10 варіантів)				Виконати малюнок-ескіз натюрморту, пейзажу, драперій, гіпсової голови людини адаптований з вимогами техніки високого друку (лінорит).				Створити ескіз графічної композиції. Продумати шляхи та методи його реалізації в техніці ліногравюри				
Види контролю	Оцінювання				Оцінювання				Оцінювання				
ПОТОЧНЕ ОЦІНЮВАННЯ													

II семестр

Тиждень	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
Модулі	МОДУЛЬ 2 Плоский друк.												
Лекції													
Дати													
Теоретичні розділи													
Теми лекцій													
Лабораторні заняття	Літографія. Художньо-графічні методики.			Монотипія			Безкислотні техніки. Суха голка		Виготовлення матриці			Тиражування. Оформлення естампу	
Самостійна робота	Підготувати матрицю. Якісно вирізати зображення спеціальними різцями по лінолеуму			Підготувати ескіз та виготовити друкарську дошку для техніки монотипія			Створити ескіз графічної композиції. реалізувати її в матеріалі.		Підготувати та виготовити офортну друкарську дошку (матрицю),			Підготувати матеріали та інструменти для отримання графічного твору. Оформлення естампу	
Види контролю	Оцінювання			Оцінювання			Оцінювання		Оцінювання			Оцінювання	
ЕКЗАМЕН													

VII. Основні і допоміжні інформаційні джерела для вивчення курсу

Основні

1. Алпатов М.В. и др. Искусство: Живопись, скульптура, архитектура, графика. В 3-х т. изд. 4-е доп. – М., Просв. 1989.
2. Богомольний Н.Я., Чебнікін А. В. Техника офорта. К, ВШ, 1982.
3. Гончаров А.Д. Об искусстве графики. - М., Мол. гв. 1969.
4. Барщ А О. Наброски и зарисовки. -М., Ис-во, 1970.
5. Долгополов И. В. Мастера и шедевры. В 2т. -М, Изо. и-во. 1987.
6. Зайцев А .С. Советы мастеров. -Л.,И - во,1973.
7. Звонцов В.М. Основы понимания графики. -М, АХ СССР, 1963.
8. Ерделі А. авт.-упор. В. Павлов. -К, Мистецтво, 1972.
9. Кузин В.С. Наброски и зарисовки. Пос. для учителей –М.,Просв.1981.
10. Капланова С.Г. От замысла и натуры к законченному произведению.-М, Изо. и-во,1987.
11. Кузнецов Э.Л. Книжное искусство СССР, т.2 .-М., Книга, 1990
12. Основы художественного ремесла. -М, Просв.1979.
13. Петрова Т.А. Рокуэл Кент. -Л., Ис-во, 1990.
14. Радлов Н.З. Рисование с натуры.-Л.,И-во, 1978.
15. Рисунок. Живопись. Композиция. Хрестоматия. Учебное пособие для пединститутотв сост. Ростовцев Н и др. -М, Просв. 1989.
16. Разумовская С.В. Ал. Кравченко. Монография. -М, Ис-во, 1986.
17. Рафаель. Альбом. Авт.-упор. Білецький П.О. -К, Мистецтво, 1990.
18. Рубан В. Украинская портретная живопись. -К, Мистецтво, 1979.
19. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. -М, Просвещение, 1980.
20. Ростовцев Н.Н. История методов обучения рисованию.-М,Пр. 1989.
21. Ростовцев Н.Н. История методов обучения рисованию. Сов.и рус. школа. -М., Просв., 1982.
22. Рябов В.Ф. Человек творит искусство. -Л., Дет. л-ра, 1981.
23. Савицкий Г.Д. Молодым художникам о мастерстве. -М, Изо-гиз.,1969.
24. Совр. белорусский портрет. Жив., графика -Минск, М-во,1987.
25. Советы мастеров: Живопись и графика, 2 изд.-Л., Худ-к, 1979.
26. Стасевич В.И. Пейзаж. Картина и действительность. -М, И-во, 1981.
27. Турова В. В Что такое гравюра. -М.: изо. И-во, 1977.
28. Туберовокая О.М В гостях у картин: Расск. о жив.-Л.,Д.л-ра, 1973.
29. Учебный рисунок в академии художеств. -М., Из. и-во, 1990.
30. Федотов Г.Я. Дарите людям красоту. -М, Просв.. 1985.
31. Школа изобразительного искусства. в 10 т. -М: АХ СССР, 1964-1970.
32. Щипанов АС. Юным любителям кисти и резца. 2 изд. -М: Просв. 1981.
33. Энциклопедический словарь юного художника. -М, Педагогика, 1983.
34. Яблонська Т.Н (авт.-упор. ЛВ Владич). -К М-во, 1971.

Допоміжна

1. Аболина Р.Я., Сопотинский О. И. и др. Советское изобразительное искусство: живописе графика, скульптура. 1981.
2. Абрамова А Художник С. Малютин. -М., Искусство, 1987.
3. Божій М. авт.-упор. Шистер О.М. -К., Мистецтво,1977.
4. Алексеева В. В. Изобразительное искусство и школа. -М: С.худ., 1988.
5. Аксенов Ю., Левидова М. Цвет и линия. Практ. рук-во по рисунку и живописи. -М, Просв., 1989.
6. Алпатов М.В. и др. Искусство: Живопись. Скульптура Архитектура. Графика. Кн. Для учителя. В 3-х томах. Изд. 4-е доп. -М, Просв., 1989.
7. Валуєнко Б.В. Использование нематериальных фактур во внешнем оформлении книги, - К.: Реклама, 1989.
8. Волкотруб І.Т. Бесіди про художне конструювання. – К.: Рад. школа, 1978.
9. Волошко В.И. Принципы решения знаковых изображений : Учебное пособие. – М., 1987.

10. Від ремесла до творчості. Довід. (упор. Легенький Ю.Г.) –К. Час, 1990.
11. Каменева Е.О. Твоя палитра. -М., Д. л-ра, 1977.
12. Ковалев Ф.В. Золотое сечение в живописи. –К. ВШ. 1989.
13. Ковтун Е.Ф. Как смотреть картину. -Л., Учпедгиз., 1966.
14. Косгерин Н.П. Учебное рисование. -М., Просв., 1980.
15. Лайзеров Н.Л.. Образность в искусстве. -М, Просв.,1984.
16. Мастера искусства об искусстве (под ред. Гувера А.А.) в 7 т. -М., И-во, 1970.
17. Ненарокова И.С. Солнечная палитра -Сов. худ., 1982.
18. Полунина В.Н. Искусство и дети. -М, Просв., 1982.

VIII. Доповнення та зміни, внесені до робочої програми в 20__/20__ н.р.